

महाकवि स्वयम्भूदेव विरचित

पउमचरिउ

[भाग १]

मूल-सम्पादक

डॉ. एच. सी. भायाणो

एम. ए., पी-एच. डी.

अनुवाद

डॉ. देवेन्द्रकर्मर, जेन.



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला
अपभ्रंश ग्रन्थांक : १

पहला सस्करण : १९५७
चीथा सस्करण : १९८९

भारतीय ज्ञानपीठ

पउमचरिउ, भाग-१
(अपभ्रंश काव्य)

मूल : स्वयंभूदेव
मूल सम्पादक : डॉ एच सी. भायाणी
अनुवादक : डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन

मूल्य : २५/-

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ,

१८, इस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड,
नयी दिल्ली-११०००३

मुद्रक

शकुन प्रिंटर्स

पचशील गार्डन, नवीन शाहदरा,
दिल्ली-११००३२

PAUMA-CHARIU (PART-I) of Svayambhudeva
Text edited by Dr. H. C. Bhayani and translated by
Dr. Devendra Kumar Jain. Published by Bharatiya
Jnanpith, 18, Institutional Area, Lodi Road, New Delhi-
110003 Printed at Shakun Printers, Naveen Shahdara,
Delhi-110032

Price : Rs. 25/-

प्रकाशकीय

भारतीय दर्शन, सस्कृति, साहित्य और इतिहास का समुचित मूल्यांकन तभी सम्भव है जब सस्कृत के साथ ही प्राकृत, पालि और अपभ्रंश के चिरागत सुविशाल अमर वाङ्मय का भी पारायण और मनन हो। साथ ही, यह भी आवश्यक है कि ज्ञान-विज्ञान की विलुप्त, अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्री का अनुसंधान और प्रकाशन तथा लोकहितकारी मौलिक साहित्य का निर्माण होता रहे। भारतीय ज्ञानपीठ का उद्देश्य भी यही है।

इस उद्देश्य की आशिक पूर्ति ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत सस्कृत, प्राकृत, पालि, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड, हिन्दी और अंग्रेजी में, विविध विधाओं में अब तक प्रकाशित १५० से अधिक ग्रन्थों से हुई है। वैज्ञानिक दृष्टि से सम्पादन, अनुवाद, समीक्षा, समालोचनात्मक प्रस्तावना, सम्पूरक परिशिष्ट, आकर्षक प्रस्तुति और शुद्ध मुद्रण इन ग्रन्थों की विशेषता है। विद्वज्जगत् और जन-साधारण में इनका अच्छा स्वागत हुआ है। यही कारण है कि इस ग्रन्थमाला में अनेक ग्रन्थों के अब तक कई-कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

अपभ्रंश मध्यकाल में एक अत्यन्त सक्षम एवं सशक्त भाषा रही है। उस काल की यह जनभाषा भी रही और साहित्यिक भाषा भी। उस समय इसके माध्यम से न केवल चरितकाव्य, अपितु भारतीय वाङ्मय की प्रायः सभी विधाओं में प्रचुर मात्रा में लेखन हुआ है। आधुनिक भारतीय भाषाओं—हिन्दी, गुजराती, मराठी, पंजाबी, असमी, बांग्ला आदि की इसे

यदि जननी कहा जाए तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। इसके अध्ययन मनन के बिना हिन्दी, गुजराती आदि आज की इन भाषाओं का विकासक्रम भलीभांति नहीं समझा जा सकता है। इस क्षेत्र में शोध-खोज कर रहे विद्वानों का कहना है कि उत्तर भारत के प्रायः सभी राज्यों में, राजकीय एवं सार्वजनिक ग्रन्थागारों में, अपभ्रंश की कई-कई सौ हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ जगह-जगह सुरक्षित हैं जिन्हें प्रकाश में लाया जाना आवश्यक है। सौभाग्य की बात है कि इधर पिछले कुछ वर्षों से विद्वानों का ध्यान इस ओर गया है। उनके मत्प्रयत्नों के फलस्वरूप अपभ्रंश की कई महत्त्वपूर्ण कृतियाँ प्रकाश में भी आई हैं। भारतीय ज्ञानपीठ का भी इस क्षेत्र में अपना विशेष योगदान रहा है। मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत ज्ञानपीठ अब तक अपभ्रंश की लगभग २५ कृतियाँ विभिन्न अविद्वित विद्वानों के सहयोग से सुसम्पादित रूप में हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित कर चुका है। प्रस्तुत कृति 'पउमचरित' उनमें से एक है।

मर्यादापुरुषोत्तम राम के चरित्र से सम्बद्ध पउमचरित के मूल-पाठ के सम्पादक हैं डॉ० एच सी भाषाणी, जिन्हें इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाने का श्रेय तो है ही, साथ ही अपभ्रंश की व्यापक सेवा का भी श्रेय प्राप्त है। पाँच भागों में निबद्ध इस ग्रन्थ के हिन्दी अनुवादक रहे हैं डॉ० देवेन्द्र कुमार जैन। उन्होंने इस भाग के संस्करण का सशोधन भी स्वयं कर दिया था। फिर भी विद्वानों के सुझाव सादर आमन्त्रित हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ के पथ-प्रदर्शक ऐसे गुह्य कार्यों में, आशातीत धन-राशि अपेक्षित होने पर भी, सदा ही तत्परता दिखाते रहे हैं। उनकी तत्परता को कार्यरूप में परिणत करते हैं हमारे सभी सहकर्मी। इन सबका आभार मानना अपना ही आभार मानना जैसा होगा।

श्रुतपञ्चमी,
८ जून, १९८६

गोकुल प्रसाद जैन
उपनिदेशक
भारतीय ज्ञानपीठ

प्राथमिक वक्तव्य

महाकवि स्वयम्भू और उनकी दो विशाल अपभ्रंश रचनाओं—
पठमचरित और हरिवंश-पुराणके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा जा चुका है।
इनका सर्वप्रथम परिचय—“Svayambhu and his two poems
is Apabhhransa” by H. L. Jain (Nagpur University
Journal, vol. I, 1935) द्वारा प्रकाशित हुआ था। कविके एक छन्द-
ग्रन्थका अन्वेषण कर उसका उपलभ्य भाग डॉ. एच. डी. वेलणकरने
सम्पादित कर प्रकाशित कराया (वं. रा. ए. सो. जर्नल १९३५
और १९३६)। तत्पश्चात् सन् १९४० में प्रो. मधुसूदन मोदीका
'चतुर्मुख स्वयंभू अने त्रिभुवन स्वयंभू' शीर्षक लेख भारतीय विद्या
अंक २-३ में प्रकाशित हुआ जिसमें लेखकने कविके नामके सम्बन्धमें बड़ी
भ्रान्ति की है। सन् १९४२ में पं. नाथूराम प्रेमीका 'महाकवि स्वयम्भू
और त्रिभुवन स्वयम्भू' लेख उनकी 'जैन साहित्य और इतिहास' नामक
पुस्तकके अन्तर्गत प्रकट हुआ। तत्पश्चात् सन् १९४५ में पं. राहुल
सांकृत्यायनका 'हिन्दी काव्यधारा' ग्रन्थ प्रकाशित हुआ जिसमें कविकी
रचनाके काव्यात्मक अवतरण भी उद्धृत हुए। भारतीय विद्या-भवन,
बम्बईसे डॉ. एच. सी. भायाणी द्वारा सम्पादित होकर कविका
'पठमचरित' प्रकाशित होना प्रारम्भ हो गया है और अवतक उसके दो
भाग निकल चुके हैं। अतएव प्रस्तुत रचना-सम्बन्धी विशेष जानकारीके
लिए यह सब साहित्य देखने योग्य है। कविका दूसरा महाकाव्य
'हरिवंशपुराण' अभी सम्पादन-प्रकाशनकी वाट जोह रहा है।

प्रस्तुत प्रकाशनमें डॉ. देवेन्द्रकुमारने डॉ. भायाणी द्वारा सम्पादित
पाठको लेकर उसका हिन्दी अनुवाद दिया है। इस विषयमें अनुवादकने

अपने वक्तव्यमें कुछ आवश्यक बातें भी कह दी हैं। उन्होंने जो परिश्रम किया है वह स्तुत्य है। तथापि, जैसा उन्होंने निवेदन किया है—

“इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग-सुन्दर और शुद्ध अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं।” अतएव स्वाभाविक है कि विद्वान् पाठकोको इसमें अनेक दूषण दिखाई दें। इन्हें वे क्षमा करेंगे और अनुवादक व प्रकाशकको उनकी सूचना देनेकी कृपा करेंगे।

डॉ. देवेन्द्रकुमारजी तथा भारतीय ज्ञानपीठके प्रयाससे अपभ्रंश भाषाके आदि महाकविकी यह विशाल रचना हिन्दी पाठकोके सम्मुख उपस्थित हो रही है, इसके लिए वे दोनो ही हमारे घन्यवादके पात्र हैं।

१७-२-५८]

हीरालाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रधान सम्पादक

दूसरे संस्करणकी भूमिका

आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजीका आग्रह है कि मैं पञ्चमचरित्र भाग-१ के दूसरे संस्करणकी एक पृष्ठीय भूमिका शीघ्र भेज दूँ। पहले संस्करणकी भूमिकामें मैंने लिखा था कि इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग सुन्दर अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं। अनुवादका अर्थ, शब्दशः अर्थ कर देना नहीं, बल्कि कविके भाव-चेतना, चिन्तन-प्रक्रिया और अभिव्यक्तिकी भंगिमासे साक्षात्कार करना है। अतः जब दुबारा अपने अनुवादको देखनेका प्रस्ताव भारतीय ज्ञानपीठने रखा तो मुझे अपना उक्त कथन याद आ गया और मैंने पुनर्निरीक्षणके बजाय उसकी पुनर्रचना कर डाली। मैं अनुभव करता हूँ कि ऐसा करके जहाँ मैंने पहले अनुवादकी कमियाँ दूर की, वही महाकवि स्वयम्भूके प्रति ईमानदारी भी बरती।

इस समय अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनमें आत्म-विज्ञापनका बाजार गरम है। लोगोकी टपली अपना राग बजाने और उसे दूसरोके गले उतारनेमें इसलिए सफल है कि एक तो आम पाठक आलोच्य साहित्यसे वैसे ही दूर है, और दूसरे अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनका दृष्टिकोण, आजसे चालीस साल पहलेके दृष्टिकोण जैसा ही है, बल्कि और विकृत ही हुआ है। आज भी कुछ पण्डित उमें आभीरोकी भाषा मानते हैं, जबकि आभीर जातिका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रहा, और रहा भी हो तो आटेमें नमकके बराबर। याद रखनेकी बात है कि यह नमक भी स्वदेशी था। परन्तु कुछ हिन्दी पण्डित आज भी नमकको ही विदेशी नहीं मानते, बल्कि आटेको भी विदेशी मानते हैं। इधर तुलनात्मक अध्ययनके नामपर हिन्दी प्रेमस्थानोकी शैली अपभ्रंश चरितकाव्योमें खोजी जा रही है।

आश्चर्य तो यह है कि इस प्रकारकी मान्यताएँ उच्चशोधके नामपर विश्वविद्यालयोंसे उपाधियाँ लेकर स्थापित हो रही हैं। मैं समझता हूँ इसका विरोध करनेकी हिम्मत सरस्वतीमें भी नहीं है, क्योंकि आखिर यह भी उनकी गिरपतमें है, 'इण्टरव्यू' सरस्वती नहीं, ये लोग लेते हैं। इसका प्रारम्भिक इलाज यही है कि मूलकाव्योका प्रामाणिक अनुवाद सुलभ कर दिया जाये। और यह काम भारतीय ज्ञानपीठ जिस निष्ठासे कर रहा है उसकी सराहना की जानी चाहिए।

इस अवसरपर मैं स्व. डॉ. रीरालाल और स्व. डॉ. गुलाबचन्द्र चौधरीका पुण्यस्मरण करता हूँ। श्री चौधरीने जैन साहित्यके लिए बहुत कुछ किया, और वह बहुत कुछ करनेकी स्थितिमें थे। परन्तु अचानक चल बसे। दुख यह देखकर होता है कि जैन समाज, महावीरके २५००वें निर्वाण महोत्सव वर्षमें 'पुरस्कारों' की वर्षा कर रहा है, लेकिन स्व. चौधरीको ओर किसीका ध्यान नहीं! अभी भी समय है और इस सम्बन्धमें कुछ स्थायी रूपसे किया जा सकता है। पउमचरिउके अनुवादकी मूल प्रेरणा मुझे आदरणीय पण्डित फूलचन्द्रजीने दी थी, और पूरा करनेमें आदरणीय लक्ष्मीचन्द्रजीने सहयोग दिया—दोनोंके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, साथ ही सम्पादक मण्डलके प्रति भी।

११४ उषानगर,

इन्दौर-२

६ फरवरी १९७५

—देवेन्द्रकुमार जैन

लोकमूलक ?—इसका सही-सही विचार किये बिना—आगे बढ़ना कठिन ही नहीं असम्भव है। वैसे कविने स्वयं अपने प्रस्तावनावाले रूपकमें कहा है कि इसमें कही-कही दुष्कर शब्दरूपी चट्टानें हैं। चट्टानें नदीकी धाराओंमें दिख जाती हैं और वे उसे काटकर निकल जाती हैं, परन्तु स्वयम्भूके सघन दुष्कर शब्दरूपी शिलातलोकी कठिनाई यह है कि अर्थ की धाराएँ उन्हींमें समाहित हैं। उसका भेदन किये बिना अर्थ तक पहुँचना कठिन है। स्वयम्भू-जैसे क्लासिक कविके अनुवादके लिए जो समझ, अभ्यास और अनुभव आज मुझे प्राप्त हैं, वह आजसे बीस साल पहले नहीं था। दूसरे स्वयम्भू-जैसे जीवर्नासिंह कवियोकी रचनाओंका निर्दोष और सम्पूर्ण अनुवाद एक वारमें सम्भव नहीं। इधर ब्रह्म-से अपभ्रंश काव्य प्रकाशित हुए हैं, और उसके विविध अगोपर शोध प्रबन्ध भी देखनेमें आये हैं, जो इस बातके प्रमाण हैं कि हिन्दी जगत् अपभ्रंश-भाषा और साहित्यके प्रति आकृष्ट हो रहा है, यद्यपि अपभ्रंशमें शोधके निर्देशक सिद्धान्त दिशाएँ अभी भी अनिश्चित हैं। इसका एक कारण अपभ्रंशके प्रमुख काव्योक्ति हिन्दीमें प्रामाणिक अनुवाद न होना है। स्व डॉ० हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित अपभ्रंश काव्य इसके अपवाद हैं। उन्होंने मूलपाठके समानान्तर हिन्दी अनुवाद भी दिया है। भारतीय ज्ञानपीठ इस दिशामें विशेष प्रयत्नशील है, उसीका यह परिणाम है कि 'पञ्चमचरित' हिन्दी जगत्में लोकप्रिय हो सका। भारतके विभिन्न विश्वविद्यालयोंमें 'उसके' अंश पाठ्यक्रममें निर्धारित होनेसे उसकी विक्री बढ़ी है। 'पञ्चमचरित'के प्रथम काण्डको दुबारा छापनेकी सम्भावनाको देखते हुए आ. भाई लखमीचन्दजीने मुझे लिखा कि "मैं सारे अनुवादको अच्छी तरह देख लूँ जिससे उसमें अशुद्धियाँ न रह-जायें।" इस दृष्टिसे जब मैंने अनुवादको देखा तो लगा कि पुराने अनुवादमें सुधार करनेके बजाय उसकी पुनर्रचना ही ठीक है। ऐसा करनेमें ही कविके साथ न्याय हो सकता है। मैं अब अपभ्रंश काव्यके प्रेमी पाठकोंके लिए यह विश्वास दिला सकता हूँ कि प्रस्तुत अनुवादको शुद्ध और प्रामाणिक बनानेमें मैंने कोई कसर नहीं उठा रखी। फिर भी अपभ्रंश काव्यके मूल्यांकनमें

दिलचस्पी रखनेवाले विद्वानोंसे निवेदन है कि यदि उनके ध्यानमें गलतियाँ आयें तो वे निःसंकोच मुझे सूचित करनेका कष्ट करें जिससे भविष्यमें उनका साभार परिमार्जन किया जा सके। मैं भाई लखमी-चन्द्रजीके प्रति हमेशाकी तरह अपना आभार व्यक्त करता हूँ। यह वर्ष तीर्थंकर महावीरकी २५००वीं और हिन्दी सन्त कवि तुलसीके 'राम-चरितमानस' की ४००वीं वर्षगांठ है, अतः भूमिकाके रूपमें अनुवादके साथ 'पउमचरिउ और रामचरितमानस' का कुछ महत्त्वपूर्ण बिन्दुओपर मैंने तुलनात्मक परिचय भी दे दिया है जिससे पाठक यह जान सकें कि दो विभिन्न दार्शनिक भूमिकाओं और समयोंमें लिखे गये उक्त रामकाव्योमें 'भारतीय जनमानस' किन रूपोंमें प्रतिबिम्बित हुआ है।

१४ १६७४
११४ उषानगर
इन्दौर-२

—देवेन्द्रकुमार जैन

‘पउमचरिउ’ और ‘रामचरितमानस’

स्वयम्भू और उनकी रामकथा

स्वयम्भूने आचार्य रविषेण (ई. ६७४) का उल्लेख किया है, और पुष्पदन्तने (ई. ९५९) स्वयम्भू का । अतः स्वयम्भूका समय इन दोनोंके बीच आठवीं और नौवीं सदियोंके मध्य सिद्ध होता है । कर्णाटक और महाराष्ट्रमें उस समय घनिष्ठ सम्पर्क था, अतः अधिकतर सम्भावना यही है कि स्वयम्भू महाराष्ट्रसे आकर यहाँ बसे । कुछ विद्वान् स्वयम्भूको कन्नौजसे प्रव्रजित इस आधारपर मानते हैं कि प्रसिद्ध राष्ट्रकूट राजा ध्रुवने कन्नौजपर आक्रमण किया था और उसीके अमात्य रयडा घनंजयके साथ स्वयम्भू उत्तरसे दक्षिण आये । परन्तु यह बहुत दूरकी कल्पना है जिसका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं । स्वयम्भूकी माताका नाम पद्मिनी और पिताका भारतदेव था । कविकी दो पत्नियाँ थी—आदित्याम्मा और अमृतम्मा । एक अपुष्ट आधारपर उनकी तीसरी पत्नी भी बतायी जाती है । एक धारणा यह भी है कि स्वयम्भूने अपनी तीनों रचनाएँ अघूरी छोड़ी जिन्हें उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भूने पूरा किया । परन्तु यह धारणा ठीक प्रतीत नहीं होती । क्योंकि यह विश्वास करना कठिन है कि स्वयम्भू जैसा महाकवि सभी रचनाओंको अघूरा छोड़ेगा । एकाध रचनाके विषयमें तो यह सच हो सकता है, परन्तु सभी रचनाओंके सम्बन्धमें नहीं । पउमचरिउके अलावा उनकी दो रचनाएँ और हैं—‘रिटुणमि चरिउ’ और ‘स्वयम्भूच्छन्द’ ।

स्वयम्भूके अनुसार रामकथा तीर्थंकर महावीरके समवशरणसे प्रारम्भ होती है । राजा श्रेणिक पूछता है और गौतम गणधर उसे बताते हैं । उनके अनुसार, भारतमें दो वंश थे—एक इक्ष्वाकुवंश (मानव वंश) और

दूसरा विद्याधर वंश। आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ इसी परम्परामें राजा हुए। उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीकी लम्बी परम्परामें सगर चक्रवर्ती सम्राट् हुआ। वह विद्याधर राजा सहस्राक्षकी कन्या तिलककेशीसे विवाह कर लेता है। सहस्राक्ष अपने पिताके बैरका बदला लेनेके लिए, विद्याधर राजा मेघवाहनको मार डालता है। उसका पुत्र तोयदवाहन अपनी जान बचाकर तीर्थंकर अजितनाथके समवशरणमें शरण लेता है। वहाँ सगरके भाई भीम सुभीम तोयदवाहनको राक्षसविद्या तथा लंका और पाताल लंका प्रदान करता है। यहीसे राक्षसवंशकी परम्परा चलती है जिसमें आगे चलकर रावणका जन्म होता है। इसी प्रकार इक्ष्वाकु कुलमें राम हुए।

तोयदवाहनकी पाँचवी पीढीमें कीर्तिधवल हुआ। उसने अपने साले श्रीकण्ठको वानरद्वीप भेंटमें दिया जिससे वानरवंशका विकास हुआ। ‘वानर’ श्रीकण्ठके कुलचिह्न थे। राक्षसवंश और वानरवंशमें कई पीढियों तक मैत्री रहनेके बाद श्रीमालाके स्वयंवरको लेकर दोनोंमें विरोध उत्पन्न हो जाता है। राक्षस वंशको इसमें मुँहकी खानी पडती है। जिस समय रावणका जन्म हुआ उस समय राक्षस कुलकी दशा बहुत ही दयनीय थी।

रावणके पिताका नाम रत्नाश्रव था और माँका कैकशी। एक दिन खेल-खेलमें भण्डारमें जाकर वह राक्षसवंशके आदिपुरुष तोयदवाहनका नवग्रह हार उठा लेता है, उसमें विजडित नवग्रहोंमें रावणके दस चेहरे दिखाई दिये, इससे उसका नाम दशानन पड़ गया। रावण दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा। उसने विद्याधरोसे बदला लिया। पूर्वजोकी खोयी जमीन छीनी। विद्याधर राजा इन्द्रको परास्त कर अपने मौसेरे भाई वैश्रावणसे पुष्पक विमान छीन लिया। उसकी बहन चन्द्रनखाका खरदूषण अपहरण कर लेता है। वह बदला लेना चाहता है, परन्तु मन्दोदरी उसे मना कर देती है। बालीकी शक्तिकी प्रशंसा सुनकर रावण उसे अपने अधीन करना चाहता है। परन्तु बाली इसके लिए तैयार नहीं है। रावण

उसपर आक्रमण करता है परन्तु हार जाता है। वाली दीक्षा ग्रहण कर लेता है।

नारद मुनिसे यह जानकर कि दशरथ और जनककी सन्तानोके हाथ रावणकी मृत्यु होगी, विभीषण दोनोको मारनेका पड्यन्त्र रचता है। वे दोनो भाग निकलते हैं। दशरथ कौतुकमंगल नगरके स्वयंवरमें भाग लेते हैं। कौकेयी उन्हें वरमाला पहना देती है। इसपर दूसरे राजा दशरथपर आक्रमण करते हैं, कौकेयी युद्धमें उनकी रक्षा करती है, दशरथ उन्हें वरदान देते हैं। दशरथके ४ पुत्र होते हैं, कौशल्यासे रामचन्द्र, कौकेयीसे भरत, सुमित्रासे लक्ष्मण और सुप्रभासे शत्रुघ्न। जनकके एक कन्या सीता और एक पुत्र भामण्डल उत्पन्न होता है। परन्तु इसे पूर्वजन्मके वरसे एक विद्याधर राजा उडाकर ले जाता है। जनकके राज्यपर कुछ वर्वर म्लेच्छ राजा आक्रमण करते हैं। सहायता मांगनेपर दशरथ राम और लक्ष्मणको भेजते हैं। वे जनककी रक्षा करते हैं। स्वयंवरमें वज्रावर्त और समुद्रावर्त धनुष चढा देनेपर सीता रामको वरमाला पहना देती है। दशरथ अयोध्यासे वाराणस लेकर आते हैं। शशिवर्धन राजाकी १८ कन्याओंकी शादी रामके दूसरे भाइयोसे हो जाती है। वृढापेके कारण दशरथ रामको राजगद्दी देना चाहते हैं। परन्तु कौकेयी अपने वर मांग लेती है जिनके अनुसार राम को वनवास और भरतको राजगद्दी मिलती है। उस समय भरत अयोध्यामें ही था। राम वनवासके लिए कूच करते हैं। स्वयम्भूके अनुसार वास्तविक राघव-चरित यहीसे प्रारम्भ होता है। गम्भीरा नदी पार करनेके बाद राम जब एक लतागृहमें थे, तब भरत उन्हें अयोध्या वापस चलनेके लिए कहता है। राम अपने हाथसे दुवारा उसके सिरपर राजपट्ट बाँध देते हैं। भरत जिनमन्दिरमें जाकर प्रतिज्ञा करता है कि रामके लौटते ही वह राज्य उन्हें सौंप देगा। चित्रकूटसे चलकर राम वशस्थल नामक स्थानपर पहुँचते हैं, जहाँ सूर्यहास खड्ग सिद्ध करते हुए अम्बुकाका घोखेसे सिर काट देते हैं। उसकी माँ चन्द्रनखा अपने पुत्रको मरा देखकर हत्यारेका पता लगाती है। राम-लक्ष्मणको

उसके शवको कन्धेपर लादकर छह माह तक घूमते-फिरते है। अन्तमें आत्मबोध होनेपर दीक्षा ग्रहण कर लेते है। तपकर मोक्ष प्राप्त करते है।

तुलसी और मानस

तुलसीदास १६वीं सदीमें हुए। इनका वचन उपेक्षा, कठिनाई और संकटमें बीता। पिताका नाम आत्माराम दुबे था और माताका हुलसी। इन्होंने राजापुर, काशी और अयोध्यामें निवास किया। उन्हें रामकथा सूकर क्षेत्रमें सुननेको मिली। तुलसीका प्रामाणिक इतिवृत्त न मिलनेपर उनके विषयमें तरह-तरहकी किवदन्तियाँ है, जिनका यहाँ उल्लेख अनावश्यक है। कहते है कि एक बार समुराल पहुँचनेपर इनकी पत्नी रत्नावली इन्हें शिङ्क देती है जिससे कविको आत्मबोध होता है और वह रामभक्तिमें लग जाता है। उनका मन रामके लोककल्याणकारी चरितमें रम गया, उन्होंने निश्चय कर लिया कि मैं रामके चरित को लोकमानसमें प्रतिष्ठा करूँगा। तुलसीके अनुसार रामकथाकी परम्परा अगस्त मुनिसे प्रारम्भ होती है। वह यह कथा शिवको सुनाते है, शिव पार्वतीको, और बादमें काकभुशुण्डीको। उनसे यह कथा याज्ञवल्क्यको मिलती है और उनसे भारद्वाजको। कवि, इसके अलावा उन स्रोतोंका उल्लेख करता है जिन्होंने उसके कथाकाव्यको पुष्ट बनाया। मुख्यरूपसे वह आदिकवि और हनुमान्-का उल्लेख करता है, क्योंकि एक रामकथाका कवि है और दूसरा रामभक्ति-का प्रतीक। तुलसीके लिए दोनों अपरिहार्य हैं। कवि सन्तसमाजको चलता-फिरता तीर्थराज कहता है जिसमें रामभक्तिरूपी गंगा, ब्रह्मविद्यारूपी मरस्वती और जीवन की विधि निषेधमयी प्रवृत्तियों को यमुनाका संगम, दूसरे शब्दोंमें, “ब्रह्मविद्याको आधार मानकर प्रवृत्ति-निवृत्तिका विचार करनेवाला सच्चा रामभक्त ही वास्तविक तीर्थराज है।” रामचरित मानस-का बुनावट समझनेके लिए यह एक महत्त्वपूर्ण संकेत है। कविने प्राकृतजन-का प्राकृत कवियोंका उल्लेख किया है। परन्तु यहाँ उनका प्राकृतसे अप्राय लौकिकजन या कविसे है, न कि प्राकृतभाषाके कवि, जैसा कि

होकर रामसे मित्र जाता है। अन्तमें रावण युद्धमें मारा जाता है और राम विभीषणको राज्य सौंपकर अयोध्याके लिए कूच करते हैं। राज्याभिषेकके बाद तुलसीका कवि रामराज्यकी प्रशंसा करता है। भक्ति और ज्ञानके विश्लेषणके बाद कवि पूर्वजन्मोंका उल्लेख करता है। अन्तमें काकभुशुण्डी गरुडके प्रश्नोंका उत्तर देते हुए कहते हैं कि संसारका सबसे बड़ा दुख गरीबी है और सबसे बड़ा धर्म अहिंसा है। दूसरोंकी निन्दा करना सबसे बड़ा पाप है। सन्त वह हैं जो दूसरोंके लिए दुख उठाये और असन्त वह जो दूसरोंको दुख देनेके लिए स्वयं दुख उठाये। इस फल कथनके बाद रामचरित मानस समाप्त होता है।

कथानक

पञ्चमचरित और रामचरित मानसके कथानकोंकी तुलनासे यह बात सामने आती है कि एकमें कुल पाँच काण्ड हैं और दूसरेमें ७ काण्ड। 'मानस'की मूलकथाका विभाजन आदिरामायणके अनुसार सात सोपानों में है। 'चरित' में सात काण्डकी कथाको पाँच भागोंमें विभक्त किया गया है। 'चरित' का विद्याधर काण्ड 'मानस' के बालकाण्डकी कथाको समेट लेता है, दोनों में अपनी-अपनी पौराणिक रूढियों और काव्य सम्बन्धी मान्यताओंके निर्वाहके साथ, पृष्ठभूमि और परम्पराका उल्लेख है। थोड़े-से परिवर्तनके साथ अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्ड भी दोनोंमें लगभग समान हैं, लेकिन 'चरित' में अरण्य और किष्किन्धा काण्ड अलगसे नहीं हैं, इनकी घटनाएँ उसके अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्डमें आ जाती हैं। मानसके अरण्यकाण्डकी घटनाएँ (चन्द्रनखाके अपमानसे लेकर जटायु-युद्ध तक) चरितके अयोध्या काण्डमें हैं। तथा किष्किन्धा काण्डकी घटनाएँ (राम-सुग्रीव मिलन, सीताकी खोज इत्यादि) चरितके सुन्दर काण्डमें हैं। वस्तुतः देखा जाये तो किष्किन्धा काण्ड और अरण्य काण्डकी घटनाएँ एक दूसरेसे जुड़ी हुई हैं, और उन्हें एक काण्डमें रखा जा सकता है। स्वयम्भूने दोनोंका एकीकरण न करते हुए एकको उसके पूर्वके काण्डमें जोड़ दिया है।

और दूसरेको उसके वादके । इस प्रकार दो काण्डोकी संख्या कम हो गयी । लेकिन रामके प्रवृत्तिमूलक और उद्यमशील चरित्रको दोनो प्रधानता देते हैं । रामायणका अर्थ है, रामका अयन अर्थात् चेष्टा या व्यापार । त्रिभुवन स्वयम्भू भी अपने पिताकी तरह रामकथाको पवित्र मानता है । तुलसीदास तो आदिसे अन्त तक उसे ‘कलिमल समनी’ कहते रहे हैं । त्रिभुवन स्वयम्भूका कहना है कि जो इसे पढता और सुनता है उसकी आयु और पुण्यमें वृद्धि होती है । त्रिभुवन स्वयम्भू लिखता है—“इस रामकथारूपी कन्याके सात सर्गवाले सात अंग हैं, वह चाहता है कि तीन रत्नोको धारण करनेवाली उसके आश्रयदाता ‘विन्दइ’का मनरूपी पुत्र इस कन्याका वरण करे ।” हो सकता है विन्दइका चंचल मन दूसरी कथा-कन्याओंको देखकर लुभा रहा हो और कविने उसका चित्त आकर्षित करनेके लिए नयी कथा-कन्याकी रचना की हो । अपनी कथा-कन्याके सात अंग बताकर त्रिभुवनने यह तो संकेत कर ही दिया कि उन्हें उसके सात काण्डोकी जानकारी थी ।

वनमार्ग

‘मानस’में रामकी वनयात्राका मार्ग आदिरामायणके अनुसार है । शृंग-चेरपुरसे प्रयाग, यमुना पार कर चित्रकूट । वहाँसे दण्डकारण्य । ऋष्यमूक पर्वत और पम्पा सरोवर । माल्यवान् पर्वतपर सीताके वियोगमे वर्षाऋतु काटना । रामकी सेनाका सुबेल पर्वतपर जमाव, समुद्रपर सेतु बाँधकर लंकामें प्रवेश । इसके विपरीत स्वयम्भूके रामकी वनयात्राका मार्ग है—अयोध्यासे चलकर गम्भीर नदी पार करना । वहाँसे दक्षिणकी ओर राम प्रस्थान करते हैं, बीचमें आकर भरत रामसे मिलते हैं, कवि उम त्याग का नाम नहीं बताता । वह एक सरोवरका लतागृह था । वहाँसे तापस वन, धानुष्क वन और भील दस्ती होते हुए वे चित्रकूट पहुँचते हैं, फिर रंगपुर नगरमें प्रवेश करते हैं । नलकूबर नगरसे विन्ध्यगिरिकी ओर मुड़ते हैं, नर्मदा और ताप्ती पार कर, कई नगरोंमें-से होकर दण्डक वनसे क्राँच-

नदी पार कर वंशस्थलमें प्रवेश करते हैं। 'मानस' और 'आदिरामायण' में चित्रकूटसे लेकर दण्डकवन तकके मार्गका उल्लेख नहीं है। चरिउमें अयोध्यासे निकलकर राम सीधे गम्भीर नदी पार करते हैं, स्वयम्भूका गंगा जैसी नदी पार करनेका उल्लेख न करना सचमुच विचारणीय है। लेकिन लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर हनुमान् जब उत्तर भारतकी उड़ान मारते हैं, तो उसमें समुद्र-मलयपर्वत—कावेरी, तुंगभद्रा, गोदावरी, महानदी, विन्ध्याचल, नर्मदा, उज्जैन, पारियात्र, मालव जनपद, यमुना, गंगा और अयोध्याका उल्लेख है। इसमें गम्भीरका उल्लेख नहीं है। दोनों परम्पराओके भौगोलिक मार्गकी खोजसे उस सामान्य मार्गका पता लगाया जा सकता है जिससे रामने वस्तुतः यात्रा की थी। क्योंकि पौराणिक अतिरंजनाएँ भौगोलिक मार्गकी वास्तविकताको नहीं झुठला सकती।

अवान्तर प्रसंग

आदिकवि और स्वयम्भूकी रामकथाकी तुलनासे दूसरा तथ्य यह उभरकर आता है कि मूलकथामें दोनोंमें अत्रान्तर प्रसंग जुड़ते गये हैं। 'चरिउ'में ऐसे अवान्तर प्रसंग हैं : विभिन्न वशोकी उत्पत्ति, भरत बाहु-बलि-आख्यान, भामण्डल आख्यान, रुद्रभूति और वालिखिल्य, वज्रकर्ण और सिहांदर, राजा अनन्तवीर्य, पवनंजय आख्यान, रासगर्गावका कपिल मुनि, यक्षनगरी, कुलभूषण और देश-भूषण मुनियोका आख्यान। मानसमें ऐसे आख्यान हैं—शिवपार्वती आख्यान, केकयदेशके प्रतापभानुकी पूर्वजन्मकी कथा, निषादराज गुह, केवट, भरद्वाज, वाल्मीकि, अगस्त्य और सुतीक्ष्ण ऋषियोमें भेंट। अहल्याका उद्धार, जयन्त प्रसंग और शबरी आख्यान।

उक्तअवान्तर प्रसंगोंका उद्देश्य मुख्य कथाको अग्रसर या गतिशील बनाना उतना नहीं है कि जितना अपने मतको प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति देना। जहाँ तक दोनों काव्योंमें समान रूपसे उपलब्ध चरित्रोंका प्रश्न है उनके चरित्रकी मूलभूत विशेषताएँ एक सीमा तक सुरक्षित हैं, शेष परिवर्तन अपनी-अपनी मान्यताओके अनुसार हैं, विस्तारभयसे यहाँ उनका उल्लेख

नहीं किया जा रहा है। विशिष्ट पात्रोंके चरित्रकी चर्चा भी नहीं की जा रही है क्योंकि वह तुलनात्मक अध्ययनमें सहायक नहीं है।

दार्शनिक विचार

स्वयम्भू और तुलसी दोनो स्पष्टतापूर्वक और आग्रहके साथ अपने दार्शनिक विचार प्रकट करते हैं, जैनदर्शनके अनुसार सृष्टिकी व्याख्या करते हुए वह कहते हैं कि संसार जड़ और चेतनका अनादि-निघन मिश्रण है। मिश्रणकी इस रासायनिक प्रक्रियाका विश्लेषण नितान्त कठिन है। तात्त्विक दृष्टिसे चेतन आनन्दस्वरूप है, परन्तु जड़कर्मने उसपर आवरण डाल रखा है इसलिए जीव दुखी है, आत्माएँ अनेक हैं, प्रत्येक आत्मा स्वयंके लिए उत्तरदायी है। इस प्रकार स्वयम्भू द्वैतवादी और बहु-आत्मवादी हैं। राग चेतनासे मुक्ति पानेके लिए यह विवेक विकसित करना जरूरी है कि जड़से चेतन अलग है, इस विवेकको बीतराग-विज्ञान कहते हैं। चित्तकी शुद्धिके लिए राग चेतनासे विरति होना जरूरी है। परन्तु इसके साथ और इसीकी सिद्धिके लिए स्वयम्भूने तीर्थंकरोंकी विभिन्न स्तुतियाँ और प्रार्थनाएँ लिखी हैं, श्रद्धाके अतिरेकमें वह तीर्थंकरोंको भगवान् त्रिलोक पितामह, त्रिलोक शोभालक्ष्मीका आलिंगन करने-वाला, यहाँतक कि माँ-बाप मान लेते हैं। तुलसीका दार्शनिक मत सूर्य की तरह स्पष्ट है, क्योंकि उनकी काव्य चेतनाकी मूल प्रेरणा ही भक्ति चेतना है। भगवत्प्राप्तिके वजाय भक्ति ही तुलसीका साध्य है।

“सगुणोपासक मोक्ष न लेही

तिन्ह कहूँ रामभक्ति निज देही।”

भक्तिकी अनुभूतिकी निरन्तरता भी उसका एक गुण है :

“रामचरित जे सुनत अघाही

रस विसेस तिन जाना नाही”

स्वयम्भूके बीतराग विज्ञानके लिए विरक्ति आवश्यक है और जिनभक्ति, विरक्तिमें सहायक है। तुलसीके लिए भक्ति मुख्य है, विरक्ति उसमें सहायक है। अर्थात् एकके लिए भक्ति विरक्तिका एक साधन है जबकि

दूसरेके लिए विरवित भक्तिका । एक बात और, तुलसीके राम समस्त लीलाएँ करते हुए भी, व्यक्तिगत रूपसे उनमें तटस्थ है, जबकि स्वयम्भूके राम जीवनकी प्रवृत्तियोंमें सक्रिय भाग लेते हुए भी उनमें आसक्त है, वह इस आसक्तिको नहीं छिपाते । लेकिन जीवनके अन्तिम क्षणोंमें विरक्तिको अपना लेते हैं । वस्तुतः इसमें दो भिन्न दार्शनिक दृष्टिकोणोंकी दो भिन्न परिणतियाँ हैं जो जीवनकी पूर्णता और सार्थकताके लिए प्रवृत्ति और निर्वृत्तिका समुचित समन्वय आवश्यक मानती हैं ।

चरितकाव्य-घटनाकाव्य-महाकाव्य

काव्य—प्रबन्धकाव्यके मुख्य दो भेद हैं—चरितकाव्य और घटनाकाव्य । घटनाकाव्यमें यद्यपि घटना मुख्य होती है, परन्तु उसमें वर्णनात्मकता अधिक रहती है । इसलिए कुछ पण्डित घटनाकाव्यको वर्णनात्मक माननेके पक्षमें हैं । वर्णन चरितकाव्यमें भी होते हैं । परन्तु उसमें किमी पौराणिक या लौकिक व्यक्तिके चरितका एक क्रममें वर्णन होता है । जहाँ तक अपभ्रंशमें उपलब्ध चरितकाव्योंका सम्बन्ध है, वे अधिकतर पौराणिक या धार्मिक व्यक्तियोंके जीवनवृत्तको आधार लेकर चलते हैं । चरितकाव्यके दो भेद किये जा सकते हैं । धार्मिक चरितकाव्य और रोमांचक चरित काव्य । परन्तु यह विभाजन भी अधिक ठोस नहीं है । क्योंकि चरितकाव्यमें भी रोमांचकता रहती है, ठीक इसी प्रकार रोमांचककाव्यमें धार्मिकताका पुट रहता है । शृंगार और शौर्यकी प्रवृत्ति दोनोंमें रहती है । कुछ हिन्दी आलोचक, 'चरितकाव्य' को चरितकाव्य और घटनाकाव्यको महाकाव्य मानते हैं । 'रामचरितमानस' और 'पद्मावत' को महाकाव्य सिद्ध करनेके लिए, उन्हें घटनाकाव्य मानते हैं, जबकि वे विद्युद्ध चरितकाव्य हैं । मानसके चरितकाव्य होनेमें सन्देह नहीं, परन्तु पद्मावत भी चरितकाव्यकी कोटिमें आता है । पद्मावतमें मुख्य-रूपमें रत्नमेनका वृद्ध चरित वर्णित है जो पद्मावतीके पानसे सम्बद्ध है । मेरे विचारमें चरितकाव्य भी घटनाकाव्य हो सकता है । महाकाव्यके

लिए यह जरूरी नहीं है कि वह घटनाकाव्य हो ही। ‘घटना’ महाकाव्यकी कसौटी नहीं, उसके लिए महत्त्वका ममावेश और उदार दृष्टिकोणकी आवश्यकता है। यदि ‘मानस’ ‘चरिउ’ और ‘पद्मावत’ में महत्त्व और व्यापक उदारता है, तो वे चरितकाव्य होकर भी महाकाव्य हैं इसके लिए उन्हें घटनाकाव्य सिद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं। क्योंकि चरितकाव्य भी महाकाव्य हो सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश चरितकाव्योंका विकास संस्कृत पुराण काव्योसे हुआ। यह बात संस्कृतमें रविपेणके ‘पद्मचरित’ और ‘स्वयम्भू’ के ‘पउमचरिउ’ के तुलनात्मक अध्ययनमें स्वतः स्पष्ट हो जाती है। इधर अपभ्रंशके कुछ नवानुक्त अध्येता अपभ्रंश काव्यके दो भेद करनेके पक्षमें हैं—(१) चरितकाव्य और (२) कथाकाव्य। परन्तु अपभ्रंश काव्यके स्वरूप और शिल्पको देखने पर यह विभाजन ठीक नहीं। एक ही कवि अपने काव्यको चरित भी कहता है और कथाकाव्य भी। यह कहना भी गलत है कि चरितकाव्योंका नायक धार्मिक व्यक्ति होता है जबकि लौकिक कथाकाव्योंका लौकिक पुरुष। उदाहरण के लिए धनपालका ‘भविष्यत्तन्हा’ को ‘भविष्यत्त चरिउ’ भी कहा जा सकता है। उसका नायक भविष्यत्त ‘सामान्य लौकिक’ व्यक्ति नहीं है, जैसा कि कुछ लोग समझते हैं, लौकिक और अलौकिक व्यक्तियोंका चरित चित्रण करना अपभ्रंश चरित-कवियोंका उद्देश्य भी नहीं है। दूसरा उदाहरण है ‘मिरिवालचरिउ’का। कही-कही उसका नाम ‘मिरिवालकहा’ भी मिलता है। अपभ्रंशकाव्य, वस्तुतः त्रिगण्य प्रपञ्चकाव्य है, जिन्हें खानासीने चरितकाव्य या कथाकाव्य कहा जा सकता है, केवल ‘चरिउ’ या ‘कथा’ नामके आधारपर उनमें भेद करना गलत है। स्वयम्भू और पुराणमें दोनों अपभ्रंशके मित्र कवि हैं और उन्होंने अपनी कथाओं वर्णन किया है। यह अचूक बात सही है जो उनके चरितकाव्योंमें प्रकृत है, रामायणकी चेष्टा या प्रपञ्च ही रामायण है, आगे चलकर सही समय या चेष्टा या प्रपञ्च चरितोंके साथ उदात्त चरिउ’ धन प्राप्त है। यह सही है कि उदात्त चेष्टा लौकिक ही है, यह धार्मिक भी

हो सकती है, जैसे घाहिलका 'पलमचरित'। कहनेका अभिप्राय यह कि अपभ्रंश कवियोंके वे चरितकाव्य और कथाकाव्योंमें विशेष अन्तर नहीं किया। ये कवि कभी अपने काव्यको आख्यानकाव्य भी कहते हैं, अभिप्राय वही है। जहाँ तक 'प्रेमसत्त्व' की प्रचुरताका सम्बन्ध है, वह चरितकाव्योंमें भरपूर है, परन्तु वे विगूढ प्रेमकाव्य नहीं हैं। कुछ विश्व-विद्यालयोंके हिन्दी-विभागोंके अन्तर्गत अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव हिन्दीके प्रेमाख्यानक काव्योंपर खोजा गया है जो सचमुच विचारणीय है, क्योंकि प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्योंमें मौलिक अन्तर है। प्रेमकाव्य एक प्रकारसे शृंगार काव्य है जबकि प्रेमाख्यानक काव्य ऐसा लौकिक प्रेमाख्यान है जिसके द्वारा कवि लौकिक प्रेमके द्वारा अलौकिक-प्रेमका वर्णन करता है। हिन्दी सूफी कवियोंमें रुढ़ प्रेमाख्यानक काव्योंपर अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव खोजना बहुत बड़ी ऐतिहासिक मूल है? लेकिन हिन्दीमें अपभ्रंश सम्बन्धी खोज, अधिकतर इसी प्रकार की ऐतिहासिक मूलोंकी निष्पत्ति है, जिसपर गम्भीरतासे ध्यान देनेकी आवश्यकता है।
युगीन परिस्थितियाँ

स्वयम्भूका समय स्वदेशी सामन्तवादकी स्थापनाका समय है, ७११ ईसवीमें मुहम्मद दिन कासिमका सिन्धपर सफल आक्रमण हो चुका था, और उनके ढाई साल बाद लगभग मुहम्मद गोरी की अन्तिम जीतके साथ गंगाघाटीसे हिन्दू सत्ता समाप्त हो चुकी थी। लेकिन पूरे अपभ्रंश साहित्यमें इन महत्त्वपूर्ण घटनाओंका आभास तक नहीं है। समाज और धर्मके केन्द्रमें राज्य था। शक्ति और सत्ता पुष्पका फल था। सामाजिक विषमताओंकी परिणतिकी व्याख्या पूज्यपादके द्वारा की जाती थी। 'कन्या'का स्थान समाजमें निम्न माना जाता था। वह दूसरेके घरकी शोभा बढ़ानेवाली थी। स्वयम्भूके राम भी आदर्श है—“जो भी राजा हुआ है या होगा, उसे दुनियाके प्रति कठोर नहीं होना चाहिए, न्यायसे प्रजाका पालन करते हुए वह देवताओं, ब्राह्मणों और श्रमणोंको पीड़ा न दे।” स्वयम्भूके समय दिग्ब्याटवीमें नीलोंकी मजबूत बस्तियाँ थीं। स्वयंवरकी

प्रथा थी। सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय चीजों में मिलावट होती थी। तुलसीसे सात-आठ सौ माल पहले, स्वयम्भूने लिखा था कि कलियुगमें धर्म क्षीण हो जाता है, इससे स्पष्ट है कि कलियुगकी धारणा संसारके प्रति भारतवासियोंके निराशावादी दृष्टिकोणका परिणाम है, उसका विदेशी आक्रान्ताओंसे कोई सम्बन्ध नहीं।

जहाँ तक ‘मानस’में समकालीन ‘सांस्कृतिक चित्र’ के अंकनका प्रश्न है, वह स्पष्ट रूपसे उभरकर नहीं आता। परन्तु ध्यानसे देखनेपर लगता है कि समूचा रामचरितमानस युगके यथार्थकी ही प्रतिक्रिया है। उनके अनुमार वेद विरोधी ही निशाचर नहीं है, परन्तु जो दूसरेके धन और स्त्रीपर डाका डालते हैं, जुआड़ी है, माँ बापकी सेवा नहीं करते, वे भी निशाचर हैं। इस परिभाषाके अनुसार नैतिक आचरणसे भ्रष्ट प्रत्येक व्यक्ति निशाचर है। तुलसीके समय आध्यात्मिक शोषणकी प्रवृत्ति सबसे अधिक प्रबल थी। कवि कहता है कि लोग अध्यात्मवाद और अद्वैतवादकी चर्चा करते हैं, परन्तु दो कौड़ीपर बूसरोकी जान लेनेपर उतारू हो जाते हैं। तपस्वी पैसेवाले हैं, और गृहस्थ दंग्र हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि तुलसीदास समाजवादी और प्रगतिशील थे। बस्तुतः समाजमें नैतिक क्रान्ति चाहते थे, रामके चरितका गान उनके इसी उद्देश्यकी पूर्तिका साहित्यिक प्रयास था। इसमें सन्देह नहीं कि दोनों कवि अपने युगके नैतिक पतनसे अत्यन्त दुःखी थे। परन्तु एक जिनभक्ति द्वारा समाज और व्यक्तिमें नैतिक क्रान्ति लाना चाहता है जबकि दूसरा, रामभक्ति द्वारा। दोनों कवि रामकथाके मूलस्वरूपको स्वीकार करके चलते हैं? कथाके गठनमें चरित्र-चित्रण और नैतिक मूल्योंको महत्त्व दोनोंने दिया है। स्वयम्भू सीताके निर्वासनका उल्लेख तो करते हैं, परन्तु सीताके रत्नाभिष्मणको आँच नहीं आने देते। ‘मानस’ की सीताके निर्वासनका विषय स्वयं तुलसीदास ही जाते हैं। कुल मिलाकर दोनों कवियोंका उद्देश्य एक आन्तरमूलक आस्तिक चेतनाकी प्रतिष्ठा करना रहा है।

—देवेन्द्रकुमार जैन

अनुक्रम

पहली सन्धि

४-२४

ऋषभ जिनकी वन्दना, मुनिजनकी वन्दना, आचार्य-वन्दना, चौबीस तीर्थंकरोंकी वन्दना, रामकथानन्दीका रूपक, कथाकी परम्परा, कविता संकल्प और आत्मलघुता, गज्जन-दुर्जन वर्णन, मगध देशका वर्णन, राजा श्रेणिकका वर्णन, विष्णुपालपर महावीरके समयशरणा आगमन, राजा श्रेणिकका मरलाल समयशरणाके लिए प्रस्थान, श्रेणिक द्वारा महावीरकी वन्दना, रामकथाके सम्बन्धमें श्रेणिकका प्रश्न, गौतम द्वारा तीन लोक और कुलधरोका वर्णन, देवागनाओंका मन्देवीकी सेवाके लिए आगमन, सोलह सपनोंका उल्लेख, ऋषभ जिनका जन्म ।

दूसरी सन्धि

२६-४४

इन्द्र द्वारा नवजात जिनके अभिषेकके लिए प्रस्थान, कलाओंके प्रदर्शनके साथ जिनका अभिषेक, इन्द्रका भगवान्को अलंकार पहनाना, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, जिनका लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा, कर्मभूमिका आरम्भ, ऋषभको गृहस्थीमें मगध देशके इन्द्रकी चिन्ता, नीलाजनाका अभिनय और मृत्यु, जिनका विरक्त होना, लौकान्तिक देवोंका आना और जिनकी दीक्षा, जिनकी तपस्याका वर्णन, दूसरे साधनोंका पतन और आकाशवाणी, कच्छ-महाकच्छका जिनके पास आना, धरणेन्द्रका

आकर उन्हें समझाना और भूमि देकर विदा करना, जिनकी आहारयात्रा और जनता द्वारा उपहार दिया जाना, श्रेयासका आहार देना और रत्नोंकी वर्षा ।

तीसरी सन्धि

४४-६०

जिनका पुरिमतालपुरमें प्रवेग, उद्यानका वर्णन, शुक्लध्यान और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, प्रातिहार्योंका उल्लेख, समवशरणकी रचना, इन्द्रका आगमन, देवनिकायोका उल्लेख, ऐरावतका वर्णन, इन्द्रके वैभ्रवका वर्णन, देवोका यान छोड़कर समवशरणमें प्रवेग, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, राजा ऋषभसेनका समवशरणमें आना, मामूहिक दीक्षा और दिग्बन्धन, सात तत्त्वोंका निरूपण, जिनका विहार और भरतकी विजययात्रा ।

चौथी सन्धि

६०-७६

भरतके चक्रका अयोध्यामें प्रवेग, मन्त्रियो द्वारा इसके कारणका निवेदन, दूतोंका बाहुवलिमें निवेदन, उत्तेजनापूर्ण विवाद, लौटकर दूतों द्वारा प्रतिवेदन, भरत द्वारा युद्धकी घोषणा, बाहुवलिकी सैनिक तैयारी, मन्त्रियो द्वारा बीचवचाव और द्वन्द्व युद्धका प्रस्ताव, दृष्टियुद्धमें भरतकी हार, जलयुद्ध और उसमें भरतकी हार, मल्लयुद्धमें भरतका हारना, भरतका बाहुवलिपर चक्र फेंकना, चक्रका बाहुवलिके वगमें आ जाना, कुमारका निवेद, कुमार द्वारा दीक्षा ग्रहण, उनकी साधनाका वर्णन, भरतका वन्यामपर ऋषभजिनकी वन्दनाके लिए जाना, भरतका जिनमें बाहुवलिको मित्रि न मिलनेका कारण पृथना, भरत द्वारा धरम-साधना और बाहुवलिकी केवलज्ञानकी उत्पत्ति ।

पाँचवीं सन्धि

७६-९४

इक्ष्वाकुकुलका उल्लेख, अजित जिनका संक्षिप्त वर्णन, सगर चक्रवर्तीका वर्णन, उसका सहस्राक्षकी कन्यासे विवाह, सहस्राक्ष की मैघवाहनपर चढाई, उसके पुत्र तोयदवाहनका पलायन, उसका अजितनाथके समवशरणमें जाना और दीक्षा लेना, महाराक्षसका लंकानरेश बनना, सगरके पुत्रोकी कैलासयात्रा और खाई खोदना, धरणेन्द्रके प्रकोपमें उसका भस्म होना, सगरकी विरक्ति, सगर द्वारा दीक्षाग्रहण, महाराक्षसके पुत्र देवराक्षसका जलविहार, श्रमणसंघका आना और उसका वन्दनाके लिए जाना, महाराक्षसकी राक्षससेना, देवराक्षसका गद्दीपर बैठना ।

छठी सन्धि

९४-११४

उत्तराधिकारियोकी लम्बी सूची, अन्तिम राजा कीर्तिधवलका होना, उसके साले श्रीकण्ठका आना, सेनाका आक्रमण, कमलाका बीचबचाव और सन्धि, श्रीकण्ठका वानरद्वीपमें रहनेका निश्चय, वानरद्वीपमें प्रवेश, वानरद्वीपका वर्णन, वज्र-कण्ठकी उत्पत्ति, श्रीकण्ठकी विरक्ति और जिनदीक्षा, नवमी पीढीमें राजा अमरप्रभका होना, उसका वानरोंपर प्रकोप, मन्त्रियोके समझानेपर कुलध्वजामें वानरोका अंकन, तडिल्केश द्वारा वानरका वध, वानरका उदधिकुमार देव बनना और बदला लेना, सबका जिनपुनिके पास जाना, धर्म-अधर्म वर्णन और पूर्व-भव-कथन, तडिल्केशकी जिनदीक्षा ।

सातवीं सन्धि

११४-१२८

कुमार किष्किन्ध और अन्धकका स्वयंवरमें जाना, आदित्य-नगरकी श्रीमालाका स्वयंवरमें आना, किष्किन्धका वरण,

विद्याधरोका वानरवंशियोपर आक्रमण, अन्धक द्वारा विजय-सिंहकी हत्या, उसका वधूसहित नगरमें प्रवेश और विद्याधरोका आक्रमण, तुमुलयुद्ध, अन्धककी मूर्च्छा और भाईका विलाप, पाताललंकामें प्रवेश, वानरोंका पतन, किष्किन्धाका मधुपर्वतपर अपने नामसे नगर बसाना, मधुपर्वतका वर्णन, सुकेशके पुत्रोंकी किष्किन्ध नगर जानेको तैयारी, मालिकी लंका वापस लेनेकी प्रतिज्ञा, लंकापर अभियान, युद्धमें मालिकी विजय ।

आठवीं सन्धि

१३०-१४२

मालिका राज्य-विस्तार, इन्द्र विद्याधरकी बढती, दोनोमें संघर्ष, दौत्य सम्बन्धका असफल प्रस्ताव, युद्धका सूत्रपात, विद्यायुद्ध और मालिका पतन, चन्द्र द्वारा मालिकी सेनाका पीछा करना, इन्द्रका रथनूपुर नगरमें प्रवेश, राज्यविस्तार ।

नौवीं सन्धि

१४२-१५८

मालिके पुत्र रत्नाश्रवका कैकशीसे विवाह, स्वप्नदर्शन और उसका फल, रावणका जन्म, रावणका नौमुखवाला हार पहनना, माँका वैथवणके वैरकी याद कराना, रावणकी प्रतिज्ञा और विद्या सिद्ध करना, यक्षका उपद्रव, माया प्रदर्शन, विद्याकी प्राप्ति और घर लौटना ।

दसवीं सन्धि

१५८-१७०

रावण द्वारा चन्द्रहास खड्गकी सिद्धि, सुमेरु पर्वतकी वन्दना, मारीच और मन्दोदरीका आगमन, रावणका लौटना, मन्दोदरीका रूप-चित्रण, विवाहका प्रस्ताव और विवाह, रावण द्वारा गन्धर्वकुमारियोंका उद्धार, उनसे विवाह, दूसरे भाइयोंके विवाह,

कुम्भकर्णका उग्रद्वय करना और वैश्रवणके दूतका आना, दूतका अग्रमान और अभियान, वैश्रवण और रावणमें भिडन्त, मायाका प्रदर्शन, लंकापर रावणको विजय ।

अथारहवीं सन्धि

१७२-१८६

रावणकी पृष्णकविमानसे यात्रा, जिन-मन्दिरोका दूरसे वर्णन, हरिपेणका आह्वान, मम्मद शिखरको यात्रा, त्रिजगभूषणको वशमें करना, रावणकी हस्ति-क्रीड़ा, भट द्वारा यमयातनाका वर्णन, यमकी नगरीपर आक्रमण, यमपुरीका वर्णन और वन्दियोंकी मुक्ति, यम और उसके सेनानियोंसे युद्ध, युद्धमें यमकी पराजय, रावणका लंकाको प्रस्थान, आकाशसे समुद्रकी शोभाका वर्णन ।

अथारहवीं सन्धि

१८८-२००

मन्त्रिपरिषद्, रावणका परामर्श, रावणका बालिके प्रति रोष, चन्द्रनखाका अपहरण, रावणका आक्रोश, मन्दोदरीको समझाना, रावणके दूतको बालिके वार्ता, दूतका रष्ट होकर लौटना, अभियान, द्वन्द्व-युद्धका प्रस्ताव, विद्या-युद्ध, रावणकी हार, बालिके द्वारा दीक्षाग्रहण और सुग्रीवका रावणसे वैवाहिक सम्बन्ध, सहस्रगतिकी विरहवेदना और उसका प्रतिगोषका संकल्प ।

अथारहवीं सन्धि

२०२-२१६

रावणकी बालिके प्रति आशका, कैलासयात्रा और बालिकेपर उपसर्ग, कैलासपर इसकी हलचल, धरणेन्द्रका उपमर्गको टालना, इसकी प्रतिक्रिया और अन्त पुर द्वारा क्षमा-प्रार्थना, रावण द्वारा बालिके स्तुति, जिनमन्दिरोकी वन्दना, रावणका प्रस्थान, खर-दूषण द्वारा उसका स्वागत, निशाका वर्णन ।

चौदहवीं सन्धि

२१८-२३२

प्रभातका वर्णन, वसन्तका वर्णन, रेवा नदीका वर्णन, रावण और सहस्रकिरणकी रेवामें जलक्रीडा, जलक्रीडाका वर्णन, रावण द्वारा जिनजूजा, पूजामें विघ्न, रेवाके प्रवाहका वर्णन, रावणका प्रकोप, जलयन्त्रोका विलष्ट वर्णन, युद्धकी तैयारी ।

पन्द्रहवीं सन्धि

२३२-२४८

युद्धका वर्णन, देवताओकी आलोचना, सहस्रकिरणका पतन, उसके पिता द्वारा क्षमाकी योजना, सहस्रकिरणकी मुक्ति और जिन-दीक्षा, मगधकी ओर प्रस्थान, पूर्वी जनपदोपर विजय, पुनः कैलामकी ओर, नलकूवरका यन्त्रीकरण, उपरम्भाका रावणसे गुप्तप्रेम, नलकूवर नरेशका पतन, क्षमादान और प्रस्थान ।

सोलहवीं सन्धि

२४८-२६६

इन्द्रके मन्त्रिमण्डलमे गुप्त मन्त्रणा, रावणकी दिनचर्याका वर्णन, इन्द्रसे उमकी तुलना, सन्धिके प्रस्तावका निश्चय, मन्त्रियोंमें परामर्श, चित्राग दूतका प्रस्थान, नारदसे सूचना पाकर रावणकी तत्परता, दूतकी वात-चीत, इन्द्रकी शक्ति और प्रभावके उल्लेख के माथ मन्धिके प्रस्ताव, इन्द्रजीत द्वारा सन्धिकी शर्त, युद्धकी चुनौती, दूतका इन्द्रसे प्रतिवेदन ।

सत्रहवीं सन्धि

२६६-२८८

युद्धका प्रारम्भ, व्यूहकी रचना, युद्धका वर्णन, इन्द्रका पतन, इन्द्रका बन्दी बनना, सहस्रारके अनुरोधपर इन्द्रकी मुक्ति, रावणकी सन्धिकी शर्त ।

अठारहवीं सन्धि

२८८-३०२

मन्दराचलकी प्रदक्षिणा, अनन्तरथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति, रावणकी प्रतिज्ञा, प्रह्लादराजकी नन्दीद्वीप यात्रा, पवनजयकी अंजनासे सगाई, कुमारकी कामवेदना, मित्रकी सान्त्वना, दोगो-का आदित्यनगर पहुँचना और कुमारका रूष्ट होना, विवाह और परित्याग, कुमारका युद्धके लिए प्रस्थान, मानसरोवरपर डेरा, चक्रवीके वियोगमे प्रेमका उद्रेक, चुप-चाप आकर अंजनामे एकान्त भेंट ।

उन्नीसवीं सन्धि

३०२-३२४

मिलनका प्रतीक चिह्न देकर कुमारका प्रस्थान, सास द्वारा अजना-पर लांछन, घरसे निष्कासन, पिताके घर पहुँचना, पिताका तिरस्कार, अंजनाका विलाप, मुनिवरसे भेंट, उनकी सान्त्वना, सिंहका आना और देव द्वारा उनकी रक्षा, हनुमान्का जन्म, प्रतिसूर्यका अंजनाको ले जाना, हनुमान्का शिलापर गिरना, पवनकुमारका युद्धसे लौटना और विलाप, पवनकी उन्मत्त अवस्था, पवनका गुप्त संन्यास, उमकी खोज, उसका पता लगाना, हनुरुह द्वीपको प्रस्थान ।

वीसवीं सन्धि

३२४-३३९

हनुमान्का यौवनमें प्रवेश, हनुमान् और पवनमें विवाद, हनुमान्का रावण द्वारा स्वागत, वरुणकी तैयारी, तुमुल युद्ध, वरुणका पतन, अन्त पुरकी मुक्ति, वरुणकी कन्यासे रावणका विवाह, हनुमान् आदिका ससम्मान विदा ।

कविराज-स्वयम्भूदेव-कृत पद्मचरित

जो नवकमलोंकी कोमल सुन्दर और अत्यन्त सघन कान्ति-की तरह शोभित हैं और जो सुर तथा असुरोंके द्वारा वन्दित हैं, ऐसे ऋषभ भगवान्के चरणकमलोंको शिरसे नमन करो॥१॥

जिसमें लम्बे-लम्बे समासोंके मृणाल हैं, जिसमें शब्दरूपी दल हैं, जो अर्थरूपी परागसे परिपूर्ण है, और जिसका बुधजन रूपी भ्रमर रसपान करते हैं, स्वयम्भूका ऐसा काव्यरूपी कमल जयशील हो ॥२॥

पहले, परममुनिका जय करता हूँ; जिन परममुनिकी सिद्धान्त-वाणी मुनियोंके मुखमें रहती है, और जिनकी ध्वनि रात-दिन निस्सीम रहती है (कभी समाप्त नहीं होती), जिनके हृदयसे जिनेन्द्र भगवान् एक क्षणके लिए अलग नहीं होते। एक क्षणके लिए भी जिनका मन विचलित नहीं होता, मन भी ऐसा कि जो मोक्ष गमनकी याचना करता है, गमन भी ऐसा कि जिसमें जन्म और मरण नहीं है। मृत्यु भी मुनिवरोंकी कहाँ होती है, उन मुनिवरोंकी, जो जिनवरकी सेवामें लगे हुए हैं। जिनवर भी वे, जो दूसरोंका मान ले लेते हैं (अर्थात् जिनके सम्मुख किसीका मान नहीं ठहरता), जो परिजनोंके पास भी पर के समान जाते हैं (अतः उनके लिए न तो कोई पर है, और न स्व), जो स्वजनोंको अपनेमें वृणके समान समझते हैं, जिनके पास नरकका ऋण तिनकेके बराबर भी नहीं है। जो संसारके भयसे रहित हैं, उन्हें भय हो भी कैसे सकता है? वे भयसे रहित और धर्म एवं संयमसे सहित हैं ॥१-८॥

घत्ता—जो मन-वचन और कायसे कपट रहित हैं, जो काम और क्रोधके पापसे तर चुके हैं, ऐसे परमाचार्य गुरुओंको स्वयम्भूदेव (कवि) एकमनसे बंदना करता है ॥९॥

पढमो संधि

तिहुअणलग्गण-खम्भु गुरु
पुणु आरम्भिय रामकह

परमेट्टि णवेप्पिणु ।
आरिसु जोएप्पिणु ॥१॥

[१]

पणवेप्पिणु आइ-भडाराहो ।
पणवेप्पिणु अजिय-जिणेसरहो ।
पणवेप्पिणु संभवसामियहो ।
पणवेप्पिणु अहिणन्दण-जिणहो ।
पणवेवि सुमइ-वित्थङ्करहो ।
पणवेप्पिणु पउमप्पह-जिणहो ।
पणवेप्पिणु सुरवर-साराहो ।
पणवेप्पिणु चन्दप्पह-गुरुहो ।
पणवेप्पिणु पुप्फयन्त-मुणिहो ।
पणवेप्पिणु सीयल-पुङ्गमहो ।
पणवेप्पिणु सेयंसाहिवहो ।
पणवेप्पिणु वासुपुज्ज-मुणिहो ।
पणवेप्पिणु विमल-महारिसिहो ।
पणवेप्पिणु मङ्गकगाराहो ।
पणवेप्पिणु सन्ति-कुन्धु-अरहं ।

संसार-समुदुत्ताराहो ॥१॥
दुज्जय-कन्दप्प-दप्प-हरहो ॥२॥
तइलोक-सिहर-पुर-गामियहो ॥३॥
कम्मट्ट-दुट्ट-रिउ-णिज्जिणहो ॥४॥
वय-पञ्च-महादुद्धर-धरहो ॥५॥
सोहिय-भव-ळक्ख-दुक्ख-रिणहो ॥६॥
जिणवरहो सुपास-भडाराहो ॥७॥
भवियायण-सउण-कप्पतरहो ॥८॥
सुरभवणुच्छलिय-दिन्व-झुणिहो ॥९॥
कल्लाण-झाण-णाणुग्गमहो ॥१०॥
अच्चन्त-महन्त-पत्त-सिवहो ॥११॥
विप्फुरिय-णाण-वूढामणिहो ॥१२॥
संदरिसिय-परमागम-दिसिहो ॥१३॥
साणन्तहो धम्म-भडाराहो ॥१४॥
तिणिण मि तिहुअण-परमेसरहं ॥१५॥

पहली सन्धि

त्रिभुवनके लिए आधार-स्तम्भ परमेष्ठी गुरुको नमन कर तथा शास्त्रोंका अवगाहन कर कविके द्वारा रामकथा प्रारम्भ की जाती है ।

[१] संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले आदि भट्टारक ऋषभ जिनको प्रणाम करता हूँ । दुर्जेय कामका दर्प हरनेवाले अजित जिनेश्वरको प्रणाम करता हूँ । त्रिलोकके शिखरपर स्थित मोक्ष-पुर जानेवाले सम्भव स्वामीको प्रणाम करता हूँ । आठ कर्म-रूपी दुष्ट शत्रुओंको जीतनेवाले अभिनन्दन जिनको नमस्कार करता हूँ । महा कठिन पाँच महात्रतोंको धारण करनेवाले सुमति तीर्थकरको प्रणाम करता हूँ । संसारके लाख-लाख दुःखोंके ऋणका शोधन करनेवाले पद्मप्रभु जिनको प्रणाम करता हूँ । सुरवरोंमें श्रेष्ठ, आदरणीय सुपार्श्वको प्रणाम करता हूँ । भव्यजनरूपी पक्षियोंके लिए कल्पतरुके समान चन्द्रप्रभु गुरुको प्रणाम करता हूँ । जिनकी ध्वनि स्वर्गलोकतक उछलकर जाती है, ऐसे पुष्पदन्त मुनिको प्रणाम करता हूँ । कल्याण ध्यान और ज्ञानके उद्गम स्वरूप, श्रेष्ठ शीतलनाथको प्रणाम करता हूँ । अत्यन्त महान् मोक्ष प्राप्त करनेवाले श्रेयान्साधिपको प्रणाम करता हूँ । जिनका केवलज्ञानरूपी चूडामणि चमक रहा है ऐसे वासुपूज्य मुनिको प्रणाम करता हूँ । परमागमोंका दिशाबोध देनेवाले विमल महाऋषिको प्रणाम करता हूँ । कल्याणके आगार अनन्तनाथ सहित आदरणीय धर्मनाथको प्रणाम करता हूँ । शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ और अरहनाथको प्रणाम करता हूँ जो तीनों ही तीनों लोकोंके परमेश्वर हैं ।

पणवेवि मल्लि-तित्थङ्करहो । तइलोक-महारिसि-कुलहरहो ॥१६॥
 पणवेप्पिणु मुणिसुब्बय-जिणहो । देवासुर-दिण्ण-पयाहिणहो ॥१७॥
 पणवेप्पिणु णमि-णेमीसरहँ । पुणु पास-वीर-तित्थङ्करहँ ॥१८॥

घत्ता

इय चउवीस वि परम-जिण पणवेप्पिणु मावँ ।
 पुणु अप्पाणउ पायडमि रामायण-कावँ ॥१९॥

[२]

वद्धमाण-सुह-कुहर-विणिग्गय । रामकहा-णइ एह कमाण ॥१॥
 अक्खर-वास-जलोह-मणोहर । सु-अलङ्कार-छन्द-मच्छोहर ॥२॥
 दीह-समास-पवाहावक्किय । सक्कय-पायय-पुलिणालक्किय ॥३॥
 देसीभासा-उमय-तडुज्जल । क वि दुक्कर-घण-सइ-सिलायक ॥४॥
 अत्थ-वहल-कल्लोलाणिट्ठिय । आसासय-समतूह-परिट्ठिय ॥५॥
 एह रामकह-सरि सोहन्ती । गणहर-देवहिँ दिट्ठ वहन्ती ॥६॥
 पच्छइ इन्द्रभूइ-आयरिणं । पुणु धम्मेण गुणालक्करिणं ॥७॥
 पुणु पहवँ संसाराराणं । कित्तिहरेण अणुत्तरवाणं ॥८॥
 पुणु रविसेणायरिय-पसाणं । बुद्धिणं भवगाहिय कइराणं ॥९॥
 पठमिणि-जणणि-गन्ध-संभूणं । मारुयएव-रुव-अणुराणं ॥१०॥
 अइ-त्तणुएण पईहर-गत्तं । छिन्वर-णासँ पविरल-दन्तं ॥११॥

घत्ता

णिम्मल-पुण्ण-पवित्त-कह- कित्तणु आढप्पइ ।
 जेण समाणिज्जन्तएण थिर कित्ति विढप्पइ ॥१२॥

त्रिलोक महाऋषियोंके कुलको धारण करनेवाले मल्लि तीर्थंकर को प्रणाम करता हूँ। देव और असुर जिनकी प्रदक्षिणा देते हैं ऐसे मुनिसुव्रतको मैं प्रणाम करता हूँ। नमि और नेमि, तथा पार्श्व और महावीर तीर्थंकरोंको मैं प्रणाम करता हूँ ॥१-१८॥

घत्ता—इस प्रकार चौबीस परम जिन तीर्थंकरोंकी भावपूर्वक वन्दना कर मैं स्वयंको रामायण काव्यके द्वारा प्रगट करता हूँ ॥१९॥

[२] वर्धमान (तीर्थंकर महावीर) के मुखरूपी पर्वतसे निकलकर, यह रामकथारूपी नदी क्रमसे चली आ रही है, जो अक्षरोंके विस्तारके जलसमूहसे सुन्दर है, जो सुन्दर अलंकार और छन्दरूपी मत्स्योंको धारण करती है, जो दीर्घ समासोंके प्रवाहसे कुटिल है, जो संस्कृतप्राकृत रूपी किनारोंसे अंकित है, जिसके दोनों तट देशीभाषासे उज्ज्वल हैं, कहीं-कहीं कठोर और घन शब्दोंकी चट्टानें हैं, अर्थोंकी प्रचुर तरंगोंसे निस्सीम है, और जो आम्बासकों (सर्गों) रूपी तीर्थोंसे प्रतिष्ठित है। शोभित रामकथा रूपी इस नदीको गणधर देवोंने बहते हुए देखा। बादमें आचार्य इन्द्रभूतिने, फिर गुणोंसे विभूषित घर्माचार्य ने। फिर, संसारसे विरक्त प्रभवाचार्य ने। फिर अनुत्तरवाग्मी कीर्तिधर ने। तदनन्तर आचार्य रविषेणके प्रसादसे कविराजने इसका अपनी बुद्धिसे अवगाहन किया। स्वयम्भू माँ पद्मिनीके गर्भसे जन्मा। पिता मारुतदेवके रूपके लिए उसके मनमें अत्यन्त अनुराग था। अत्यन्त दुबला, लम्बा शरीर, चिपटी नाक, और दूर-दूर दौँत ॥१-१९॥

घत्ता—निर्मल और पुण्यसे पवित्र कथाका कीर्तन किया जाता है जिसको समाप्त करनेसे स्थिर कीर्ति प्राप्त होती है ॥२०॥

[३]

बुहयण सयम्भु पइँ विण्णवइ । मइँ मरिमठ अण्णु णाहिँ कुकइ ॥१॥
 वायरणु कयावि ण जाणियउ । णउ वित्ति-सुत्तु वक्कणियउ ॥२॥
 णउ पच्चाहारहों तत्ति किय । णउ संधिहें उप्परि बुद्धि थिय ॥३॥
 णउ णिसुभउ सत्त विहत्तियउ । छव्विहउ समास-पउत्तियउ ॥४॥
 छक्कारय दस लयार ण सुय । वीसोवसग्ग पच्चय वहुय ॥५॥
 ण वलावल धाउ णिवाय-गणु । णउ लिङ्ग उणाइ वक्कु वयणु ॥६॥
 ण णिसुणित पच्च-महाय-कव्वु । णउ भरहु गेउ लक्कणु वि सव्वु ॥७॥
 णउ बुज्जिउ पिङ्गल-पत्थारु । णउ मम्मह-दण्डि-भलक्कारु ॥८॥
 ववसाउ तो वि णउ परिहरमि । वरि रद्धावद्धु कव्वु कामि ॥९॥
 सामण्ण भास छुडु सावढउ । छुडु आगम-जुत्ति का वि षढउ ॥१०॥
 छुडु होन्तु सुहासिय-वयणाइँ । गामिल्ल-भास-परिहरणाइँ ॥११॥
 छुँहँ सज्जण-लोयहों विउ विणउ । जं भवुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥१२॥
 जइ एम विरुसइ को वि खलु । तहों हत्थुत्थल्लिउ लेउ छलु ॥१३॥

घत्ता

पिसुणें कि अब्भत्थिपण
 किं छण-चन्दु महागहेंण

जसु को वि ण रुच्चइ ।
 कम्पन्तु वि मुच्चइ ॥१४॥

[४]

अवहत्थें वि खळयणु णिरवप्रेसु । पहिलउ णिह वण्णमि मगहदेसु ॥१॥
 जहिँ पक्क-कलमैं कमलिणि णिसण्ण । भलहन्त तरणि थेर व विसण्ण ॥२॥
 जहिँ सुय-पन्तिउ सुपरिट्ठियाउ । णं वणसिरि-मरगय-कण्ठियाउ ॥३॥
 जहिँ उच्चु-वणइँ पवणाहयाइँ । कम्पन्ति व पीलण-भय-गयाइँ ॥४॥
 जहिँ णन्दणवणइँ मणोहराइँ । णच्चन्ति व चल-पल्लव-कराइँ ॥५॥

[३] बुधजनो, यह स्वयम्भू कवि आपलोगोंसे निवदन करता है कि मेरे समान दूसरा कोई कुकवि नहीं है । कभी भी मैंने व्याकरणको न जाना, न ही वृत्तियों और सूत्रोंकी व्याख्या की । प्रत्याहारोंमें भी मैंने सन्तोष प्राप्त नहीं किया । संधियोंके ऊपर मेरी बुद्धि स्थिर नहीं । सात विभक्तियाँ भी नहीं सुनी, और न छह प्रकारको समास-प्रवृत्तियाँ ही । छह कारक और दस लकार नहीं सुने । बीस उपसर्ग और बहुत-से प्रत्यय भी नहीं सुने । बलाबल धातु और निपातगण, लिंग, उणादि वाक्य और वचन भी नहीं सुने । पाँच महाकाव्य नहीं सुने, और न भरतका सब लक्षणोंसे युक्त गेय सुना । पिंगल शास्त्रके प्रस्तारको नहीं समझा । और न दंडी और भामहके अलंकार भी । तो भी मैं अपना व्यवसाय नहीं छोड़ूँगा, बल्कि रङ्गावद्ध शैलीमें काव्य रचना करता हूँ । संप्राप्त सामान्य भाषामें कोई आगम युक्तिको गढ़ता हूँ । ग्राम्य भाषाके प्रयोगोंसे रहित मेरी भाषा सुभाषित हो । मैंने यह विनय सज्जन लोगोंसे ही की है और अपना अज्ञान प्रदर्शित किया है । यदि इतनेपर भी कोई दुष्ट रूठता है तो उसके छलको मैं हाथ उठाकर लेता हूँ ॥१-१३॥

धत्ता—उस दुष्टको अभ्यर्थनासे भी क्या लाभ, जिसे कोई भी अच्छा नहीं लगता ? क्या काँपता हुआ पूर्णिमाका चन्द्रमा महाप्रहणसे बच पाता है ? ॥१४॥

[४] समस्त खलजनोंकी उपेक्षाकर, पहले मैं मगध देशका वर्णन करता हूँ । जहाँ कमलिनी पके हुए धान्यमें ऐसी स्थित है, जो मानो सूर्यको नहीं पा सकनेके कारण बृद्धाकी तरह उदासीन है ? जहाँ वैठी हुई तोतोंकी पंक्ति ऐसी लगती है मानो बनलक्ष्मीका पन्नोंका कण्ठा हो । जहाँ हवासे हिलते हुए ईखों के खेत ऐसे लगते हैं जैसे पेरे जानेके डरसे काँप रहे हों । जहाँ सुन्दर नन्दन वन, अपने चञ्चल पल्लव रूपी हाथोंसे ऐसे

जहिं फाडिम-वयणइँ दाडिमाइँ । गज्जन्ति ताइँ णं कइ-सुहाइँ ॥६॥
 जाहिं-महुयर-पन्तिउ सुन्दराउ । केयइ-केसर-रय-धूसराउ ॥७॥
 जाहिं दक्खा-भण्डव परिचलन्ति । पुणु पन्थियरस-सलिलइँ पियन्ति ॥८॥

घत्ता

ताहिं तं पट्टणु रायगिहु धण-कणय-समिद्धउ ।
 णं पिहिविण्णव-जोन्वणण्णं सिरें सेहरु भाइद्धउ ॥९॥

[५]

चउ-गोउर-चउ-पायारवन्तु । हसइ व मुत्ताहल-धवल दन्तु ॥१॥
 णच्चइ व मरुद्धुय-धय-करगु । धरइ व णिवढन्तउ गयण-भग्गु ॥२॥
 सुलग्ग-मिण्ण-देवउल-सिहरु । कणइ व पारावय-सइ-गहरु ॥३॥
 घुम्मइ व गण्हिं मय-भिम्मलेहिं । उड्डइ व तुरङ्गहिं चञ्चलेहिं ॥४॥
 ण्हाइ व ससिकन्त-जलोहरेहिं । पणवइ व हार-मेहल-भरेहिं ॥५॥
 पक्खलइ व णेउर-णियलएहिं । विप्फुरइ व कुण्डल-जुयलएहिं ॥६॥
 किलिकिलइ व सव्वजणुच्छवेण । गज्जइ व मुख-भेरी-रवेण ॥७॥
 गायइ वालाविणि-मुच्छणेहिं । पुरवइ व धण्ण-धण-कञ्जणेहिं ॥८॥

घत्ता

णिषडिय-पण्णेहिं फोम्फलेहिं छुह-सुण्णासङ्गे ।
 जण-चलणग्ग-विमहिण्णं महि रङ्गिय रङ्गे ॥९॥

लगते हैं मानो नाच रहे हों। जहाँ खुले हुए मुखोंके दाढ़िम ऐसे लगते हैं जैसे वानरोंके मुख हों। जहाँ केतकीके पराग-रजसे धूसरित मधुकरोंकी पंक्तियाँ सुन्दर जान पड़ती हैं। जहाँ द्राक्षाओंके मण्डप झरते रहते हैं, पथिक जिनसे रसरूपी जलका पान करते हैं ॥१-८॥

घत्ता—उसमें धन और सोनेसे समृद्ध राजगृह नामका नगर है, जो ऐसा लगता है जैसे नवयौवना पृथ्वीके शिरपर चूड़ामणि बाँध दिया गया हो ॥९॥

[५] चार गोपुर और चार परकोटोंसे युक्त तथा मोतियोंके सफेद दाँतोंवाला वह नगर ऐसा जान पड़ता है जैसे हँस रहा हो। हवामें उड़ती हुई ध्वजारूपी हथेलियोंसे ऐसा लगता है जैसे नाच रहा है, गिरते हुए आकाशमार्गको जैसे धारण कर रहा हो ? जिनके शिखरोंमें त्रिशूल लगे हुए हैं, ऐसे मन्दिरों तथा कवूतरोँके शब्दोंसे गम्भीर जो ऐसा लगता है जैसे कल-कल कर रहा हो ! मदविह्वल हाथियोंसे ऐसा लगता है जैसे घूम रहा हो, चंचल घोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे उड़ रहा हो, चन्द्रकान्त मणिकी जलधाराओंसे ऐसा लगता है जैसे नहा रहा हो, हार और मेखलाओंसे परिपूर्ण ऐसा लगता है जैसे प्रणाम कर रहा हो, नूपुरकी श्रृंखलाओंसे ऐसा लगता है जैसे स्वलित हो रहा हो, कुंडलोंके जोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे चमक रहा हो। सार्वजनिक उत्सवोंसे ऐसा लगता है कि जैसे किलकारियाँ भर रहा हो, मृदंग और भेरीके शब्दोंसे ऐसा लगता है जैसे गर्जन कर रहा हो, बाल वीणाओंकी मूर्च्छनाओंसे ऐसा लगता है जैसे गा रहा है, धान्य और धनसे ऐसा लगता है जैसे 'नगर प्रसुख' हो ॥१-८॥

घत्ता—गिरे हुए पानके पत्तों, सुपाड़ियों तथा लोगोंके पैरोंके अग्रभागसे कुचले गये चूनेके समूहसे उसकी धरती लाल

[६]

वहिं सेणित णामे णय-णिवासु । उवमिज्जइ णरवइ कवणु तासु ॥१॥
 किं तिणयणु णं णं विसम-चक्खु । किं ससहरु णं णं एक्क-पक्खु ॥२॥
 किं दिणयरु णं णं दहण-सीलु । किं हरि णं णं कम-मुअण-लीलु ॥३॥
 किं कुञ्जरु णं णं णिच्च-मत्तु । किं गिरि णं णं ववसाय-चत्तु ॥४॥
 किं सायरु णं णं खार-णीरु । किं वम्महु णं णं हय-मरीरु ॥५॥
 किं ण्णिवइ णं णं कूर-माड । किं मारुड णं णं चल-सहाड ॥६॥
 किं महुमहु णं णं कुडिल-वक्कु । किं सुरवइ णं णं सहस-अक्खु ॥७॥
 अणुहरइ पुणु वि जइ सो ज्जे तासु । वामद्दु व दाहिण-भद्दु जासु ॥८॥

घत्ता

तात्र सुरासुर-वाहणे हिं गयणइण छाइड ।
 वीर-जिणिन्दहो समसरणु विडलइरि पराइड ॥९॥

[७]

परमेसरु पच्छिम-जिणवरिन्दु । चरुणगो चालिय-महिहरिन्दु ॥१॥
 णाणुज्जलु चउ-कल्लाण-पिण्डु । चउ-कम्म-डहणु कलि-काल-दण्डु ॥२॥
 चउतोसातिसय-त्रिसुद्ध-गात्तु । भुवणत्तय-वल्लहु धवल-उत्तु ॥३॥
 पण्णारह-कमलायत्त-पाड । अल्ल-फुल्ल-मण्डव-सहाड ॥४॥
 चउसट्ठि-चामरुद्दुअमाणु । चउ-सुरणिकाय-मंथुन्वमाणु ॥५॥
 थिड विडल-महीहेरे वद्धमाणु । समसरणु वि जसु जोयण-यमाणु ॥६॥

रंगसे रंग गयी ॥१॥

[६] उसमें नीतिका आश्रयभूत राजा श्रेणिक शोभित है । कौन-सा राजा है कि जिसकी उससे तुलना की जाये । क्या त्रिनयन (शिव) की ? नहीं नहीं, वह विपमनेत्र हैं । क्या चन्द्रमा की ? नहीं नहीं, उसका एक पक्ष है । क्या दिनकर की ? नहीं नहीं, वह दहनशील है । क्या सिंहकी ? नहीं नहीं, वह क्रम (परम्परा) को तोड़कर चलता है । क्या हाथी की ? नहीं नहीं, वह हमेशा मत्त रहता है । क्या पहाड़की ? नहीं नहीं, वह व्यवसायसे शून्य है ? क्या समुद्र की ? नहीं नहीं, वह खारेपानी-वाला है । क्या कामदेव की ? नहीं नहीं, उसका शरीर जल पुरा है । क्या नागराज की ? नहीं नहीं, वह क्रूर-स्वभाववाला है । क्या कृष्णकी ? नहीं नहीं, उनके वचन कुटिल हैं । क्या इन्द्र की ? नहीं नहीं, उनकी हज़ार आँखें हैं । उससे वही समानता कर सकता है जिसका आधा दाहिना भाग, उसके बायें आधे भागके समान हो ॥१-८॥

पता—इतनेमें आकाशरूपी आँगन, सुर और असुरोंके प्राणोंने छा गया । तीर्थंकर जिनेंद्र महावीरका मनवशरण विपुलागिरी (विपुलाचल) पर पहुँचा ॥१॥

[७] जिनोंने अपने पंक्त अमभागसे पर्वतराज सुमेरुको चलेन पर लिया, जो ज्ञानने उज्वल और चार कल्याणोंसे युक्त है, जिनोंने चार प्राणिया कर्मोंका नाश कर लिया है, जो पवित्रताके दृढ़ स्वरूप है, जिनका शरीर पवित्रता अनिष्टयोंसे विमुक्त है, जो मानों भुवनोंके लिए प्रिय है, जिनके ऊपर धवल ॥१॥ है, जिनका पैर पद्मके कमलोंके विस्तारपर स्थित रहता है, जो अपने निराणोंके देवोंके द्वारा जिनको मुनि की जानी है, जैसे प्रवेश पर अन्तिम तीर्थंकर महानान विपुलाचलपर ठहर गये । उनका मनवशरण एक योजन प्रमाण था । उनमें तीन

पायार विण्णि चउ गोउराइँ । वारह गण वारह मन्दिराइँ ॥७॥
उठिमथ चउ माणव-धम्म जाम । सुरमाणे केण वि णरेण ताम ॥८॥

घत्ता

चलण णवेत्तिणु विण्णविड सेणिठ महाराओ ।
जं मापहि जं संमरहि सो जग-गुरु आओ ॥९॥

[८]

जण-वचणइँ कण्णुप्पलिकरेवि । सिंहासण-सिहरहोँ ओयरोवि ॥१॥
गउ पयइँ सत्त रोमन्चियङ्कु । पुणु महियलें णाविड उत्तमङ्कु ॥२॥
देवाविय लहु आणन्द-भेरि । थरहरिय वसुन्धरि जग-जणेरि ॥३॥
स-कलत्तु स-पुत्तु स-पिण्डवासु । स-परियणु स-साहणु सट्टहासु ॥४॥
गउ वन्दण-हत्तिएँ जिणवरासु । आसण्णीहुउ महोहरासु ॥५॥
समसरणु दिट्ठु हरिसिय-मणेण । परिवेडिउ वारह-विह-नाणेण ॥६॥
पहिलएँ कोट्टएँ रिसि-संघु दिट्ठु । वीयएँ कप्पङ्गण-जणु णिविट्ठु ॥७॥
तइयएँ अज्जिय-नाणु साणुराउ । चउथएँ जोइस-वर-अच्छराउ ॥८॥
पञ्चमेँ विन्तरिउ सुहासिणीउ । छट्ठएँ पुणु-भवण-णिवासिणीउ ॥९॥
सत्तमेँ भावण गिब्बाण साव । अट्ठमेँ विन्तर संसुद्ध-भाव ॥१०॥
णवमएँ जोइस णमिडत्तमङ्ग । दहमएँ कप्पामर पुलह्यङ्ग ॥११॥
प्यारहमएँ णरवर णिविट्ठु । वारहमएँ तिरिय णमन्त दिट्ठु ॥१२॥

घत्ता

दिट्ठु मडारउ वीर-जिणु सिंहासण-संठिड ।
तिहवअ-मत्थएँ सुह-णिलएँ णं मोक्खु परिट्ठिड ॥१३॥

परकोटे और गोपुर थे । उसमें बारह गण और बारह ही कोठे थे । जैसे ही चार मानस्तम्भ बनकर तैयार हुए वैसे ही किसी आदमीने शीघ्र ही ॥१-८॥

घत्ता—चरणोंमें प्रणाम कर, राजा श्रेणिकसे निवेदन किया—“तुम जिसका ध्यान और स्मरण करते हो, वह जगत् गुरु आये है ॥९॥

[८] जनके वचनोंको अपने कानोंका कमल बनाकर (सुनकर या अलंकार बनाकर) राजा सिंहासनसे उतर पड़ा । पुलकित अंग होकर और सात पैर आगे जाकर, उसने धरतीपर अपना शिर नवाया । फिर उसने आनन्दकी भेरी बजवा दी, जगको उत्पन्न करनेवाली धरती उससे हिल गयी । राजा अपने परिवार, पुत्र, अन्तःपुर, परिजन और सेनाके साथ सहर्ष जिनवरकी वन्दना भक्तिके लिए गया । वह महीधरके निकट पहुँचा । उसने हर्षित मन होकर बारह प्रकारके गणोंसे घिरा हुआ समवशरण देखा । पहले कोठेमें उसने ऋपिसंघको देखा । दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवांगनाएँ बैठी हुई थीं, तीसरेमें अनुरागपूर्वक आर्यिकाएँ थीं, चौथेमें ज्योतिष देवोंकी देवांगनाएँ थीं, पाँचवेंमें ‘शुभ बोलनेवाली’ व्यन्तर देवोंकी देवांगनाएँ थीं, छठेमें भवनवासी देवांगनाएँ थीं, सातवेंमें समस्त भवनवासी देव और आठवेंमें श्रद्धाभाववाले व्यन्तरवासी देव थे । नौवेंमें अपना शिर झुकाये हुए ज्योतिष देव बैठे थे । और दसवेंमें पुलकितांग कल्पवासी देव थे । ग्यारहवेंमें श्रेष्ठ नर बैठे थे और बारहवेंमें नमन करती हुई स्त्रियाँ ? ॥१-१२॥

घत्ता—सिंहासनपर विराजमान आदरणीय वीर जिन ऐसे दिग्गर्ह दिये जैसे त्रिभुवनके मस्तकपर स्थित शिवपुरमें मोक्ष ही परिमित हो ॥१३॥

[९]

सिर-सिहरे चडाविय-करयलग्गु । मगहाहिउ पुणु वन्दणहँ लग्गु ॥१॥
 'जय णाह सव्व-देवाहिदेव । किय-णाग-णरिन्द-सुरिन्द-सेव ॥२॥
 जय तिहुवण-सामिय-तिविह छत्त । अट्टविह-परम-गुण-रिद्धि-पत्त ॥३॥
 जय केवल-णाणुब्भिण्ण-देह । वम्मह-णिम्महण पणट्ट-णेह ॥४॥
 जय जाइ-जरा-मरणारि-छेय । वत्तीस-सुरिन्द-कियाहिसेय ॥५॥
 जय परम परम्पर वीयराय । सुर-मउड-कोडि-मणि-घिट्ट-पाय ॥६॥
 जय सव्व-जीव-कारुण-भाव । भक्खय भणन्त णहयल-सहाव' ॥७॥
 पणवेप्पिणु जिणु तग्गाय-मणेण । कुणु पुच्छिउ गोत्तमसामि तेण ॥८॥

घत्ता

'परमेसर पर-सासणेंहिं सुव्वइ विवररी ।
 कहें जिण-सासणें केम थिय कह राहव-केरी ॥९॥

[१०]

जगें लोएँ हिं ढक्करिवन्तएहिं । उप्पाइउ मंतिउ मन्तएहिं ॥१॥
 जइ कुम्मं धरियउ धरणि-वीडु । तो कुम्मु पढन्तउ केण गीडु ॥२॥
 जइ रामहों तिहुअणु उवरें माइ । तो रावणु कहिं तिय लेवि जाइ ॥३॥
 अण्णु वि खरदूसण-समरें देव । पडु जुज्झइ सुज्झइ मिच्छु कँव ॥४॥
 किह तियमइ-कारणें कविवरेण । वाइज्झइ वालि सहोयरेण ॥५॥
 किह बाणर गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेवि मथरहरु समुत्तरन्ति ॥६॥

[९] मगधराज अपने दोनों हाथ सिररूपी शिखरपर बढाकर (सिरके ऊपर रखकर) फिर वन्दना करने लगा,—
 “नाग, नरेन्द्र और सुरेन्द्रने जिनकी सेवा की है, ऐसे सब देवोंके अधिदेव नाथ, आपकी जय हो। आठ प्रकारके परम गुण और ऋद्धिको प्राप्त करनेवाले, तथा जो त्रिभुवनके स्वामी हैं और जिनके पास तीन प्रकारके छत्र हैं, ऐसे आपकी जय हो। कामको नष्ट करनेवाले नष्टनेह, जिनका शरीर केवलज्ञानसे परिपूर्ण है, ऐसे आपकी जय हो। बत्तीस प्रकारके सुरेन्द्रोंने जिनका अभिषेक किया है, जन्म-जरा और मरणरूपी शत्रुओंका जेन्होंने अन्त कर दिया है, ऐसे आपकी जय हो। देवताओंके मुकुटोंके करोड़ों मणियोंसे जिनके चरण धरित हैं, ऐसे परमश्रेष्ठ वीतराग आपकी जय हो। आकाशकी-तरह स्वभाववाले, अक्षय, अनन्त, तथा सब जीवोंके प्रति करुणाभाव रखनेवाले आपकी जय हो।” इस प्रकार तल्लीन मन होकर तथा जिन भगवान्को प्रणाम कर, राजा श्रेणिकने गौतमगणधरसे पूछा ॥१-८॥

यत्ता—हे परमेश्वर, दूसरे मतोंमें रामकी कथा उलटी सुनी जाती है, जिनशासनमें वह किस प्रकार है, बताइए ? ॥९॥

[१०] दुनियामें चमत्कारवादी और भ्रान्त लोगोंने भ्रान्ति उत्पन्न कर रखी है। यदि धरतीकी पीठ कछुएने उठा रखी है तो निरते हुए कछुएको कौन उठावे है ? यदि रामके पेटमें त्रिभुवन समा जाता है तो रावण उनकी पत्नीका अपहरण कर पाता जाना है ? और भी है देव, त्वर-दूषणके युद्धमें यदि स्वामी पृथ्वी गगना है, तो उसने अनुचर कैसे युद्ध होता है ? मगधे भाई मगधमें लौके लिये अपने भाई वाल्मीकी किस प्रकार नाग ? स्वयं वाग्य पगाड़ उठा सकते हैं, समुद्रको दाँवकर पार कर सकते हैं ? क्या रावण दन्तमुख और तीन दार्थीवाला था ?

किह रात्रणु दह-सुहु वीस-हत्थु । अमराहित-भुव-न्नवण-समत्थु ॥७॥
वरिसद्ध सुअइ किह कुम्भयणु । महिसा-क्रोडिहि मि ण धाइ अणु ॥८

घत्ता

जें परिसेसिउ दहवयणु पर-णारीहिं समणु ।
सो मन्दोवरि जणणि-सम किह लेइ विहीसणु' ॥९॥

[११]

तं णिसुणें वि चुच्चइ गणहरेण । सुणें सेणिय किं बहु-वित्थरेण ॥१॥
पहिलउ आयासु अणन्तु साउ । णिरवेक्खु णिरक्षणु पळय-भाउ ॥२॥
तइलोककु परिट्टिउ मज्जेँ तासु । चउदह रज्जुय आयासु जासु ॥३॥
तेत्थु वि जल्लरि-मज्जाणुमाणु । धिउ तिरिय-लोउ रज्जुय-पमाणु ॥४॥
तहि जम्बूदाँउ महा-पहाणु । वित्थरेण लक्खु जोयण-पमाणु ॥५॥
चउ-खेत्त-चउइह-सरि-णिवासु । छन्निह-कुलपव्वय-तउ-पयासु ॥६॥
तासु वि अटमन्तरें कणय-संलु । णवणवइ-उवरें सहसेक-मूलु ॥७॥
तहों दाहिण-भाएँ भरहु थक्कु । छक्खण्डालङ्किउ एक-चक्कु ॥८॥

घत्ता

तहिँ ओमपिणि-कालें गएँ कप्पयरुच्छण्णा ।
चउदह-रयणविसेस जिह कुलयर-उप्पण्णा ॥९॥

[१२]

पहिलउ पहु पडिसुइ सुयवन्तउ । वीयउ सम्मइ सम्मइवन्तउ ॥१॥
तइयउ खेमङ्करु खेमङ्करु । चउथउ खेमन्धरु रणें दुद्धरु ॥२॥
पञ्चमु सीमङ्करु दीहर-करु । छट्टउ सीमन्धरु धरणीधरु ॥३॥
सत्तमु चारु-चक्खु चक्खुवभउ । तासु कालें उप्पज्जइ विम्मउ ॥४॥
सहसा चन्द-दिवायर-दंसणें । सयलु वि जणु आसङ्किउ णिय-मणें ॥५॥
'अहों परमेसर कुलयर-सारा । कोउहल्लु महु एउ भडारा' ॥६॥

क्या वह इन्द्रके हाथोंको बाँधनेमें समर्थ था ? क्या कुम्भकर्ण आवे वर्ष सोता था, और करोड़ भैसोंका भी अन्न उसे पूरा नहीं होता था ? ॥१-८॥

घत्ता—जिसने रावणको समाप्त करवाया, परस्त्रियोंके प्रति जिसका मन अच्छा था, वह विभीषण माँ के समान मन्दोदरीको किस प्रकार पत्नीके रूपमें ग्रहण करता है ? ॥९॥

[११] यह सुनकर गणधर बोले, “बहुत विस्तारसे क्या, हे श्रेणिक सुनो, पहला समूचा अनन्त अलोकाकाश है जो निरपेक्ष निराकार और शून्य है, उसके मध्यमें त्रिलोक स्थित है, जिसका आयाम चौदह राजू प्रमाण हैं ? उसमें भी डमरूके मध्य आकारके समान और एक राजू प्रमाण तिर्यक् लोक है । उसमें, एकलाख योजन विस्तारवाला महा प्रमुख जम्बूद्वीप है । जिसमें चार क्षेत्र और चौदह नदियाँ हैं । जो छह प्रकारके कुलपर्वतोंके तटोंसे प्रकाशित हैं । उसके भी भीतर सुमेरु पर्वत है, जो एक हजार योजन गहरा, और निन्यानवे हजार योजन ऊँचा है । उसके दक्षिणभागमें भरत क्षेत्र स्थित है, छह खण्डोंसे विभूषित उसका एक चक्रवर्ती राजा है ॥१-८॥

घत्ता—उसमें अवसर्पिणी कालके वीतनेपर, कल्पतरु उच्छिन्न हो गये और चौदह विशेष रत्नोंके समान चौदह कुलकर उत्पन्न हुए ॥९॥

[१२] पहला श्रुतिवन्त प्रतिश्रुत राजा, दूसरा सन्मतिवान् सन्मति, तीसरा कल्याण करनेवाला क्षेमंकर, चौथा रणमें दुर्धर क्षेमन्धर, पाँचवाँ विशालबाहु सीमंकर, छठा धरणीधर सीमन्धर, सातवाँ चारुनयन चक्षुष्मान् । उसके समयमें एक विस्मयकी बात हुई । सहसा सूर्य और चन्द्रमाके दिखनेसे सभी लोग अपने मनमें आशंकित हो उठे, (उन्होंने कहा),—
“हे कुलकर श्रेष्ठ परमेश्वर भट्टारक ! हमें कुतूहल हो रहा है ।”

तं णिसुणेवि णराहिउ घोसइ ।
पुव्व-विदेहं तिलोभाणन्दं ।

कम्म-भूमि लइ एवहिं होसइ ॥७॥
कहिउ आसि महु परम-जिणिन्दं ॥८

घत्ता

णव-सब्भारुण-पल्लवहो
आयइ चन्द-सूर-फलइ

तारायण-पुप्फहो ।
अवसप्पिणि-स्वखहो ॥९॥

[१३]

पुणु जाउ जसुम्मउ अतुल-थामु ।
पुणु साहिचन्दु चन्दाहि जाउ ।
तहो णाहिहो पच्छिम-कुलयरासु ।
चन्दहो रोहिणि व मणोहिराम ।
सा णिरलंकार जि चारु-गत ।
तहो णिग्र-लायणु जे दिण्ण-सोहु ।
पासेय-फुलिङ्गावलि जे चारु ।
लोयण जि सहावे दक-विसाक ।

पुणु विमलवाहणुच्छलिय-णामु ॥१॥
मरुएउ पसेणइ णाहिराउ ॥२॥
मरुएवि सई व पुरन्दरासु ॥३॥
कन्दप्पहो रइ व पमण्ण-णाम ॥४॥
आहरण-रिदि पर भार-मेत्त ॥५॥
मलु केवल्लु पर कुंकुम-रसोहु ॥६॥
पर गरुयउ मोत्तिय-हारु भारु ॥७॥
आडम्बरु पर कन्दोद-माल ॥८॥

घत्ता

कमलासाए ममन्तएण
सुहलीहयउ कम-जुयल्लु

अलि-वल्लपं मन्दे ।
किं णेउर-सई ॥९॥

[१४]

तो एत्थन्तरे माणव-वेसे ।
ससि-वयणिउ कन्दोद-दलच्छिउ ।
सप्परिवारउ दुक्कउ तेत्तहो ।
का त्रि त्रिणोउ किं पि उप्पायइ ।

आइउ देविउ इन्दाएसे ॥१॥
कित्ति-बुद्धि-सिरि-हिरि-दिहि-लच्छिउ
सा मरुएवि मडारो जेत्तहं ॥३॥
पदइ पणच्चइ गायइ वायइ ॥४॥

यह सुनकर राजाने घोषणा की कि लो अब कर्मभूमि आरम्भ होगी। पूर्व विदेहमें त्रिलोकके लिए आनन्द स्वरूप परम जिनेन्द्रने यह बात मुझसे कही थी ॥१-८॥

घत्ता—जिसके नवसन्ध्या अरुण पत्ते हैं, और तारागण पुष्प हैं, ऐसे इस अवसर्पिणी कालरूपी वृक्षके ये सूर्य और चन्द्र, फल हैं ? ॥९॥

[१३] फिर अतुल शक्तिवाले यशस्वी हुए। फिर प्रसिद्ध नाम विमलवाहन, फिर अभिचन्द्र और चन्द्राभ हुए। तदनन्तर मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभिराज हुए। उन अन्तिम कुलकर नाभिराजकी मरुदेवी वैसी ही पत्नी थी, जिस प्रकार इन्द्रकी इन्द्राणी। वह चन्द्रमाकी रोहिणीकी तरह सुन्दर और कामदेवकी रतिकी भाँति प्रसन्ननाम थी। वह बिना अलंकारोंके ही सुन्दर शरीर थी, आभरणोंका वैभव उसके लिए केवल भारस्वरूप था, उसका अपना लावण्य था जो उसे इतनी शोभा देता था कि केशरका.रस लेप (रसोह > रसोघ > रसका समूह) केवल मैल था। प्रस्वेद (पसीना) की चमकदार बूंदोंकी पंक्तिसे वह इतनी सुन्दर थी कि भारी मुक्ताहार उसके लिए केवल भार स्वरूप था। उसके लोचन स्वाभाविक रूपसे विशालदलवाले थे, कमलोंकी माला, उसके लिए केवल आडम्बर थी ॥१-८॥

घत्ता—कमलोंकी आशासे धीरे-धीरे चक्कर काट रहे भ्रसर-समूहसे उसके दोनों पैर रुनझुन करते थे, नूपुरोंकी ध्वनि उसके लिए किस काम की ? ॥९॥

[१४] कुछ दिनों बाद इन्द्रके आदेशसे देवियाँ मानव रूप धारण कर आयीं। चन्द्रमुखी और नीलकमल के दलकी भाँति आँखोंवाली वे थीं कीर्ति, बुद्धि, श्री, ह्री, धृति और लक्ष्मी। सपरिवार वे वहाँ पहुँचीं जहाँ वह आदरणीय मरुदेवी थी। कोई-एक बिनोद करती है, कोई पढ़ती है, कोई नाचती है, कोई

का वि देइ तम्बोलु स-हत्ये । सन्वाहरणु का वि सहुँ वृत्ये ॥५॥
 पाढइ का वि चमरु कम धोवइ । का वि समुज्जलु दप्पणु ढोवइ ॥६॥
 उक्खय-खग्ग का वि परिरक्खइ । का वि किं पि अक्खाणउ अक्खइ ॥७॥
 का वि जक्खकइमणे पसाहइ । का वि सरीरु ताहें संवाहइ ॥८॥

घत्ता

वर-पल्लंके पसुत्तियएँ सुविणावलि दिट्ठी ।
 तीस पक्ख पट्टु-पङ्गणएँ वसुहार वरिट्ठी ॥९॥

[१५]

दीसइ मयगलु मय-गिल्ल-गणहु । दीसइ वसहुक्खय-कमल-सणहु ॥१॥
 दीसइ पच्चसुहु पईहरच्छि । दीसइ णव-कमलारुढ लच्छि ॥२॥
 दीसइ गन्धुक्कड-कुसुम दासु । दीसइ छण-यन्दु मणोहिरासु ॥३॥
 दीसइ दिणयरु कर-पज्जलन्तु । दीसइ अस-जुयलु परिब्भमन्तु ॥४॥
 दीसइ जल-मङ्गल-कलसु वण्णु । दीसइ कमलायरु कमल-छण्णु ॥५॥
 दीसइ जलणिहि गज्जिय-जलोहु । दीसइ सिंहासणु दिण्ण-सोहु ॥६॥
 दीसइ विमाणु घण्टालि-मुहलु । दीसइ णागालउ सच्चु धवलु ॥७॥
 दीसइ मणि-णियरु परिप्फुरन्तु । दीसइ धूमद्धउ धगधगन्तु ॥८॥

घत्ता

इय सुविणावलि सुन्दरिएँ मरुदेविएँ दीसइ ।
 गम्पिणु णाहि-गराहिबहों सुविहाणएँ सीसइ ॥९॥

[१६]

तेण वि विहसेविणु एम वुत्तु । 'तउ होसइ तिहुअण-तिलउ पुत्तु ॥१॥
 जसु मेरु-सहागिरि-ण्हवणवीहु । णह-मण्डउ महिहर-रत्तम्म-गीहु ॥२॥
 जसु मङ्गल कलस महा-ससुइ । मज्जणय कालेँ वत्तीस इन्दु' ॥३॥
 तहों दिवसहों लग्गे वि अद्धु वरिसु । गिन्वाण पवरिसिय रयण-वरिसु ॥४॥

गाती है, कोई बजाती है, कोई अपने हाथसे पान देती है, और कोई अपने हाथसे समस्त आभूषण । कोई चामर डुलाती है, कोई पैर धोती है, कोई उज्ज्वल दर्पण लाती है, कोई तलवार उठाये हुए रक्षा करती है, कोई कुछेक आख्यान कहती है; कोई सुगन्धित लेपसे प्रसाधन करती है, कोई उसके शरीरकी मालिश करती है ॥१-८॥

घत्ता—उत्तम पलंगमें सोते हुए (एक रात) उसने स्वप्नावलि देखी ! तीस पक्षोंतक (पन्द्रह माह) रत्नवृष्टि होती रही ! ॥९॥

[१५] वह देखती है—मदसे गीले गडस्थलवाला मत्तगज; देखती है—वृषभ, जिसने कमल समूह उखाड़ रखा है; देखती है—बड़ी-बड़ी आँखोंवाला सिंह; देखती है—नवकमलोंपर बैठी हुई लक्ष्मी; देखती है—उत्कट गन्धवाली पुष्पमाला; देखती है मनोहर पूर्णचन्द्र; देखती है—किरणोंसे प्रचण्ड दिनकर, देखती है—धूमता हुआ मीनोंका जोड़ा, देखती है, जलसे भरा हुआ मंगल-कलश, देखती है—कमलोंसे आच्छन्न सरोवर, देखती है—जलनिधि जिसका जलसमूह गरज रहा है । देखती है—शोभादायक सिंहासन । देखती है—घण्टियोंसे मुखरित विमान, देखती है—अत्यन्त धवल नागालय । देखती है—चमकता हुआ मणिसमूह, देखती है—जलती हुई आग ॥१-८॥

घत्ता—यह स्वप्नावलि सुन्दरी मरुदेवीने देखी, और सबेरे जाकर उसने नाभिराजासे कहा ॥९॥

[१६] उसने भी हँसते हुए इस प्रकार कहा, 'तुम्हारे त्रिभुवन-विभूषण पुत्र होगा, जिसका स्नानपीठ मेरु महापर्वत होगा, पर्वतोंके खम्भोंपर अवलम्बित, आकाशरूपी मण्डप होगा, महासमुद्र जिसके मंगलकलश होंगे । और अभिषेकके समय बत्तीस प्रकारके इन्द्र आयेंगे । उस दिनसे लेकर आधे वरसतक देवोंने रत्नवृष्टि की । शीघ्र नाभिराजाके घरमें ज्ञानदेह

लहु णाहि-णरिन्दहों तणय रोहु । अदइण्णु मडारउ णाण-देहु ॥५॥
 थिउ गढमडिमन्तरेँ जिणवरिन्दु । णव-णालिणि-पत्तेँ णं सलिरु-विन्दु ॥६॥
 वसुहार पवरिमिय पुणु वि ताम । अण्णु वि अट्टारह पक्ख जाम ॥७॥
 जिण-सूरु समुट्ठिउ तेय-पिण्डु । वोहन्तु मव्व-जण-कमल-सण्डु ॥८॥

घत्ता

मोहन्धार-विणासयरु केवल-किरणायरु ।
 उइउ मडारउ रितह-जिणु स इँ सु वण-दिवायरु ॥९॥

इय एत्थ पडमचरिण्णु धणञ्जयामिय-सयम्मुएव-कए ।
 'जिण जम्मुप्पत्ति' इमं पडमं चिय साहियं पच्चं ॥१०॥



आदरणीय ऋषभजिन अवतरित हुए। वह गर्भके भीतर ऐसे स्थित हो गये, जैसे नव कमलिनीके पत्तेपर जलकी बूँद हो। फिर भी, जबतक अठारह पक्ष नहीं हुए, तबतक रत्नोंकी वर्षा होती रही। तेजस्वी शरीर जिनरूपी सूर्य, भव्यजन रूपी कमल-समूहको बोधित करता हुआ उदित हो गया ॥१-८॥

घत्ता—आदरणीय ऋषभजिन उत्पन्न हुए जो मोहान्धकार-का नाश करनेवाले, केवलज्ञानकी किरणोंके समूह स्वयं विइवके लिए दिवाकर थे ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव
द्वारा रचित, 'जिन जन्म-उत्पत्ति' नामक
पहला पर्व पूरा हुआ ॥१॥



विईओ संधि

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु
महसा णेवि सुरेहिं

तइलोकहों मङ्गलगारउ ।
मंरुहि अहिसित्तु भडारउ ॥१॥

[१]

उप्पण्णणं तिहुअण-परमेमरें ।
भावण-भवणें हि मङ्ग पवजिय ।
विन्तर-भवणें हिं पटह-महामङ्ग
जोइय-भवणन्तरें जिं अहिट्टिय ।
कप्पामर-भवणहिं जय-वण्डउ ।
आमण-कम्पु जाठ अमरिन्दहों ।
चट्टिउ नुरन्नु मक्कु अइरावणं ।
मेरु-मिरि-मिण्ह-कुम्म-त्थलें ।

अट्टोत्तर-महास-लक्खण-धरें ॥१॥
णं णव-पाउसें णव वण गजिय ॥२॥
उम्म-दिसिवह-णिग्गय-णिग्गोसइं ॥३॥
मीसण-साहणिगाय म्मुट्टिय ॥४॥
मङ्ग जिं गरुअ-उट्टार-विमट्टउ ॥५॥
जाणें वि जम्मुप्पत्ति जिणिन्दहों ॥६॥
कण्ण-वमर-उट्टाविय-ऊप्पणं ॥७॥
मय-नरि-मोत्त-मित्त-गण्ड-त्थलें ॥८॥

वत्ता

मुग्गइ उग्ग-मय-णेत्तु
विहमिय-कोमल-कमलु

रंहइ आरुडउ गयवरें ।
कमलायरु णाइं महीहरें ॥९॥

[२]

अमर-गठ मंचडिउ जायें हिं ।
पट्टणु चउ-मोउर-मंयुण्णउ ।
दीणिय-मउ-पिणार-उत्तलें हिं ।
कण्ण-पोग्गणि तलाणें हिं ।
मत्तु मचंय-कयरि विरय जउमं ।
पोग्ग-उभोउणं ममि-मोमणं ।

धणणं किउ कउणमउ तावें हिं ॥१॥
मराहिं पायारंह रिचण्णउ ॥२॥
मर-पोवग्गणि तलाणें हिं विउलें हिं ॥३॥
कउण-पोग्गणि अण्णमाणें हिं ॥४॥
परियदिय नि-वार मरुग्गणं ॥५॥
इन्द-मटाण्णिणं पउलोमणं ॥६॥

दूसरी सन्धि

विश्वगुरु पुण्यपवित्र त्रिभुवनका कल्याण करनेवाले भट्टारक ऋषभको देवता लोग शीघ्र मेरु पर्वतपर ले गये और वहाँ उनका अभिषेक किया ।

[१] एक हजार आठ लक्षणोंसे युक्त, त्रिभुवनके परमेश्वर ऋषभके जन्म लेनेपर भवनवासी देवोंके भवनोंमें शंख वज्र उठे, मानो नव वर्षाऋतुमें नवघन गरज उठे हों, व्यन्तर देवोंके भवनोंमें हजारों भेरियाँ बज उठीं, जिनका निर्घोष दसों दिशा-पथोंमें गूँज रहा था । ज्योतिष देवोंके भवनोंमें भीषण सिंहनाद होने लगा, कल्पवासी देवोंके भवनोंमें भीषण ध्वनिसे युक्त सौ जयघण्ट वजने लगे । इन्द्रका आसन काँपने लगा । जिनैन्द्रका जन्म जानकर इन्द्र शीघ्र ही ऐरावत महागजपर सवार हुआ, जो अपने कानरूपी चमरोंसे भ्रमरोंको उड़ा रहा था । मेरु पर्वतके शिखरके समान है कुंभस्थल जिसका तथा जो मदजलकी धाराओंसे सिक्त है ॥१-८॥

धत्ता—ऐसे महागजपर आरूढ़, सहस्रनयन इन्द्र इस प्रकार शोभित था, जैसे महीधरपर, हँसते हुए कोमल कमलोंसे युक्त कमलाकर हो ॥९॥

[२] जैसे ही इन्द्रराज चला वैसे ही कुवेरने स्वर्णमय नगरकी रचना की, जो चार गोपुरोंसे सम्पूर्ण और सात परकोटोंसे सुन्दर था । यक्षने बड़े-बड़े मठ, विहार और देव-कुलों, सरोवर, पुष्करिणियों, बड़े तालाबों और गृहवाटिकाओं, सीमा-उद्यानों और अगणित स्वर्णतोरणोंसे युक्त साकेत नगरकी रचना कर दी । इन्द्रने तीन वार उसकी प्रदक्षिणा की । जिसके

सव्व-जणहोँ उत्रसोवणि देप्पिणु । अग्गएँ माया-वालु थवेप्पिणु ॥७॥
 णिउ तिहुअण-परमेमरु तेचहोँ । सपपरिचारु पुरन्दरु जेचहोँ ॥८॥

घत्ता

अत्ति सुरेहिँ विमुक्क चरणोवरि दिट्ठि त्रिसाला ।
 भत्तिएँ अच्चण-जोगु णावइ णीलुप्पल-माला ॥९॥

[३]

वाल-कमल-दल-कोमल-वाहउ । अङ्गेँ चडाविउ तिहुअण-णाहउ ॥१॥
 सुरवइणाऽरुण-वारु-दिवायरु । संचालिउ तं मेरु-नहीहरु ॥२॥
 सत्तहिँ जोयण-सयहिँ तहिँतिउ । सण्णवइहिँ तारायण-पन्तिउ ॥३॥
 उप्परि दस-जोयणेँहिँ दिवायरु । पुणु अर्माहिँ लक्खिज्जइ ससहरु ॥४॥
 पुणु चऊहिँ णक्खचहोँ पन्तिउ । वुह-मण्डलु वि चऊहिँ तहिँतिउ ॥५॥
 असुर-मन्ति तिहिँ निहिँ मंत्रच्छरु । तिहिँ अङ्गारउ तिहिँ जि सणिच्छरु ॥६॥
 अट्टाणवइ सहाम कमेप्पिणु । अण्णु वि जोयण-सउ लह्वेप्पिणु ॥७॥
 पण्डु-सिलोवरि सुरवर-सारउ । लहु सिंहामणेँ उविउ मडारउ ॥८॥

घत्ता

णावइ सिरणेँ लएवि मन्दरु ढरिमावइ कोयहोँ ।
 'एहउ तिहुअण-णाहु किं होइ ण होइ च जोयहोँ' ॥९॥

[४]

एहवणारम्म-भेरि अण्णालिय । पडहाऽमर-किङ्कर-कर-ताडिय ॥१॥
 पूरिय धवल सङ्ग किउ कलयलु । केहि मि घोसिउ चउविहु मङ्गलु ॥२॥
 केहि मि आढतइँ गेयाइ मि । सरगाय-पयगाय-तालगायाइ मि ॥३॥
 केहि मि चाइउ वज्जु मणाहरु । वारह-तालउ सोलह-अक्खरु ॥४॥
 केहि मि उव्वेल्लिउ मरहुचउ । णव-रम-अट्ट-भाव-संजुत्तउ ॥५॥

स्तन पीन हैं, और जो चन्द्रमाकी तरह कोमल है, ऐसी इन्द्रकी महादेवी इन्द्राणी सबलोगोंको मोहित कर तथा माँ के आगे मायावी बालक रखकर तीन लोकोंके परमेश्वर जिनको वहाँ ले गयी, जहाँ इन्द्र अपने परिवारके साथ था ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने शीघ्र ही, भगवान्के श्रीचरणोंपर अपनी विशाल दृष्टि भक्तिसे इस प्रकार फेंकी, जैसे पूजाके योग्य नील कमलोंकी माला ही हो ॥९॥

[३] बाल कमलके ढल्लोंके समान कोमल बाँहोंवाले, त्रिभुवननाथको इन्द्रने गोदमें ले लिया, और अरुण बाल दिवाकरके सामने उन्हें यह सुमेरु महीधरकी ओर ले चला। वहाँसे सात सौ छियानवे योजन दूर तारागणोंकी पंक्ति थी, उसके ऊपर दस योजनकी दूरीपर सूर्य, फिर अस्सी लाख योजन की दूरीपर चन्द्रमा, फिर चार योजनकी दूरीपर नक्षत्रोंकी पंक्ति थी। वहाँसे चार योजन दूरपर बुधमण्डल, फिर वहाँसे क्रमशः बृहस्पति शुक्र मंगल और शनि ग्रह हैं। वहाँसे अट्ठानवें हजार योजन चलकर तथा एक सौ योजन और चलकर सुरवरोमें श्रेष्ठ, परम आदरणीय ऋषभ जिनको पाण्डुकशिलाके ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—मन्दराचल पर्वत (उन्हे) अपने सिरपर लेकर मानो लोगोंको बतारहा था कि देख लो यह त्रिभुवननाथ है या नहीं ॥९॥

[४] अभिषेकके शुरु होनेकी भेरी बजा दी गयी। देवोंके अनुचरोंके हाथोंसे ताडित पदह भी बजने लगे। सफेद शंख फूँक दिये गये। कंठलाहल होने लगा। किर्त्ताने चार प्रकारके मंगलोंकी घोषणा की। किर्त्ताने स्वर पद और ताल से युक्त गान प्रारम्भ कर दिया। किर्त्ताने तुन्दर वाद्य बजाया जो चारह ताल और नालह अक्षरोंमें युक्त था। किर्त्ताने भरत नाट्य

केहि मि उडिमियाइँ धय-चिन्धइँ । केहि मि गुरु-थोचइँ पारदइँ ॥६॥
 केहि मि लइयउ मालइ-मालउ । परिमल-वहलउ भसल-वमालउ ॥७॥
 केहि मि वेणु केहिँ वर-वीणउ । केहि मि तिसरियाउ सर-लीणउ ॥८॥

घत्ता

जं परियाणिउ जेहिँ तं तेहिँ सव्वु विण्णासिउ ।
 तिहुअण-सामि भणेवि णिय-णिय-विण्णाणु पयासिउ ॥९॥

[५]

पहिलउ कलसु लइउ अमरिन्देँ । वीयउ हुअवहेण साणन्देँ ॥१॥
 तइयउ सरहसेण जमराएँ । चउथउ णेरिय-देवेँ आएँ ॥२॥
 पञ्चसु वरणेँ समरेँ समत्थेँ । छट्टउ मारएण सइँ हत्थेँ ॥३॥
 सचमउ वि कुवेर अहिहाणेँ । अट्टसु कलसु लइउ ईसाणेँ ॥४॥
 णवसउ संमाविउ धरणिन्देँ । दसमउ कलसु लइज्जइ चन्देँ ॥५॥
 अण्ण कलस उच्चाइय अण्णे हिँ । लक्ख-कोडि-अक्खोहणि-गण्णे हिँ ॥६॥
 सुरवर-वेल्लि अछिण्ण रएप्पिणु । चत्तारि वि समुइ लइएप्पिणु ॥७॥
 खीर-महण्णवेँ खीर मरेप्पिणु । अण्णहोँ अण्णु समप्पइ लेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

ण्हाविउ एम सुरेहिँ वट्टु-मङ्गल-कलसेँ हिँ जिणवर ।
 णं णव-पाउस-कालेँ मेहेँ हिँ अहिसित्तु महीहर ॥९॥

[६]

मङ्गल-कलसेँ हिँ सुरवर-सारउ । जय-जय-सइँ णहविउ मडारउ ॥१॥
 तो एत्थन्तरेँ हय-पडिवक्खेँ । गेण्हेँवि वज्ज-सइँ सहसक्खेँ ॥२॥
 कण्ण-जुअलु जग णाहहोँ विज्झइ । कुण्डल-जुअलु इत्ति आइज्झइ ॥३॥
 सेहर सीसे हार वच्चत्थलेँ । करेँ कङ्कणु कडिसुत्तउ कडियलेँ ॥४॥
 तिहुअण-तिलयहोँ तिलउ थवन्तेँ । मणेँ आसङ्किउ दससयणेत्तेँ ॥५॥

प्रारम्भ किया जो नौ रसों और आठ भावोंसे युक्त था। किसीने ध्वज-पताकाएँ उठा लीं। किसीने बड़े-बड़े स्तोत्र प्रारम्भ कर दिये। किसीने मालतीकी माला ले ली जो परागसे परिपूर्ण और भ्रमरोंसे मुखरित थी। किसीने वेणु, किसीने वर वीणा ले ली। कोई वीणाके स्वरमें लीन हो गया ॥८॥

घत्ता—उस अवसर पर जिसे जो ज्ञात था, उसने उसका सम्पूर्ण प्रदर्शन किया। उन्हें त्रिभुवनका स्वामी समझकर सब ने अपना-अपना विज्ञान प्रकट किया ॥९॥

[५] पहला कलश देवेन्द्र ने लिया, दूसरा सानन्द अग्नि ने। तीसरा हर्षपूर्वक यमराज ने, चौथा नैऋत्य देव ने। पाँचवाँ समर में समर्थ वरुण ने, छठा स्वयं पवनने अपने हाथमें लिया। सातवाँ कुबेरने बड़े स्वाभिमानसे लिया। ईशानने आठवाँ कलश लिया। नौवाँ धरणेन्द्रने लिया, दसवाँ कलश वन्द्रने लिया। दूसरे-दूसरे कलश दूसरे-दूसरे देवोंने उठा लिये जिनकी संख्या एक लाख करोड़ अक्षौहिणीमें है। सुरवरोंकी लगातार कतार बनाकर, चारों समुद्रोंको लाँघकर, क्षीरमहासागरका क्षीर भरकर, तथा एकसे दूसरे को देते हुए ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने बहुत मंगल कलशों से जिनवरका अभिषेक किया, मानो नववर्षाकालमें मेघोंने महीधर का ही अभिषेक किया हो ॥९॥

[६] सुरवर श्रेष्ठ परम आदरणीय ऋषभ जिनका जय जय शब्दोंके साथ, मंगल-कलशोंसे अभिषेक किया गया। इसके अनन्तर, शत्रुका नाश करनेवाला इन्द्र वज्रसूची लेकर जगन्नाथके दोनों कान छेद देता है और शीघ्र ही कुण्डल युगल उन्हें पहना देता है। सिरपर चूड़ामणि, वक्षस्थलपर हार, हाथमें कंगन, और कटितलमें कटिसूत्र। त्रिभुवन तिलक को तिलक लगाते हुए सहस्रनयनके मनमें आशंका हो गयी। फिर

पुणु आढत जिणिन्दहों वन्दण । जय तिहुअण-गुरु गयणाणन्दण ॥६॥
 जय देवाहिदेव परमप्यय । जय तियसिन्द-विन्द-वन्दिद्य-पय ॥७॥
 जय णह-मणि-किरणोह-पसारण । तरुण-तरणि-कर-णियर-णिवारण ॥८॥
 जय णमिएहि णमिय पणविज्जहि । अरुहु बुत्तु पुणु कहों उवमिज्जहि ॥९॥

घत्ता

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु विहुअणहों मणोरह-नारा ।
 भवें भवें अग्दहूँ देज्ज जिण गुण-सम्पत्ति मडारा ॥१०॥

[७]

णाय-णरामर-णयणाणन्दहों । वन्दण-हत्ति करन्तों इन्दहों ॥१॥
 रुवालयणें रुवासचइँ । तित्ति ण जन्ति पुरन्दर-णेत्तइँ ॥२॥
 जहि णिवदियइँ तहि जें पङ्कुत्तइँ । दुव्वल-दोरइँ पङ्के व सुत्तइँ ॥३॥
 चामकरङ्कुत्तउ णिदारे वि । वालहों तेत्थु अमित सचारे वि ॥४॥
 पुणु वि पढीवउ मयण-वियारउ । गम्पि अउज्जहें थविउ मडारउ ॥५॥
 सूरें मेर-गिरि व परियञ्चिउ । पुणु दस-सय कर करें वि पणाच्चिउ ॥६॥
 सालक्कार स-दोर स-णेउरु । सच्छरु सप्परिवारन्तेउरु ॥७॥
 जणणिएँ जं जि दिट्ठु अहिसित्तउ । रिसहु भणें वि पुणु रिसहुजें बुत्तउ ॥८॥

घत्ता

कालें गलन्तएँ णाहु णिय-देइ-रिद्धि परियद्दइ ।
 विवरिज्जन्तु कइँहि वायरणु गन्थु जिह वद्दइ ॥९॥

[८]

अमर-कुमारें हि सहुँ कोलन्तहों । पुण्वहुँ वीस लक्ख लद्धन्तहों ॥१॥
 एक-दिवसेँ गय पय क्वारें । 'देवदेव मुअ भुक्खा-मारें ॥२॥
 जाहें पसारुँ अग्दे धण्णा । ते कप्पयरु सच्च उच्छण्णा ॥३॥

उसने जिनेन्द्रकी वन्दना प्रारम्भ की,—“त्रिभुवनगुरु और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले आपकी जय हो, सूर्यकी तरह किरण-समूहको प्रसारण करनेवाले, और तरुण सूर्यकी किरणोंके प्रसारको रोकनेवाले आपकी जय हो, नमि-विनमिके द्वारा नमित आपकी जय हो ॥१-९॥

घत्ता—“विह्वगुरु पुण्यसे पवित्र त्रिभुवनके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले, हे आदरणीय जिन, जन्म-जन्म में हमें गुण सम्पत्ति दे” ॥१०॥

[७] “नाग, नर और अमरोंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले तथा जिनकी वन्दना भक्ति करते हुए इन्द्रके रूपमें आसक्त नेत्र रुप्तिको प्राप्त नहीं हुए। वे जहाँ भी गिरते वहीँ गड़कर इस प्रकार रह जाते जैसे कीचड़में फँसे हुए दुर्बल दोर (पशु) हों। इन्द्रने, वालक जिनके बायें हाथके अँगूठेको चीरकर, उसमें अमृतका संचार कर दिया, और उसने जाकर, कामका नाश करनेवाले आदरणीय जिनको वापस अयोध्या में रख दिया। जैसे सूर्य, गुरेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करता है, उसी प्रकार जिनकी इन्द्रने प्रदक्षिणा की और एक हजार हाथ बनाकर नाचा, अपने अलंकार, दोर, नूपुर स्वर-परिवार और अन्तःपुरके साथ। जब मैंने उन्हें अभिषिक्त देखा तो उन्हें ऋषभ समझकर उनका नाम ऋषभ रख दिया ॥१-८॥

घत्ता—ममय चीननेपर स्वामीकी देह-ऋद्धि उसी प्रकार घटने लगी जिम प्रकार कवियोंके द्वारा व्याख्या होनेपर व्याकरणका ग्रन्थ फैलता जाता है ॥९॥

[८] अनरकुमारोंके साथ क्रीड़ा करते हुए उनका वीम नम्य पूर्व ममय घात गया। एक दिन प्रजा करुण स्वरमें पुकार रयी—“देव देव, हम भूत्वकी मारसे मरे जा रहे हैं। जिनके प्रमादने हम अपनेको धन्य मनझ रहे थे, वे सारे कल्पवृक्ष

एवहिं को उवाउ जीवेवएँ । भोयणें खाणें पाणें परिहेवएँ ॥४॥
 तं गिसुणेंवि वयणु जग-सारउ । सयल-कलउ दक्खवइ भडारउ ॥५॥
 अण्णहुँ असि मयि किसि वाणिज्जउ । अण्णहुँ विविह-पयारउ विज्जउ ॥६॥
 कइहिं दिणेंहिं परिणाविउ देविउ । गन्द-सुणन्दाइउ सिय-सेयिउ ॥७॥
 सउ पुत्तहुँ उप्पण्णु पहाणहँ । भरह-वाहुवलि-अणुहरमाणहँ ॥८॥

घत्ता

पुन्वहँ लक्ख तिसट्ठि गय रज्जु करन्तहों जावें हिँ ।
 चिन्तामणें उप्पण्ण सुरवइ-महरायहों तावें हिँ ॥९॥

[९]

तिहुअण-जग-मण-णयण-पियारउ । मोयासत्तउ णिँवि भडारउ ॥१॥
 मणें चिन्ताविउ दससयलोयणु । करमि किं पि वइरायहों कारणु ॥२॥
 जेण करइ सुहि-सत्त-हियत्तणु । जेण पवत्तइ तित्थ-पवत्तणु ॥३॥
 जेण सीलु उउ णियसु ण णासइ । जेण अहिंसा-धम्मु पयासइ ॥४॥
 एम वियप्पें वि छण-चन्दाणण । पुण्णाउस कोक्किय णीलज्जण ॥५॥
 तिहुअण-गुरहें जाहि ओलगएँ । णट्टारम्हु पदरिसहि अगएँ ॥६॥
 तं आपसु लहेंवि गय तेत्तहें । थिउ अत्थाणें भडारउ जेत्तहें ॥७॥
 पाउजिँहिं पउज्जिउ तक्खणें । गेउ वज्जु जं वुत्तउ लक्खणें ॥८॥

घत्ता

रङ्गें पइट्ट तुरन्ति कर-दिट्ठि-भाव-रस-रञ्जिय ।
 विवभम भाव-विलास दरिसन्तिँ पाण विसज्जिएँ ॥९॥

[१०]

जं णीलज्जण पाणें हिं सुक्की । जाय जिणहों ता सङ्ग गुरुक्की ॥१॥
 'धिद्धिगत्यु संसार भसारउ । अण्णहों अण्णु होइ कम्मरउ ॥२॥

नष्ट हो गये। इस समय जीने, भोजन, खान, पान और पहि-रनेका उपाय क्या है ?” यह वचन सुनकर, जग-श्रेष्ठ उन्हें सब विद्याओंकी शिक्षा देते हैं। दूसरोंके लिए असि, मसि, कृषि और वाणिज्य। और दूसरोंके लिए विविध प्रकार की दूसरी दूसरी विद्याएँ ? कई दिनों के बाद, उन्होंने नन्दा सुनन्दा नामक श्रीसे सेवित दो देवियों से विवाह किया। उनके, भरत और बाहुबलि के समान प्रधान सौ पुत्र हुए ॥१-८॥

पत्ता—जब राज्य करते हुए उनका त्रेसठ लाख पूर्व वीत गया, तो इन्द्रमहाराजके मनमें चिन्ता उत्पन्न हुई ॥९॥

[९] “त्रिभुवनके जन मन और नेत्रोंके लिए प्रिय आदरणीय जिनको भोगोंमें आसक्त देखकर इन्द्र अपने मनमें सोचने लगा कि मैं वैराग्यका कुछ तो भी कारण खोजता हूँ जिनसे यह पण्डितों और सात्त्विक लोगोंका मनचीता करें, जिससे तीर्थका प्रवर्तन प्रवर्तित हो, जिससे शील, व्रत और नियम का नाश न हो, जिससे अहिंसाधर्मका प्रकाश हो।” यह विचार कर इन्द्रने पुण्यायुवाली चन्द्रमुखी नीलांजनाको चुलाया और कहा, “त्रिभुवन न्यामीकी सेवामें जाओ, उनके नामने नाट्यारम्भका प्रदर्शन करो।” यह आदेश पाकर, वह चली गयी जहाँ आदरणीय अपने आन्धानमें बैठे हुए थे, प्रयोगकर्ताओंने तत्काल, जैसा कि लक्षणशास्त्रमें कहा गया है, गेय और वाद्य प्रारम्भ कर दिया ॥१-८॥

पत्ता—कर, दृष्टि, भाव और रमसे रंजित नीलांजनाने सुरन्न रंगशालामें प्रवेश किया और विभ्रम भाव तथा विलास दिग्गते-दिग्गते उमने अपने प्राण छोड़ दिये” ॥९॥

[१०] नीलांजनाको प्राणोंमें मुक्त देवकर जिनको बहुत दर्दां गंथा हो गयी। (यह नाचने लगे) अमार मंनारको शिवाचार है। इनमें एक के लिए दूसरा कर्मरत होता है ?

अण्णहोँ अण्णु करइ मिच्चत्तणु' । तं जि हूउ वइगयहोँ कारणु ॥३॥
 लोयन्तियहिँ ताम पडिवोहिउ । 'चारु देव जं सइँ उम्मोहिउ ॥४॥
 उत्रहिहिँ णव-णव-क्रोडाक्रोडिउ । णट्टउ धम्मु सत्थु परिवाडिउ ॥५॥
 णट्टइँ उँमण-णाण-चरित्तइँ । दाण-ज्ञाण-मज्जम-सम्मत्तइँ ॥६॥
 पच्च महव्वय पञ्चाणुव्वय । तिण्णि गुणव्वय चउ मिक्खावय ॥७॥
 णियम-सील-उव्वाम-सहासइँ । पइँ होन्तेण हवन्तु असेसइँ' ॥८॥

वत्ता

ताम विमाणारुड चउ-दिसु चउ देव-णिकाया ।
 'पइँ विणु सुण्णउ मोक्खु' णं जिण-हक्कारा जाया ॥९॥

[११]

मित्रिया-जाणे सुरवर-मारउ । जय-जय-सइँ चडिउ भडारउ ॥१॥
 देवें हिँ गन्धु देवि उच्चाडउ । णित्रिये तं मिद्धरथु पराडउ ॥२॥
 तद्धि उत्रवणेँ थोयन्वरु थारुँवि । भरहहोँ राय-लच्छि करेँ लारुँवि ॥३॥
 'णमह परम-मिद्धाण' मणन्ते । क्रिउ पयारुँ णिक्खवणु तुरन्ते ॥४॥
 सुट्टिउ पच्च भरेँपिणु लइयउ । चामीयर-पडलोवरें थवियउ ॥५॥
 नेण्हेँ वि जण-मण-णयगाणन्ते । चित्तउ रीग-ममुइँ सुरिन्देँ ॥६॥
 तेण ममाणु मनेहेँ लइया । गयहोँ चउ महाम पच्चट्टया ॥७॥
 परिमिउ मग्गि जिह गह-मंघाय । णद्ध वग्गिमु थिउ काओमारुँ ॥८॥

घत्ता

पण्णुदुयउ जडाउ गिमरुको रंइन्ति विमाउउ ।
 मित्रिँ वलन्ताहोँ णादेँ धूमाउल-जाला-मालउ ॥९॥

एककी चाकरी दूसरा करता है।” यह बात उसके लिए वैराग्य का कारण हो गयी। तर्भा लौकान्तिक देवोंने आकर परमजिनको प्रतिबोधित किया, “हे देव, बहुत सुन्दर जो आप स्वयं मोहसे विरक्त हो गये। निन्यानवे कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त समयसे धर्मशास्त्र और परम्परा नष्ट हो चुकी है, दर्शन, ज्ञान और चारित्र नष्ट हो गये हैं, दान-ध्यान-संयम और सम्यक्त्व नष्ट हो गया है, पाँच महाव्रत, पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और शिक्षा-व्रत नष्ट हो चुके है, नियम, शील और सहस्रों उपवास नष्ट हो चुके हैं, अब आपके होनेसे ये सब होंगे ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें चारों निकायोंके देव विमानोंमें आरूढ़ होकर आ गये, मानो जिन भगवान्के लिए यह बुलावा आया हो कि आपके बिना मोक्ष सूना है ॥१॥

[११] तत्र सुरश्रेष्ठ आदरणीय जिन जय-जय शब्दके साथ शिविका यानमें चढ़े। देवोंने कन्धा देकर उसे उठा लिया और पलभरमें वे सिद्धार्थ उपवनमें पहुँच गये। उस उपवनके थोड़ी दूर स्थित होकर, भरत के हाथमें राज्यलक्ष्मी देकर, परम-सिद्धोंको नमस्कार करते हुए ‘प्रयाग’ (उपवन) में उन्होंने तुरत संन्यास ग्रहण कर लिया। पाँच मुट्टियोंमें भरकर, बाल ले लिये और स्वर्णपटलके ऊपर रख दिये। जनोंके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले सुरेन्द्रने उन्हें लेकर क्षीरसमुद्रमें डाल दिया। स्नेहसे प्रेरित होकर चार हजार राजाओंने भी उनके साथ प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। जिस प्रकार चन्द्रमा ग्रहसमूहसे घिरा रहता है, उसी प्रकार नवदीक्षित राजाओंसे घिरे हुए परमजिन आधे वर्ष तक कायोत्सर्गमें स्थित रहे ॥१-८॥

घत्ता—ऋषभ जिनकी हवामें उड़ती हुई विशाल जटाएँ ऐसी लगती थीं मानो जलती हुई आगकी धूमाकुल ज्वाल-माला हो ॥१॥

[१२]

जिणु अविउल्लु अविचल्लु वीसत्थउ । थिउ छम्मासु पलम्बिय-हत्थउ ॥१॥
 जे णिव तेण समउ पव्वइया । ते दासण-दुव्वाएं लइया ॥२॥
 सीउण्हें हि तिस-भुक्खें हि खामिय । जिम्मण-णिदालसँ हि विणामिय ॥३॥
 चालण-कण्डुयणइँ अलहन्ता । अहि-विच्छिय-परिवेदिजन्ता ॥४॥
 घोर-घोर-तव-चरणेहि मग्गा । णासेँ वि सलिलु पिएवएँ लग्गा ॥५॥
 केण वि महियलें वत्तिउ अप्पउ । 'हो हो केण दिट्ठु परमप्पउ ॥६॥
 पाण जन्ति जइ एण णिओएँ । तो किर तेण काइँ परलोएँ ॥७॥
 को वि फलइँ तोडेप्पिणु भक्खइ । 'जाहुँ' मणेवि को वि काणेक्खइ ॥८॥

घत्ता

को वि णिवारइ कि वि आमेल्लेँ वि चलण जिणिन्दहो ।
 'कलएँ देसहुँ काइँ पच्छुत्तरु मरह-णरिन्दहो ॥९॥

[१३]

तहिं तेहएँ पडिवन्नएँ अवसरें । दइवी वाणि समुट्ठिए अन्वरें ॥१॥
 अहोँ अहोँ कूड-क्वड-णिग्गन्थहो । कापुरिसहोँ अणाय-परमत्थहो ॥२॥
 एण महारिसि-लिङ्ग-ग्गहणे । जाइ-जरा-मरण-त्तव-डहणे ॥३॥
 फलइँ म तोडहोँ जल्लु मा डोहहोँ । णं तो णीसङ्गत्तणु छण्डहोँ ॥४॥
 तं णिसुणेँ वि तिस-भुक्खादण्णेँ हि । उद्धूलिउ अप्पाणउ अण्णेँ हि ॥५॥
 मण्णेँ हि अण्ण समय उच्चाइय । तहिं अवसरें णमि-विणमि पराइय ॥६॥
 कच्छ-महाकच्छाहिव-णन्दण । वर-करवाल-हत्थ णीसन्दण ॥७॥
 वेण्णि वि विहिं चलणेँ हि णिवडेप्पिणु । थिय पासैँ हिं जिणु जयकारेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

चिन्तिउ णमि-विणमीहि 'वुत्तउ वि ण दोल्लइ णाहो ।
 एउ ण जाणहुँ आसि किउ अम्हहिं को अवराहो ॥९॥

[१२] जिन भगवान्, छह माह तक हाथ लम्बे किये हुए अविचल, अविचल और विश्वस्त रहे। लेकिन जो राजा उनके साथ प्रव्रजित हुए थे, वे दारुण दुर्वातमें जा फँसे। शीत, उष्ण, भूख और प्याससे शीर्ण हो गये, जँभाई, नींद और आलस्यसे वे हार मान बैठे। चलना और खुजलाना न पा सकनेके कारण, साँप और बिच्छुओंने उन्हें घेर लिया। वे धीर-धीर तपश्चरणसे भग्न हो गये। भ्रष्ट होकर पानी पीने लग गये। कोई महीतल-पर पड़ गया। (कोई कहने लगा), हो हो, परमपद किसने देखा, यदि इस तपमें प्राण जाते हैं तो फिर उस परमलोकसे क्या ? कोई, फल तोड़कर खाता है, कोई 'भैं जाता हूँ' कहकर तिरछी नजरसे देखता है ॥१-८॥

घत्ता—कोई जिनेन्द्रके चरणोंको छोड़कर जानेके लिए थोड़ा-सा मना करता है यह कहकर कि कल हम भरत नरेन्द्रको क्या जवाब देंगे ? ॥९॥

[१३] उस अवसरपर आकाशसे देव-वाणी हुई, “अरे कूट, कपटी, निर्ग्रन्थ कापुरुष, परमार्थको नहीं जाननेवालो, तुम जन्म-जरा और मृत्यु तीनोंको जलानेवाले महाऋषियोंके इस वेषको धारण कर, फल मत तोड़ो, पानी मत पिओ। नहीं तो दिगम्बरत्व छोड़ दो !” यह सुनकर, प्यास और भूखसे पीड़ित कुछ दूसरे साधुओंने अपने ऊपर धूल डाल ली, दूसरोंने दूसरे मत खड़े कर लिये। इसी अवसरपर नमि और विनमि वहाँ पहुँचे कच्छप और महाकच्छपके वेटे। विना रथके हाथोंमें तलवार लिये हुए। दोनों ही, जयकार पूर्वक, दोनों चरणोंमें प्रणाम कर जिनवरके पास बैठ गये। ॥१-८॥

घत्ता—नमि और विनमि अपने मनमें सोचने लगे कि बोलनेपर भी स्वामी जिन नहीं बोलते, हम नहीं जानते कि हमने कौन-सा अपराध किया है ॥९॥

[१४]

जइ वि ण किं पि देहिं सुर सारा । तो वरि एकसि चोलि मडारा ॥१॥
 अण्णहुं देसु विहञ्जेवि दिण्णउ । अम्हहुं किं पडु णिहाखिण्णउ ॥२॥
 अण्णहुं दिण्ण तुरङ्गम गयवर । अम्हहुं काइं कियउ परमेसर ॥३॥
 अण्णहुं दिण्णउ उत्तिम-वेसउ । अम्हहुं आलावेण वि संसउ' ॥४॥
 एम जाम गरहन्ति जिणिन्दहो । आसणु चल्लिउ ताम धरणिन्दहो ॥५॥
 अब्रहि पउञ्जेवि सप्परिवारउ । आउ खणद्धे जेत्थु मडारउ ॥६॥
 लक्खिउ विहि मि मज्जे परमेसर । ससि सूरन्तराले णं मन्दरु ॥७॥
 तुरिउ ति-वारउ भामरि देप्पिणु । जिणवर-वन्दणहत्ति करेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

पुच्छिय धरणिधरेण
 थिय कजे कवणेण

'विण्णि वि उण्णाविथ-मत्था ।
 उक्खय-करवाल-विहत्था' ॥९॥

[१५]

तं गिसुणेवि दिण्णु पच्चुत्तरु । 'पेसिय वे वि आसि देसन्तरु ॥१॥
 दूरट्ठाणु जाम तं पात्रहे । जाम वलेवि पढीवा आवहुं ॥२॥
 ताम पिहिमि णिय-पुत्तहँ देप्पिणु । अम्महँ थिउ अबहेरि करेप्पिणु ॥३॥
 तं गिसुणेवि विहसिय-मुह-वन्दे । दिण्णउ विज्जउ वे धरणिन्दे ॥४॥
 'गिरि-वेयड्ढहो होहु पहाणा । उत्तर-दाहिण-सेट्ठिहँ राणा' ॥५॥
 तं गिसुणेवि णमि-विणमिहिं चुच्चइ । अण्णे दिण्णो पिहिवि न रुच्चइ ॥६॥
 जइ गिरगन्धु देउ सइ हत्थे । तो अम्हे वि लेहे परमत्थे ॥७॥
 तं गिसुणेवि वे वि अब्बलाएँवि । थिउ ऊगएँ सो मुणिवरु होएँवि ॥८॥

घत्ता

हत्थु थल्लिउ तेण
 उत्तर-सेट्ठिहँ एम्भु

गय वे वि लप्पिणु त्रिजउ ।
 थिउ दाहिण-सेट्ठिहँ त्रिजउ ॥९॥

[१४] सुर श्रेष्ठ हैं, यदि कुछ नहीं दें, तो भी आदरणीय एक बार बोल तो ले, दूसरोंको तो देश विभक्त करके दे दिया, हे स्वामी, हमारे प्रति आप अनुदार क्यों हैं ? दूसरोंको आपने तुरंगम और गजवर दिये है, हे परमेश्वर हमने क्या किया है ? दूसरोंको आपने उत्तम वेश दिये है, परन्तु हमसे बात करनेमें भी सन्देह है ? इस प्रकार वे जब जिनवरकी निन्दा कर रहे थे कि तभी धरणेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ, अवधिज्ञानसे सब जानकर, परिवारके साथ आधे पलमें वहाँ आया, जहाँ आदरणीय परमजिन थे । दोनों (नमि और विनमि) के बीच, परमेश्वरको धरणेन्द्रने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार सूर्य और चन्द्रमाके बीचमें मन्दराचल हो । तुरन्त तीन प्रदक्षिणा देकर, जिनवरकी वन्दना भक्ति कर ॥१-८॥

घत्ता—धरणेन्द्रने पूछा, “तुमलोग अपने दोनों हाथ ऊपर कर, हाथमें तलवार लेकर, किसलिए यहाँ बैठे हो” ॥९॥

[१५] यह सुनकर उन्होंने उत्तर दिया, “हम दोनोंको देशान्तर भेजा गया था । लेकिन जबतक हम वहाँ पहुँचें और वापस आयें, तबतक अपने पुत्रोंको धरती देकर, यह हमारी उपेक्षा कर यहाँ स्थित है ।” यह सुनकर, हँसते हुए (हँस रहा है, मुखचन्द्र जिसका ऐसे) धरणेन्द्रने उन्हें दो विद्याएँ दीं, और कहा, तुम दोनों विजयार्थ पर्वतकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियोंके प्रमुख राजा बन जाओ ।” यह सुनकर नमि-विनमि बोले, “दूसरोंके द्वारा दी गयी पृथ्वी हमें नहीं चाहिए, यदि वास्तवमें परम जिन (निर्ग्रन्थ) अपने हाथसे दे तो हम ले ले ।” यह सुनकर और उन दोनोंकी ओर देखकर धरणेन्द्र, उनके सामने सुनिवरका रूप धारण कर बैठ गया ॥१-८॥

घत्ता—उसने हाथ ऊँचा कर दिया (‘हाँ’ कर दी) वे दोनों भी विद्या लेकर चल दिये । एक उत्तर श्रेणी और दूसरा दक्षिण

[१६]

तर्हि भवसरें उच्चाइय-वाहहों । महि-विहरन्तहों तिहुअण-गाहहों ॥१॥
 बहु-लायण-वण-संपणउ । आणइ को वि पसाहें वि कणउ ॥२॥
 चेलिउ को वि को वि हय चञ्चल । रयणइ को वि को वि वर मयगल ॥३॥
 को वि सुवणइ रूपय-थालइ । को वि धणइ धणइ असरालइ ॥४॥
 को वि अमुलाहरणइ ढोयइ । ताइ मडारउ णउ अवलोयइ ॥५॥
 सबइ धूलि-समइ मणन्तउ । पट्टणु हत्थिणयरु संपत्तउ ॥६॥
 जहि सेयसैं दंसणु पाहिउ । छुडु छुडु गिय-परिवारहों साहिउ ॥७॥
 'अउजु पइइ अणङ्ग-वियारउ । मइ पाराविउ रिसहु भडारउ ॥८॥
 इक्खु-रसहों भरियञ्जलि जं जे । घरें वसु-हार पवरिसिय तं जे ॥९॥
 ताम चउदिसु लोए छाइउ । सच्चउ जें जिणु वारें पराइउ ॥१०॥

घत्ता

गिम्गउ 'थाहु' भणन्तु स-कलत्तु स-पुत्तु स-परियणु ।
 भमिउ ति-भामरि दिन्तु मन्दरहों जेम तारायणु ॥११॥

[१७]

वन्दें वि पइसारियउ गिहेलणु । किउ चलगारचिन्द-पक्खालणु ॥१॥
 अणु वि गोमएण संमज्जणु । दिण्ण जलेण धार पुणु चन्दणु ॥२॥
 पुप्फइ अक्खयाउ वलि दीवा । धूव-वास जल-वास पहीवा ॥३॥
 कर-पक्खालणु देवि कुमारें । ससहर-सण्णिहेण मिङ्गारें ॥४॥
 अहिणव-इक्खुरसहों भरियञ्जलि । ताव सुरेहिं मुक्कु कुसुमञ्जलि ॥५॥
 साहुकारु देव-हुन्दुहि-सरु । गन्ध-वाउ वसु-वरिसु गिरन्तरु ॥६॥
 कञ्चण-रयणहें कोडिउ वारह । पडिय लक्ख वत्तीसट्टारह ॥७॥
 अक्खय-दाणु भणें वि सेयंसहों । अक्खयतइय णाउ किउ दिवसहों ॥८॥

श्रेणीमें स्थित हो गया ॥९॥

[१६] उस अवसर पर, अपने हाथ ऊँचे किये हुए त्रिभुवननाथ ऋषभ जिन, धरती पर विहार करने लगे । कोई उनके पास, सौन्दर्य और रंगसे युक्त अपनी कन्याको सजाकर लाता है । कोई वस्त्र, कोई चंचल अश्व, कोई रत्न, और कोई मद विह्वल गज । कोई चाँदी की थालियाँ और स्वर्ण । कोई बहुत-सा धन धान्य । कोई अमूल्य आवरण ढोकर लाता है । परन्तु परम आदरणीय उनकी ओर देखते तक नहीं । सबको धूलिके समान मानते हुए वह हस्तिनापुर नगरमें पहुँचे । वहाँ विमोहने स्वप्न देखा (स्मृतिमें देखा) “उसने अपने परिवारसे कहा है कि आज कामदेवका नाश करनेवाले आये हैं और मैंने उन्हें पारणा (आहार) करायी हूँ । मैंने इक्षु-रसकी जितनी अंजली भरी घरमें उतनी ही रत्नवृष्टि हुई” । इतनेमें चारों दिशाओंमें लोग छा गये, सचमुच जिनभगवान् उसके द्वार आ चुके थे ॥१-१०॥

घत्ता—‘ठहरिये’ कहता हुआ वह निकला, और अपनी स्त्री पुत्र और परिजनोंके साथ उसने तीन प्रदक्षिणा दी, जैसे तारा-गण मन्दराचलको देते हैं ॥११॥

[१७] वन्दनाकर, वह उन्हें घरके भीतर ले आया । उनके चरण कमलोंका प्रक्षालन किया । और दूध दहीसे उन्हें धोया, जलकी धारा दी और चन्दन लगाया । पुष्प अक्षत नैवेद्य दीप और फिर धूप जल चढ़ाया । श्रेयांस कुमारने हाथोंका प्रक्षालन कराकर, चन्द्रमाके समान भृंगारसे ताजे गन्नेके रससे उनकी अंजलि भरी ही थी कि देवोंने पुष्पांजलि की वर्षा की । साधु-कार, और देव-दुन्दुभियोंका स्वर गूँज उठा, सुगन्धित हवा चलने लगी, रत्नोंकी वर्षा होती रही, वारह करोड़ वत्तीस लाख अठारह रत्न वरसे ! श्रेयांसके दानको अक्षयदान मानकर

घत्ता

जिमिड भडारड जं जे सेयसैं अप्पड भावें वि ।
वन्दिड रिसह-जिणिन्दु सिरें स इँ भु व-जुवल्लु चडावें वि ॥१॥

इय एत्थ प उ म च रि ए घणञ्जयासिय-सय भ्भु एव-कए ।
'जिणवर-णिक्खमण' इमं वीयं चिय साहियं पव्वं ॥



[३. तईओ संधि]

तिहुभण-गुरु तं गयउरु मेल्लें वि खीण-कसाइउ ।
गय-सन्तउ विहरन्तउ पुरिमताल्लु संपाइउ ॥

[१]

दीहर-कालचक्क-हएँण वरिस-सहासैं पुण्णएँण ।
सयडासुह-उज्जाण-वणु डुक्कु भडारड रिमह-जिणु ॥१॥
रम्मं महा जं च पुण्णाय-गाएहिँ । कुसुमिय-लया-वेळ्ळि-पल्लव-णिहाएहिँ ॥२
कप्पूर-कंकोल-एला-लवङ्गेहिँ । महु-माहवी-माहुलिङ्गी-विडङ्गेहिँ ॥३॥
मरियल्ल-जीरुच्छ-कुंकुम-कुडङ्गेहिँ । णव-तिलय-वउलोहिँ चम्पय-पियङ्गेहिँ ॥४
णारङ्ग-गग्गोह-आसत्य-रुक्खेहिँ । वङ्गेळ्ळि पठमक्ख-रुक्ख-दक्खेहिँ ॥५॥
खज्जूरि-जम्बिरि-घण-फणिस-लिम्बेहिँ । हरियाल-डउएहिँ वहु-पुत्तजीवेहिँ ॥६॥
सत्तच्छयाऽगरिथि-दहिवण्ण-णन्दीहिँ । मन्दार-कुन्दिन्दु-सिन्दूर-सिन्दीहिँ ॥७॥
वर-पाडली-पोफली-णालिकेरीहिँ । करमन्दि-कन्थारि-करिमर-करीरेहिँ ॥८॥

उस दिनका नाम अक्षय तृतीया पड़ गया ।

घत्ता—परम आदरणीय ऋषभ जिनने वह सब खाया, जो राजा श्रेयांसने भावपूर्वक दिया । उसने अपने दोनों हाथ सिर पर रखकर ऋषभ जिननेन्द्रकी वन्दना की ! ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनंजयकं आश्रित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित
'जिनवर निष्कमण' नामक दूसरा पर्व समाप्त हुआ ।



तीसरी सन्धि

जिनकी कपाय क्षीण हो चुकी हैं, ऐसे परमशान्त परमगुरु उस हस्तिनापुर नगरको छोड़कर, विहार करते हुए पुरिमताल (उद्यान) पहुँचे ।

[१] लम्बे सगय चक्र के एक हजार वर्ष वीत जाने पर आदरणीय ऋषभजिन शक्रटामुख उद्यान-वन में पहुँचे जो महान् उद्यान, खिली हुई लताओं पल्लवों और वेलों के समूह से युक्त था । पुन्नग, नाग वृक्षों तथा कर्पूर, कंकोल, एला, लवंग, मधु-माधवी, मातुलिगी, विडंग, मरियल्ल, जीर, उच्छ, कुंकुम, कुडंग, नवतिलक, पद्माक्ष, रुद्राक्ष, द्राक्षा, खर्जूर, जंवीरी, घन, पनस, निम्ब, हड़ताल, डौक, बहुपुत्रजीविका, सप्तच्छद, अगस्त, दधिवर्ण, नंदी, मंदार, कुन्द, इंदु, सिन्दूर, सिन्दी,

कणियारि-कणवीर-मालूर-तरलेहिँ । सिरिखण्ड-सिरिसामली-साल-सरलेहिँ १
 हिन्ताल-तालेहिँ तालो-तमालेहिँ । जम्बू-वरम्बेहिँ कञ्जण-कयम्बेहिँ ॥१०॥
 भुव-देवदासहिँ रिट्टेहिँ चारेहिँ । कोसम्भ-सज्जेहिँ कोरण्ट-कोञ्जेहिँ ॥११॥
 अच्चइय-जूहिँ जासवण-मछीहिँ । केयइएँ जाएहिँ अवरहिँ मि जाईहिँ ॥१२॥

घत्ता

तहिँ दिट्टउ सुमणिट्टउ वड-पायउ थिर-थोरउ ।
 वण-वणियहँ सुहु-जणियहँ उप्परि धरिउ व मोरउ ॥१३॥

[२]

तहिँ थाएँ वि परमेसरेंण	आइ-पुराण-महेसरेंण ।
विसय-सेणु संचरिउ	सुक-झाणु आऊरियउ ॥१॥
एक-सुक-झाणगि पलिच्छहों ।	दो-गुण-धरहों दुविइ-तव-तत्तहों ॥२॥
तियगारइहों ति-सल्ल फेडन्तहों ।	चउविह-कम्मिन्धणइ डहन्तहों ॥३॥
पच्चिन्दिद्य-दणु-दप्पु हरन्तहों ।	छन्विह-रस-परिचाउ करन्तहों ॥४॥
सत्त-महाभय परिसेसन्तहों ।	अट्ट दुट्ट मय णिण्णासन्तहों ॥५॥
णवविहु वम्भचेरु रक्खन्तहों ।	दसविहु परम-धम्मु पालन्तहों ॥६॥
सुइ एयारहंग जाणन्तहों ।	वारह अणुवेक्खउ चिन्तन्तहों ॥७॥
तेरसविहु चारित्तु चरन्तहों ।	चउदसविह-गुणथाणु चडन्तहों ॥८॥
रण्णारह पमाय वज्जन्तहों ।	सोलहविह कसाय मुच्चन्तहों ॥९॥
नत्तारह संजम पालन्तहों ।	अट्टारह वि दोस णासन्तहों ॥१०॥

घत्ता

सुह-झाणहों गय-माणहों अइपसण-सुहयन्दहों ।
 धवलुजलु तं केवलु णाणुप्पणु जिणिन्दहों ॥११॥

वर, पाटली, पोपली, नारिकेल, करमंदी, कंवारी, करिमर, करार, कनेर, कर्णवीर, मालूर, तरल, श्रीखण्ड, श्रीसामली, साल, सरल, हिन्ताल, ताल, ताली, तमाल, जम्बू, आम्र, कचन, कदम्ब, भर्ज, देवदारु, रिद्ध, चार, कौशम्ब, सद्य, कोरण्ट, कौंज, अचचइय, जुही, जासवण, मल्ली, केतकी और जातकी वृक्षांसे रमणीय था ॥१-१२॥

वृत्ता—वहाँ, स्थिर और स्थूल सुन्दर वटवृक्ष ऐसा दिखाई दिया, मानो, सुख देनेवाली वनरूपी वनिताके ऊपर मुकुट रख दिया गया हों” ॥१३॥

[२] आदिपुराणके महेश्वर परमेश्वरने उस स्थानमें स्थित होकर त्रिपयरूपी सेना नष्ट की और अपना शुक्ल ध्यान पूरा किया । एक शुक्ल ध्यानकी अग्नि प्रज्वलित करते हुए, दो गुणस्थान और दो प्रकारका तप धारण करते हुए, स्त्रीत्वका वस्त्र कग्नेवाली तीन शल्योंका नाश करते हुए, चार वातिया कर्मोंके इंधनको जलाते हुए, पंचेन्द्रिय रूपी दानवका दर्प हरते हुए, ऋत्वीम प्रकारके रसका परित्याग करते हुए, सात महा-सदोंको परिशेष करते हुए, आठ दुष्ट सदोंका नाश करते हुए, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यकी रक्षा करते हुए, दस प्रकारके परम धर्मका पालन करते हुए, ग्यारह अंगोंके जाल्मको जानते हुए, चाण्ड अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन करते हुए, तेरह प्रकारके चारित्र-का आचरण करते हुए, चौदह प्रकारके गुणस्थानों पर चढ़ते हुए, पन्द्रह प्रमाणोंका वर्णन करते हुए, सोलह कपायोको छोड़ते हुए, सत्रह प्रकारके संयमका पालन करते हुए और अठारह प्रकारके दोषोंका नाश करते हुए; ॥१-१०॥

वृत्ता—शुभध्यान, गतमान और अत्यन्त प्रसन्न मुखचन्द्र ऋषभ जिनको धवल उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥११॥

[३]

साहिय-णिय-सहाव-चरिउ	चउतीसऽइसय-परियरिउ ।
थिउ जिणु णिदधुय-कम्म-रउ	णं ससहरु णिजलहरउ ॥१॥
पुण्ण-पविन्नु पाव-णिण्णासणु ।	अण्णुप्पण्णु धवल्लु सिंहासणु ॥२॥
किसलय-कुसुम-रिद्धि-संपण्णउ ।	अण्णेत्तहँ असोउ उप्पण्णउ ॥३॥
दिणयर-कोडि-पथाव-समुज्ज लु ।	अण्णेत्तहँ पसण्णु भामण्डलु ॥४॥
अण्णेत्तहँ ओणामिय-मत्था ।	चामरिन्द थिय चमर-विहत्था ॥५॥
अण्णेत्तहँ तिहुअणु धवलन्तउ ।	थिउ उइण्ड-धवल-उत्त-त्तउ ॥६॥
अण्णेत्तहँ सुर-दुन्दुहि वज्जइ ।	णं पक्सुहणँ महोवहि गज्जइ ॥७॥
दिन्व भास अण्णेत्तहँ भासइ ।	अण्णेत्तहँ कम्म-रउ-पणासइ ॥८॥
अट्ट वि पाडिहेर उप्पण्णा ।	कुसुम-वासु अण्णेत्तहँ वासइ ॥९॥
	णं थिय पुण्ण-पुञ्ज आसण्णा ॥१०॥

घत्ता

इय-चिन्धई जसु सिद्धइ	पर-समाणु जसु अप्पउ ।
गह चक्कहँ तइलोकहँ	सो जँ देउ परमप्पउ ॥११॥

[४]

वारह-जोयण पोढिमउ	मणहरु सव्वु सुवण्णमउ ।
चउदिसु चउरुज्जाण वणु	सुर-णिम्मत्रिउ समोसरणु ॥१॥
तिचिहु कणय-पायारु पभाविउ ।	वारह कोट्टा सोल्लह वाविउ ॥२॥
माणव-थम्म चयारि परिट्ठिय ।	कञ्चण-तोरण-णिवह समुट्ठिय ॥३॥
चउ गोरइँ हेम-परियरियइँ ।	णव णव थूहइँ तहिँ विथरियइँ ॥४॥
दह धय पउम-मोर-पञ्चाणण ।	गरुड मराल-वसह चर-वारण ॥५॥
अण्णु वि वत्थ-चक-उत्त-द्धय ।	फरहरन्त अञ्चन्त समुण्णय ॥६॥
एक्केक्कएँ धएँ अहिणव-छायहुँ ।	सउ अट्टोत्तरु चित्त-पढायहुँ ॥७॥

[३] जिन्होंने अपना स्वभाव और चारित्र सिद्ध कर लिया है, जो चौतीस अतिशयोक्ते हैं, और जिन्होंने कर्म-रूपी रजको धो दिया है, ऐसे परम जिन स्थित हो गये, मानो मेघरहित चन्द्रमा ही हो । और भी उन्हें, पुण्य पवित्र और पापोंका नाश करनेवाला धवल सिंहासन उत्पन्न हुआ । दूसरे स्थानपर किसलय और कुसुमोंकी ऋद्धिसे परिपूर्ण अशोक वृक्ष उत्पन्न हुआ, एक दूसरी ओर, करोड़ों सूर्योके प्रतापसे समुज्ज्वल भामण्डल प्रसन्न हुआ । दूसरी ओर, अपना माथा झुकाये और हाथमें चमर लिये हुए चामरेन्द्र देव खड़े थे । एक ओर, तीनों लोकोंको धवल करते हुए दण्डयुक्त तीन छत्र उत्पन्न हुए, एक ओर देवदुन्दुभि वज्र रही थी, मानो पूर्णिमाके दिन समुद्र गर्जन कर रहा हो, एक ओर दिव्यध्वनि खिर रही थी, दूसरी ओर कर्मरज ध्वस्त हो रही थी, एक ओर पुष्प वृष्टि सुवासित हो रही थी तो दूसरी ओर उन्हें आठ प्रातिहार्य उत्पन्न हुए, मानो पुण्यका समूह ही आकर उपस्थित हो गया हो ॥१-१०॥

घन्ता—ये चिह्न जिसको सिद्ध हो जाते हैं और जो परको अपने समान समझता है, ग्रहमण्डल और त्रिभुवनमें वही परमात्मा देव है ॥११॥

[४] चारह योजनकी समस्त धरती सुन्दर और स्वर्णमय थी । देवों द्वारा निर्मित समवसरण था, जिसमें चार दिशाओंमें चार उद्यान-वन थे । तीन स्वर्ण-परकोटे थे । चारह कोठे और सोलह वावड़ियाँ । चार मानस्तम्भ स्थित थे । स्वर्ण-तोरणोंका समूह था । स्वर्णजड़ित चार गोपुर थे । उनमें नौ-नौ धूनियाँ लगी हुई थीं । दस ध्वज थे जिनमें कमल, मयूर, पंचानन, गरुड़, हंस, वृषभ, ऐरावत, दुकूल, चक्र और छत्र अंकित थे । प्रत्येक ध्वजमें अभिनव कान्तिवाली एक सौ आठ चित्र

तं मममरणु परिट्टिउ जावहि । अमर-राउ मंचलिउ तावहि ॥८॥
चलियइ आसणाइ अहमिन्दहुँ । विमहरिन्द-अमरिन्द-णरिन्दहुँ ॥९॥

घत्ता

जिणमंपइ जाणावइ सुरवइ सुरवर-विन्दहुँ ।
'कि अच्छहु आगच्छहु जाहु मडारउ वन्दहुँ ॥१०॥

[५]

तं णिमुणेंवि पउगमरे हि कडय मउड-कुण्डल धरें हि ।
मणि-रयण-प्पह रञ्जियइ णिय-णिय जाणइ मञ्जियइ ॥१॥
केहि मि मेस महिस विस कुजर । केहि मि तच्छ रिच्छ मिग सम्बर ॥२॥
केहि मि करह वराह तुरङ्गम । केहि मि हस मऊर विहङ्गम ॥३॥
केहि मि मम सारङ्ग पवङ्गम । केहि मि रहवर णरवर जङ्गम ॥४॥
केहि मि बरघ सिंघ गय गण्डा । केहि मि गरुड कोच्च कारण्डा ॥५॥
केहि मि सुसुआर मच्छोहर । एम पराइय सयऊ वि सुरवर ॥६॥
दम पयार वर भवण-णिवासिय । विन्तर अट्ट पञ्च जोईसिय ॥७॥
वहुविह कप्पामर कोकन्तउ । ईसाणिन्दु वि आउ तुरन्तउ ॥८॥
विडमम-हाव-भाव-संखोडिहि । परिमिउ चउवीसउच्छर-कोडिहि ॥९॥

घत्ता

पेक्खँवि वल्लु किय-कलयल्लु चउविह-देव णिकायहों ।
धाइय णर कट्टिय-धर सुरवर-वल्लह-रायहों ॥१०॥

[६]

ताव-गलिय-दाणोज्जरउ कण्ण-चमर-हय-महुयरउ ।
जिण वन्दण-नावणंमणउ परिवड्ढिउ अइरावणउ ॥१॥
जोयण-लक्ख-पमाणु परिट्टिउ । वीयउ मन्दरु णाई समुट्टिउ ॥२॥
उप्परि पेक्खणाई पारदइ । चामीयर-तोरणई णिवदइ ॥३॥
उड्ढिभय धय धूवन्तइ चिन्धइ । कियइ वणइ फल-फुल्ल-समिदइ ॥४॥

पताकाएँ थीं। जैसे ही वह समवसरण बनकर तैयार हुआ वैसे ही अमरराजने कूच किया। अहमिन्द्रों, नागेन्द्रों, नरेन्द्रों और देवेन्द्रोंके आसन चलायमान हो गये ॥१-९॥

घत्ता—इन्द्र देवोंको जिनवरकी सम्पदा बताता हुआ कहता है कि “वैठे क्या हो, आओ, आदरणीय जिनवर की वन्दनाके लिए चले” ॥१०॥

[५] कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले प्रमुख देवोंने जब यह सुना तो वे मणियों और रत्नोंकी प्रभासे रंजित अपने-अपने यान सजाने लगे। कोई मेष, महिष, वृषभ और हाथीपर। कोई तक्षक, रीछ, मृग और शम्बरपर। कोई करभ, वराह और अश्वपर। कोई हंस, मयूर और पक्षीपर। कोई शशक, श्रेष्ठ हिरण और वानरपर। कोई रथवर, नरवरोंपर। कोई बाघ, गज और गेडेपर। कोई गरुड़, क्रौंच और कारण्डवपर। कोई शुंशुमार और मत्स्यपर। इस प्रकार सभी सुरवर वहाँ पहुँचे। दस प्रकारके भवनवासी देव, आठ प्रकारके व्यन्तर, पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव। अनेक प्रकारके कल्पवर्सा देव बुला लिये गये, ईशानेन्द्र भी तत्काल आ गया, विभ्रम हाव-भावसे क्षोभ उत्पन्न करनेवाली चौबीस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ ॥१-९॥

घत्ता—चार निकायोंकी कोलाहल करती हुई सेनाको देखकर, इन्द्रराजके दण्ड धारण करनेवाले आदमी दौड़े ॥१०॥

[६] इतनेमें, जिससे मदजलका निर्झर बह रहा है, जो कानसे भ्रमरोंको उड़ा रहा है और जिसका मन जिनभगवान् की वन्दनाके लिए व्याकुल था, ऐसा ऐरावत महागज आगे बढ़ा। वह एक लाख योजन प्रमाण था, जैसे दूसरा मन्दराचल ही परिस्थित हो, ऊपर प्रदर्शन प्रारम्भ हो गये। स्वर्णनिर्मित तोरण बाँध दिये गये। ध्वज उतार दिये गये, चिह्न हिलने लगे।

पोक्खरिणित णव पङ्कय सरवर । दीहिय वावि तलाय लयाहर ॥५॥
 तहि अइरावणे गलगाज्जन्तए । दीहर-कर-सिक्कार मुअन्तए ॥६॥
 विज्जिज्जन्नु चमर-परिवाडिहि । सत्ताव,महिँ अचउर-कोडिहि ॥७॥
 चडिउ पुरन्दरु मणे परिओमे । जय-मङ्गलु-दुन्दुहि-णिग्घोमे ॥८॥
 वन्दिण-फम्फावयहि पडन्तेहि । कट्ठियवालें हिँ ढोउ ण दिन्तेहि ॥९॥
 इन्दुहो नणिय रिद्धि अयलोएँवि । के वि विमूरिय विमुहा होएँवि ॥१०॥

घत्ता

'मल-धरणइँ तव-चरणइँ क दिशु भरहे करेसहुँ ।
 जे दुल्लहु जण-वल्लहु इन्दत्तणु पावेसहुँ ॥११॥

[७]

ताम सुरासुर-वाहणइँ फलइँ व सग्ग-दुमहोँ तणइँ ।
 जिणवर-पुण्ण-वाय-हयइँ हेट्टासुहइँ समागयइँ ॥१॥
 अत्रोप्पर चूर्न्त महाइय । गिरि-मणुमोत्तर-सिहर पराइय ॥२॥
 णिय-करें खञ्जेँवि भणइँ पुरन्दरु । उच्चासण-आरुहणु असुन्दरु ॥३॥
 जाइँ विउव्वण-सत्तिएँ हूयइँ । तुरिउ ताइँ आमेल्लहु रूअइँ ॥४॥
 थिय देवासुर इन्द्राणुमे । सब्ब पढीवा तेण जि वेसेँ ॥५॥
 णाणा-जाण-विमाणेँ हिँ तेत्तहँ । दुक्कु समोसरणेँ जिणु जेत्तहँ ॥६॥
 सयल वि दूरोणाविय-मत्था । सयल वि कर-मउल्लज्जलि-हत्था ॥७॥
 सयल वि जयजयकारु करन्ता । सयल वि थोत्त-सयाइँ पढन्ता ॥८॥
 सयल वि अप्पाणउ दरिम्पन्ता । णामु गोत्तु णिय-णिलउ कहन्ता ॥९॥

घत्ता

तहिँ वेलएँ सुर-मेलएँ तेय-पिण्डु जिणु छजइ ।
 गयणङ्गणेँ तारायणेँ छण-मयलन्डणु णज्जइ ॥१०॥

वन, फल-फूलोंसे समृद्ध थे। उसमें पुष्करणियाँ, नव पंकज, सरोवर, जलाशय, वावड़ी, तालाव और लतागृह थे। अपनी लम्बी सूँड़से जलकण फेकता हुआ ऐरावत गरजने लगा। जिसे, सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ कतारमें खड़े होकर चमरोंसे हवा कर रही थीं, ऐसा इन्द्र मनमें प्रसन्न होकर, जय और दुन्दुभिके निर्घोषके साथ हाथीपर बढ़ा। वन्दीजन और यामन स्तुतिपाठ पढ़ रहे थे। दण्डधारी जन प्रणाम कर रहे थे। इन्द्रकी उस ऋद्धिको देखकर, कितने ही लोग विमुख हो दुःख मनाने लगे ॥१-१०॥

घत्ता— मलको हरनेवाला तपश्चरण करके किस दिन हम मरेगे, और दुर्लभ जनप्रिय इन्द्रत्व प्राप्त करेगे ॥११॥

[७] इतनेमें, सुरों और असुरोंके विमान नीचे आ गये, मानो वे स्वर्गरूपी वृक्षके फल थे, जो जिनवरके पुण्यकी हवासे आहत होकर नीचे आ गये। महनीय वे एक दूसरेको धक्का देते हुए मानुषोत्तर पर्वतके शिखरपर जा पहुँचे। तब अपना हाथ उठाकर इन्द्र कहता है, “ऊँचे आसनपर बैठना ठीक नहीं, जिन्हें विक्रियाशक्तिसे जो-जो रूप प्राप्त हैं उन्हें तुरन्त छोड़ दो।” इन्द्रके आदेशसे, जो देव पहले जिस रूपमें थे वे वापस उसी रूपमें स्थित हो गये। वे नाना विमानों और यानोंसे वहाँ पहुँचे जहाँ समवसरणमें परम जिन थे। सवने दूरसे ही उन्हें माथा झुकाकर प्रणाम किया, सबके हाथोंकी अंजलियाँ बँधी हुई थीं। सभी जयजयकार कर रहे थे। सभी सैंकड़ों स्तोत्र पढ़ रहे थे। सभी अपना परिचय दे रहे थे, अपना नाम-नोत्र और निःकाय व्रताते हुए ॥१-१॥

घत्ता—देवताओंके उस जमघटके अवसरपर तेजपिण्ड जिन ऐसे शान्ति थे, जैसे आकाशके प्रांगणमें तारागणोंके बीच पूर्णचन्द्र हो। ॥१०॥

[८]

सुर-करि-खन्धुत्तिण्णएँण	बहु-रोमञ्जुढिभण्णएँण ।
सप्परिवारे सुन्दरेण	थुइ आढत्त पुरन्दरेंण ॥१॥
'जय अजरामर-पुर-परमेसर ।	जय जिण आइ पुराण महेसर ॥२॥
जय दय-वम्म-रयण-रयणायर ।	जय अण्णाण-तमोह-दिवायर ॥३॥
जय ससि मव्व-कुमुय-पडिवोहण ।	जय कल्लाण-णाण-गुण-रोहण ॥४॥
जय सुरगुरु तइलोक-पियामह ।	जय-संसार महाडइ-हुयवह ॥५॥
जय वम्मह-णिम्महण महाउस ।	जय कलि-कोह-हुआसणें पाउस ॥६॥
जय कसायघण-पलयसमीरण ।	जय माणइरि-पुरन्दरपहरण ॥७॥
जय इन्दिय-नायउलें पञ्जाणग ।	जय तिहुअण-सिरि-नामालिङ्गण ॥८॥
जय कम्मारि-मडफर-भञ्जण ।	जय णिक्कल णिरवेक्ख णिरञ्जण ॥९॥

घत्ता

तुह सासणु	दुह-णासणु	एवहिँ उण्णइ चडियउ ।
जें होन्तेँण	पहवन्तेँण	जगु संसारें ण पडियउ ॥१०॥

[९]

तं वलु तं देवागमणु	सो जिणवरु तं समसरणु ।
पेक्खेंवि उववणें अवयरिउ	जाउ महन्तउ अच्छरिउ ॥१॥
पट्टणें पुरिमतालें जो राणउ ।	रिसहसेणु णामेण पहाणउ ॥२॥
सो देवागमु णिएँवि पहासिउ ।	'को सयडामुह-वणें आवासिउ ॥३॥
कासु एउ एवइडु पट्टणु ।	जेण विमाणहिँ णवइ णहङ्गणु' ॥४॥
तं णिसुणेवि केण अफ्फालिउ ।	एम देव मइँ सब्बु णिहालिउ ॥५॥
भरहेसरहों वप्पु जो सुव्वइ ।	महि-वल्लहु भणेवि जो थुव्वइ ॥६॥
केवल-णाणु तासु उप्पणउ ।	अट्ट-महागुणडिढ-संपणउ' ॥७॥
तं णिसुणेवि मरट्टे मेळ्ळिउ ।	स-वल्लु स-वन्धुवगु संचळिउ ॥८॥
तं समसरणु पइट्टु तुरन्तउ ।	'जय देवाहिदेव' पमणन्तउ ॥९॥

[८] रोमांचसे अत्यन्त पुलकित शरीर इन्द्र ऐरावतके कन्धेसे उतर पड़ा और उसने अपने परिवारके साथ स्तुति प्रारम्भ की "हे, अजर-अमर लोकके स्वामी, आपकी जय हो, आदिपुराणके परमेश्वर जिन, आपकी जय हो । द्यारूपी रत्नके लिए रत्नाकरके समान, आपकी जय हो । अज्ञानतमके समूहके लिए दिवाकरके समान, आपकी जय हो, भव्यजनरूपी कुमुदोंको प्रतिबोधित करनेवाले आपकी जय हो, कल्याण गुण-स्थान और ज्ञानपर आरोहण करनेवाले आपकी जय हो, हे बृहस्पति, त्रिलोकपितामह, आपकी जय हो, संसाररूपी अटवी के लिए दावानलकी तरह आपकी जय हो, कामदेवका मथन करनेवाले महायु, आपकी जय हो, कलिकी क्रोधरूपी ज्वाला शान्त करनेके लिए पावसकी तरह, आपकी जय हो, कषायरूपी मेघोंके लिए प्रलयपवनकी तरह, आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके लिए इन्द्रवज्रके समान, आपकी जय हो, इन्द्रियरूपी गजसमूहके लिए सिंहके समान, आपकी जय हो, त्रिभुवन-शोभारूपी रामाका आलिंगन करनेवाले, आपकी जय हो, कर्म-रूपी शत्रुओंका अहंकार चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, निष्फल अपेक्षाहीन और निरंजन, आपकी जय हो ॥१-९॥

धत्ता—तुम्हारा शासन दुःखका नाश करनेवाला है, इस समय यह उन्नतिके शिखरपर है, इसके प्रभावशील होनेपर जग भवचक्रमें नहीं पड़ेगा ॥१०॥

[९] वह सेवा, वह देवागमन, वह जिनवर, वह समव-सरण, (इन सबको) उपवनमें अवतरित होते हुए देखकर, महान् आश्चर्य हुआ, ऋषभसेन नामक राजाको, जो पुरिम-ताल पुरका प्रधान राणा था । उस देवागमको देखकर उसने कहा, "शकटामुख, उद्यानमें कौन ठहरा है ? इतना बड़ा प्रभुत्व किसका है, कि जिससे विमानोंके कारण आकाश झुक गया

घत्ता

तेए तेंण पइसन्तेण सुरह मि विम्ममु लाइउ ।
 'ए वेसेण उइसेण किं मयरद्धउ आइउ' ॥१०॥

[१०]

पेक्खेवि तं देवागमणु सो जिणु तं जि समोसरणु ।
 मव-भय-सएहिँ समलइउ रिसहसेणु पहु पव्वइउ ॥१॥
 तेण समाणु पग्ग गव्वभेम्मर । दिक्खइँ त्थि चउरासी णरवर ॥२॥
 चउ-कल्लाण-विहूइ-सणाहहोँ । गणहर ते जि हूय जग-णाहहोँ ॥३॥
 भवर वि जे जे भावे लइया । चउरासी सहास पव्वइया ॥४॥
 एयारह-गुणठाण-ममिद्धहँ । तिण्णि लख सावयहुँ पसिद्धहँ ॥५॥
 अज्जिय-गणहोँ सद्ध केँ बुज्जिय । देव वि दुक्किय-कम्म-मलुज्जिय ॥६॥
 थिय चउपासेँ परम-जिणिन्दहोँ । ण तारा-गह पुण्णिम-चन्दहोँ ॥७॥
 वइरइँ परिसेसवि थिय वणयर । महिस तुरङ्गम केसरि कुञ्जर ॥८॥

घत्ता

अहि णउल वि थिय सयल वि एक्कहिँ उवसम-मावेण ।
 क्रिय-सेवहोँ पुरएवहोँ केवल-णाण-पहावेण ॥९॥

[११]

ताम विणिग्गय दिव्व झुणि कहइ तिलोअहोँ परम-मुणि ।
 वन्ध-विमोक्ख-कालवलइँ धम्माहम्म-महाफलइँ ॥१॥
 पुग्गल-जीवाजीव-पउत्तिउ । आमव-संवर-णिज्जर-गुत्तिउ ॥२॥
 सजम-णियम-लेस-वय-डाणइँ । तव-सीलोववास-गुणठाणइँ ॥३॥
 सम्मइंसण-णाण-वरित्तइँ । सग्ग-मोक्ख-ससार-णिमित्तइँ ॥४॥

है।" यह सुनकर किसीने कहा, "हे देव, मैने सब कुछ देख लिया है, जो भरतेश्वरके पिता सुने जाते हैं, और जिनकी महीवल्लभ कहकर स्तुति की जाती है, उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, वह आठ महान् गुणों और ऋद्धियोंसे सम्पूर्ण है।" यह सुनकर, और अभिमानसे मुक्त होकर राजा ऋषभसेन सेना और बन्धुवर्गके साथ चला। वह शीघ्र उस समवसरण में, देवाधिदेवकी जय बोलता हुआ पहुँच गया ॥१-२॥

घत्ता—तेजके साथ प्रवेश करते हुए उस राजाने देवोंको भी विभ्रममें डाल दिया, कि इस वेगमें कामदेव किस संकल्पसे यहाँ आया है ? ॥१०॥

[१०] वह देवागमन, वह जिन और वह समवसरण देखकर संसारके सैकड़ों भयोंसे आकुल ऋषभसेन राजाने संन्यास ग्रहण कर लिया। उसके साथ, अत्यन्त गर्वीले चौरासी राजाओंने दीक्षा ले ली, जो चार कल्याणोंकी विभूतिसे युक्त जगके स्वामी परम जिनके गणधर बने। और भी अपने-अपने भावके अनुसार चौरासी हजार नरवर प्रव्रजित हुए, जो ग्यारह गुणम्यानों से समृद्ध थे, तीन लाख प्रसिद्ध श्रावक, आर्यिकागणकी संख्या कौन जान सकता है, पापकर्मके मलसे रहित देवता भी, परम जिनेन्द्रके चारों ओर इस प्रकार स्थित थे, जैसे पूर्णचन्द्रके आसपास तारा और नक्षत्र हों। वनचर भी अपना बैर भूलकर स्थित थे, महिष, तुरंग, सिंह और गज ॥१-८॥

घत्ता—साँप और नेवला सभी उपग्रम भाव धारण कर एक जगह स्थित हो गये, कृतसेव पुरदेव ऋषभ जिनके केवलज्ञानके प्रभावसे ॥१॥

[११] इननेमें दिव्यध्वनि निकलनी शुरू हुई। त्रिलोकके महासुनि कहते हैं, "बन्धन-मोक्ष, काल-बल, धर्म-अधर्मका

णव पयत्थ सज्जाय-ज्जाणइँ ।	सुर-णर-उच्छेहाउ-पमाणइँ ॥५॥
सायर-पल्ल-पुव्व-कोडीयउ ।	लोयविहाय-कम्मपयडीयउ ॥६॥
कालइँ खेत्त-भात्र-परदव्वइँ ।	वारह अङ्गइँ चउदह पुव्वइँ ॥७॥
णरय-तिरय-मणुभत्त-सुरत्तइँ ।	कुलयर-हलहर-चक्कहरत्तइँ ॥८॥
तित्थयरत्तणाइँ इन्दत्तइँ ।	सिद्धत्तणइ मि कहइ समत्तइँ ॥९॥

घत्ता

कि बहुवेंण आलावेंण तिहुअणें सयलें गविट्टउ ।
णउ एक्कु वि तिल-मेत्तु वि तं जि जिणेण ण दिट्टउ ॥१०॥

[१२]

धम्मक्खाणु सयलु सुणें वि	चञ्चलु जीविउ मणें मुणेंवि ।
मव-भव-मय-सय-गय-मणहों	उवसमु जाउ सव्व-जणहों ॥१॥
केण वि पञ्चाणुव्वय लइया ।	लोउ करेवि के वि पव्वइया ॥२॥
केहि मि गुणवयाइँ अणुसरियइँ ।	केहि मि सिक्खावयइँ पधरियइँ ॥३॥
मउणाणत्थमियइँ अवरेक्किं ।	अण्णेंहि किय णिवित्तिअण्णेक्किं ॥४॥
जो जं मग्गइ तं तहों देइ ।	हत्थु मडारउ णउ खञ्जेइ ॥५॥
अमर वि गय सम्मत्तु लपुप्पिणु ।	णिय णिय-ल्लिय-वाहणहिं चडेप्पिणु ॥
जिण-धवलहों वि धवलु सिंहासणु ।	पण्णारस-विसट्ट-थेरासणु ॥७॥
उट्ठिमय सेय छत्त सिय-चामरु ।	दिव्व मास भामण्डलु सेहरु ॥८॥

घत्ता

तिहुअण-पहु हय-वम्महु केवल-किरण-दिवायरु ।
तहों थाणहों उज्जाणहों गउ तं गङ्गा-सायरु ॥९॥

महाफल, पुद्गल जीव और अजीवकी प्रवृत्तियाँ, आश्रव संवर-निर्जरा और गुप्तियाँ, संयम-नियम-लेइया-व्रत-दान-तप-शील-उपवास, गुणस्थान-सम्यग्दर्शन-ज्ञान और चरित्र, स्वर्ग-मोक्ष और संसारके कारण, नौ प्रशस्त सत् ध्यान, देवों और मनुष्योंकी मृत्यु और आयुका प्रभाव । सागर पत्य पूर्व और कोड़ा-कोड़ी । लोकविभाग कर्मप्रकृतियाँ । काल-क्षेत्र-भाव-परद्रव्य । वारह अंग और चौदह पूर्व, नरक, तिर्यच, मनुष्यत्व और देवत्व, कुलकर, बलदेव और चक्रवर्ती । तीर्थकरत्व और इन्द्रत्व और सिद्धत्वका वह संक्षेपमें कथन करते हैं ॥१-९॥

घत्ता—बहुत कहनेसे क्या ? उन्होंने त्रिभुवनकी खोज कर ली थी, तिलके बराबर भी ऐसा नहीं था कि जिसे जिन भगवानने न देखा हो ॥१०॥

[१२] समस्त धर्माख्यान सुनकर और जीवनको मनमें चंचल समझकर, भवभवके सैकड़ों भयोंसे भीतमन सबको उपशमभाव प्राप्त हुआ । किसीने पाँच अणुव्रत लिये, कोई केश लोंच करके प्रव्रजित हो गया, किन्हींने गुणव्रतोंका अनुसरण किया, किसीने शिक्षाव्रत लिये, दूसरोंने मौन और अनर्थदण्ड व्रत ग्रहण लिया, दूसरोंने दूसरोंसे निवृत्ति ले ली, जो-जो माँगता, वह उसे वह-वह देते । आदरणीय जिनने अपना हाथ नहीं खींचा । देव भी सम्यक्त्व ग्रहण करके चले गये अपने-अपने निकायोंके लिए विमानोंपर आरूढ़ होकर । जिन धवल का सिंहासन भी धवल था । पन्द्रह कमलोंपर उनका स्थिर आसन था । सफेद तीन छत्र लगे हुए थे; सफेद चामर, दिव्य-ध्वनि और भामण्डल ॥१-८॥

घत्ता—कामका नाश करनेवाले, त्रिभुवनके स्वामी और केवलज्ञान दिवाकर परम जिन उस उद्यानसे गंगासागरकी ओर गये ॥१॥

[१३]

तहिँ भवसरें भरहेसरहों	सयल-पुहइ-परमेसरहों ।
पर-चक्केहि मि णविय कम	जाय रिद्धि सुर-रिद्धि-सम ॥१॥
मालूर-पवर-पीवर-थणाहें ।	छणवइ सहास वरङ्गणाहें ॥२॥
तहों दह-पञ्चासउ गन्दणाहें ।	चउरासी लक्खइँ सन्दणाहें ॥३॥
चउरासी लक्खइँ गयवराहें ।	अट्टारह कोडिउ हयवराहें ॥४॥
कोडीउ तिण्णि वर-धेणुवाहें ।	वत्तीस सहास णराहिवाहें ॥५॥
वत्तीस सहासइँ मण्डलाहें ।	कम्मन्ते कोडि पवहइ हलाहें ॥६॥
णव णिहियउ रयणइँ सत्त-सत्त ।	छक्खण्ड इ मेइणि एक्क-छत्त ॥७॥

यत्ता

जिह वप्पेण	माहप्पेण	लइउ णाणु तं केवलु ।
तिह पुत्तेण	जुज्झन्तेण	स इँ सु य-वल्लेण महोयलु ॥१॥

ॐ

४. चउत्थो संधि

सट्ठिहें वरिस-सहासहिँ पुण्ण-जयासहिँ भरहु अउज्झ पईसरइ ।
णव-णिन्वियर-धारउ कलह-पियारउ चक्क-रयणु ण पईसरइ ॥१॥

[१]

पइसरइ ण पट्ठेणें चक्क-रयणु ।	जिह अबुहवमन्तरें सुकइ-वयणु ॥१॥
जिह वम्मयारि-सुहें काम-सत्थु ।	जिह गोट्टङ्गणें मणि-रयण-वत्थु ॥२॥
जिह वारि-णिन्वण्णें हत्थि-जुहु ।	जिह दुज्जण-जणें सजण-ममूहु ॥३॥

[१३] उसी अवसरपर समस्त पृथ्वीके महेश्वर भरतेश्वर-को देवोंकी ऋद्धिके समान ऋद्धि प्राप्त हुई, जिसकी परम्परा शत्रुराजाओं द्वारा भी नमित थी। बेलफलके समान प्रवर और स्थूल स्तनवाली उसकी छियानवे हजार रानियाँ थीं। उनके पाँच हजार पुत्र थे। चौरासी लाख रथ, चौरासी लाख गजवर, अठारह करोड़ अश्ववर, बत्तीस हजार राजा, बत्तीस हजार मण्डल, खेतीके लिए एक करोड़ हल, नौ निधियाँ, चौदह रत्न, छह खण्डोंकी एकलत्र धरती ॥१-७॥

घत्ता—जिस प्रकार पिताने गौरवके साथ केवलज्ञान प्राप्त किया उसी प्रकार पुत्रने जूझते हुए अपने हाथोंसे धरती प्राप्त की ॥८॥

चौथी सन्धि

जयकी आशासे पूर्व साठ हजार वर्षोंके बाद भरत अयोध्यामें प्रवेश करते हैं। परन्तु नया और पैनी धारवाला कलहप्रिय उसका चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता।

[१] चक्ररत्न नगरमें प्रवेश नहीं करता, जिस प्रकार अज्ञानमें मुकधिकी वाणी, जिस प्रकार ब्रह्मचारीके मुखमें कामशास्त्र, जिन प्रकार गाँठप्रांगणमें मणि रत्न और वस्त्र, जिन प्रकार वारके तूँटेमें गजसमूह, जिन प्रकार दुर्जनके वानि नन्जननसमूह, जिस प्रकार कृपणके घर भिक्षुकनसमूह, जिन प्रकार शुक्ल पक्षमें कृष्ण पक्षका चन्द्र, जिस प्रकार

जिह किंविण-णिहेलणें पणइ-विन्दु । जिह बहुल-पक्खें खय-दिवस-चन्दु ॥
 जिह कामिणि-जणुमाणुसँ अदब्बें । जिह सम्मइंसणु दूर-भब्बें ॥५॥
 जिह महुअरि-कुलु दुग्गन्धें रणणें । जिह गुरु-गगहिउ अण्णाण-कण्णें ॥६॥
 जिह परम-सोकसु संसार-धम्में । जिह जोव-दया-वरु पाव-कम्में ॥७॥
 पद्म-विहत्तिहें तप्पुरिसु जेम । ण पईसइ उज्झहें चक्कु तेम ॥८॥

घत्ता

तं पेक्खेंवि थक्कन्तउ विंघु करन्तउ णरवइ वेहाविद्धउ ।
 'कहहु मन्ति-सामन्तहों जस-जय-मन्तहों किंमहु को वि अमिद्धउ' ॥९॥

[२]

तं णिसुणेंवि मन्तिहिं वुत्तु एम । 'ज चिन्तहि तं तं सिद्धु देव ॥१॥
 छक्खण्ड वसुन्धरि णव णिहाण । चउदह-त्रिदेहिं रयणेंहिं समाण ॥२॥
 णवणवइ सहास महागराहुँ । वत्तीस सहास देसन्तराहुँ ॥३॥
 अवराइ मि सिद्धइँ जाई जाई । को लक्खेंवि सक्कइ ताई ताई ॥४॥
 पर एक्कु ण मिज्झइ साहिमाणु । सय-पच्च-सवाय-धणु-प्पमाणु ॥५॥
 तित्थङ्कर-णन्दणु तुह कणिट्ठु । अट्ठाणवइहिं माइहिं वरिट्ठु ॥६॥
 पोअण-परमेसरु चरम-देहु । अखलिय-मग्गट्ठु जयलच्छिन्नेहु ॥७॥
 दुब्बार-वइरि-वीरन्त-कालु । णामेण वाहुवलि बल-विसालु ॥८॥

घत्ता

सोहु जेम पक्खरियउ खन्तिएँ धरियउ जइ सो कह वि विचट्टइ ।
 तो सहुँ खन्धावारें एक्क-पहारें पइ मि देव दलवट्टइ ॥९॥

[३]

तं नयणु सुणेंवि दट्टाहरेण । मरहेण मरह-परमेसरेण ॥१॥
 पट्टविय महन्ता तुरिय तासु । 'सुच्चइ करें केर णराहिवासु ॥२॥
 जइ णउ पडिवण्णु कयावि एम । ता तेम करहु महु मिडइ जेम' ॥३॥

निर्धन मनुष्यमें कामिनी-जन, जिस प्रकार दूरभव्यमें सम्यग्दर्शन, जिस प्रकार दुर्गन्धित वनमें मधुकरी-कुल, जिस प्रकार अज्ञानीके कानमें गुरुकी निन्दा, जिस प्रकार संसारधर्ममें परम सुख, जिस प्रकार पापकर्ममें उत्तम जीवदया, जिस प्रकार प्रथमा विभक्तिमें तत्पुरुष समास प्रवेश नहीं करती, उसी प्रकार अयोध्यामें चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता ॥१-८॥

वत्ता—विघ्न करते हुए उस स्थिर चक्रको देखकर नरपति भरत क्रोधसे भर उठा और बोला, “यश और जयका रहस्य जाननेवाले हे मन्त्रियो, कहो क्या कोई मेरे लिए असिद्ध (अजेय) वत्ता है ? ॥९॥

[२] यह सुनकर मन्त्रियोने इस प्रकार कहा, “देव, जो तुम सोचते हो वह तो सिद्ध हो चुका है। छह खण्ड धरती, नौ निधियाँ, चौदह प्रकारके रत्न, निन्यानवे हजार खदानें और बत्तीस हजार देशान्तर। और भी जो-जो चीजें सिद्ध हुई हैं, उनको कौन दिखा सकता है ? परन्तु एक स्वाभिमानी सिद्ध नहीं हुआ है, वह है साढ़े पाँच सौ धनुष प्रमाण, तीर्थकरका पुत्र, तुम्हारा छोटा भाई, परन्तु अष्टानवे भाइयोंमें बड़ा पौढ़नपुरका राजा, चरम शरीरी, अस्खलितमान और जयलक्ष्मीका घर, दुर्वार वैरियोंके लिए अन्तकाल, बलमें विशाल, और नामसे बाहुबलि ॥१-८॥

वत्ता—सिहकी तरह संनद्ध, पर शान्ति धारण करनेवाला, वह यदि कभी आ जाये, तो एक ही प्रहारमें सेनासहित, हे देव, तुम्हें चूर चूर कर दे” ॥९॥

[३] यह सुनकर, भरतके परमेश्वर भरतने ओंठ काटते हुए, आँत्र उत्तके पाम मन्त्री भेजे कि उससे कहो कि “वह राजाको अज्ञा मानें। यदि किसी प्रकार वह यह स्वीकार नहीं करना तो ऐसा करना जिससे वह हमसे लड़ जाये।” सिखाये

सिक्खविण्य महन्ता गय तुरन्त । णिवसिद्धे पोयणु-णयर पत्त ॥४॥
 पुज्जेवि पुच्छिय 'भागमणु काइ' । तेहि मि कहियइ वयणाइ ताइ ॥५॥
 'को तुहुँ को मरहु ण भेउ को वि । पुहवीसरु वीसइ गम्पि तो वि ॥६॥
 जिह मायर अट्टाणवइ हयर । जीवन्ति करे वि तहोँ तणिय कर ॥७॥
 तिह तुहुँ मि मडप्फरु परिहरंवि । जिउ रायहोँ करी कर लंवि ॥८॥

यत्ता

तं णिसुणे वि मय-मीसे वाहुवलीसें भरह-दूअ णिउमच्छिय ।
 'एक्क केर वप्पिक्की पिहिमि गुरुक्की अवर केर ण पडिच्छिय ॥९॥

[४]

पवसन्ते परम-जिणेसरेण । जंकिं पि विहज्जेवि दिण्णु तेण ॥१॥
 तं अमहूँ सासणु सुह-णिहाणु । किउ विप्पिय णउ केण वि समाणु ॥
 सो पिहिमिहे हउँ पोयणहोँ सामि । णउ देमि ण लेमि ण पासु जामि ॥३॥
 दिट्ठेण तेण किर कवणु कज्जु । किं तासु पसाएँ करमि रज्जु ॥४॥
 किं तहोँ वलेण हउँ दुण्णिवारु । किं तहोँ वलेण महु पुरिसयारु ॥५॥
 किं तहोँ वलेण पाइक्क-कोउ । किं तहोँ वलेण सम्पय-विहोउ' ॥६॥
 जं गज्जिउ वाहुवलीसरेण । पोयण-पुरवर-परमेसरेण ॥७॥
 तं कोवाणल-पजलन्तएहि । णिउमच्छिउ भरह-महन्तएहि ॥८॥

यत्ता

'जइ वि तुज्जु इसु मण्डलु बहु-चिन्तिय-फलु भासि समप्पिय वप्पे ।
 गामु सोसु खलु खेतु वि सरिसव-मेत्तु वि तो वि ण,हिं विणु कप्पे' ॥९॥

[५]

तं वयणु सुणेवि पलम्भ-ब्राहु । णं चन्दाइच्चहूँ कुविउ राहु ॥१॥
 'रूहोँ तणउ रज्जु कहोँ तणउ भरहु । जं जाणहु तं महु मिलेँवि करहु ॥२॥

गये मन्त्री तुरन्त गये। और आधे निमिषमें पोदनपुरमें पहुँच गये। आदर करके वाहुवल्लिने पूछा—“किसलिए आगमन किया।” उन्होंने भी वे वचन सुना दिये, “तुम कौन, और भरत कौन? दोनोंमें कोई भेद नहीं है तो भी जाकर उससे तुम्हें मिलना चाहिए, जिस प्रकार दूसरे अट्टानचे भाई है, जो उसकी सेवा कर जीते हैं, उसी प्रकार तुम अभिमान छोड़कर राजाकी सेवा अंगीकार कर जियो” ॥१-८॥

यत्ता—भयभीषण वाहुवल्लिने यह सुनकर भरतके दूतोंको अपमानित करते हुए कहा, “एक वापकी आज्ञा, और एक उनकी धरती, दूसरी आज्ञा स्वीकार नहीं की जा सकती? ॥९॥

[४] “प्रवास करते हुए परम जिनेश्वरने जो कुछ भी विभाजन करके दिया है, वही हमारा सुखनिधान शासन है। मैंने किसीके साथ, कुछ भी बुरा नहीं किया, मैं उसी धरतीका स्वामी हूँ। न मैं लेता हूँ न देता हूँ और न उसके पास जाता हूँ। उससे भेंट करनेसे कौन काम होगा? क्या मैं उसकी कृपासे राज्य करता हूँ, क्या उसकी ताकतसे मैं दुर्निवार हूँ? क्या उसकी ताकतसे मेरा पुरुषार्थ है? क्या उसकी ताकतसे मेरी प्रजा है? क्या उसकी ताकतसे मैं सम्पत्तिका भोग करता हूँ?” इस प्रकार जब पोदनपुरनरेश वाहुवल्लि गरजा, तो भरतके मन्त्रियोंका क्रोध बढ़क उठा, उन्होंने उसका तिरस्कार किया ॥१-८॥

यत्ता—“यद्यपि यह भूमिमण्डल तुम्हें पिताके द्वारा दिया गया है, परन्तु इसका एकमात्र फल बहुचिन्ता है, विना कर दिये, ग्राम, नौमा, खल और क्षेत्र तो क्या? सरसोंके बराबर धरती भी तुम्हारी नहीं है” ॥९॥

[५] यह वचन सुनकर प्रलम्बवाहु वाहुवल्लि क्रुद्ध हो उठा मानों सूर्ये और चन्द्र पर राहु ही कुपित हुआ हो। (बह बोला),

सो एक्के चक्के वहइ गन्वु । किर वसिकिउ मइ महिवीहु सन्वु ॥१॥
 णउ जाणइ होसइ केम कज्जु । कहों पासिउ णीसावण्णु रज्जु ॥४॥
 परियलइ जेण तहों तणउ दप्पु । तं तेहउ कल्लएँ देमि कप्पु ॥५॥
 वावल्ल-मल्ल-कण्णिय-करालु । मुग्गर-भुसुण्णि-पट्टिस-विसालु ॥६॥
 तं सुणों वि महन्ता गय तुरन्त । णिविसद्धे भरहहों पासु पत्त ॥७॥
 जं जेम चविउ तं कहिउ तेम । 'पइँ तिण-सरिसो वि ण गणइ देव ॥८॥

घत्ता

ण करइ केर तुहारी रिउखय-कारी णिब्भउ माणें महाइउ ।
 मेइणि-रवणु समुद्धे वि रण-पिडु मण्ढे वि जुज्झ-सज्जु थिउ दाइउ ॥९॥

[६]

तं णिसुणें वि झत्ति पलित्तु राउ । णं जलणु जाल-माळा-सहाउ ॥१॥
 देवाविउ लहु सण्णाह-तूरु । सण्णाज्जइ स-रहसु सुहड-सूरु ॥२॥
 आऊरिउ वलु चउरङ्गु ताम । अट्टारह अक्खोहणिउ जाम ॥३॥
 परिचिन्थिय णव णिहि संचलन्ति । जे सन्दण-वेसैं परिभमन्ति ॥४॥
 महाकालु कालु माणवउ पण्डु । पउमक्खु सद्धु पिण्डु पचण्डु ॥५॥
 णइसप्पु रयणु णव णिहिउ प्य । णं थिय बह-भायहिं पुण्ण-भेय ॥६॥
 णव-जोयणाइँ तुङ्गत्तणेण । चारह सप्पासङ्गत्तणेण ॥७॥
 अट्टोयर गम्भीरत्तणेण । सहुँ जक्ख-सहासैं रक्खणेण ॥८॥
 कों वि वत्थइँ कों वि भोयणइँ देइ । कों वि रयणइँ कों वि पहरणइँ णेइ ॥९॥
 कों वि ह्य गय कों वि ओसहिउ भरइ । विण्णाणाहरणहुँ को वि हरइ ॥१०॥

‘किसका राज्य ? किसका भरत ? जैसा समझो वैसा तुम सब मिलकर मेरा कर लो, वह एक चक्रसे ही यह घमण्ड करता है कि मैंने समूची धरती (महीपीठ) अधीन कर ली है । नहीं जानता वह कि इससे क्या काम होगा ? समस्त राज्य, किसके पास रहा ? मैं उसे कल ऐसा कर दूँगा कि जिससे उसका सारा दर्प चूर-चूर हो जायेगा ? वह क्या वावल्ल मल्ल और कर्णिकसे भयंकर तथा मुद्गर भुसुण्ठि और पट्टिशसे विशाल होगा ।’ यह सुनकर मन्त्री शीघ्र गये और आवे पलमें भरतके पास पहुँचे । जैसा उसने कहा था वैसा उन्होंने सब वता दिया कि हे देव, वह तुम्हें तिनकेके बराबर भी नहीं समझता ॥१-८॥

घत्ता—शत्रुओंका नाश करनेवाली वह तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता । महनीय वह मानमें परिपूर्ण है । मेदिनीरमण वह सौतेला भाई बलपूर्वक रणपीठ रचकर युद्धके लिए तैयार बैठा है ॥९॥

[६] यह सुनकर राजा तुरत आगबबूला हो गया, मानो ज्वालामालासे सहित आग ही हो ? उसने शीघ्र प्रस्थानकी भेरी बजवा दी, और सुभटशूर वह शीघ्र वेगसे तैयार होने लगा, इतनेमें चतुरंग सेना उमड़ पड़ी, तब तक अठारह अक्षौहिणी सेना भी आ गयी । चिन्तन करते ही नवनिधियाँ चलने लगीं, जो स्यन्दनके रूपमें परिभ्रमण कर रही थीं । महाकाल, काल, माणवक, पण्ड, पद्माक्ष, शंख, पिंगल, प्रचण्ड, नैसर्प ये नौ रत्न और निधियाँ भी ये ही थीं, मानो पुण्यका रहस्य ही नौ भागोंमें विभक्त होकर स्थित हो गया हो । ऊँचाई में नौ योजन, लम्बाई-चौड़ाईमें वारह योजन, गम्भीरतामें आठ । जिसके एक हजार यक्ष रक्षक हैं ? कोई वस्त्र, कोई भोजन देती है, कोई रत्न देती है और कोई प्रहरण (अस्त्र) लाती है । कोई अश्व और गज, कोई औपधि लाकर रखती है ।

घत्ता

चम्भ-चक्र-सेणावइ हय-गय-गहवइ छत्त-दण्ड-गेमित्तिय ।
कागणि-मणि-त्थवइ थिय खग्ग-पुरोहिय ते वि चउइह चिन्तिय ॥११॥

[७]

गठ भरहु पयाणउ देवि जाम । हेरिँहिँ कणिट्टहों कहिउ ठाम ॥१॥
'सहसा णीसरु सण्णहेंवि देव । दीसइ पडिवक्खु समुदु जेम' ॥२॥
तं सुणें वि स-रोसु पलम्ब-वाहु । सण्णज्झइ पोयण-णयर-णाहु ॥३॥
पहु पडह समाहय दिण्ण सद्ध । धय दण्ड छत्त उटिमय असद्ध ॥४॥
किउ कलयलु लइयइँ पहरणाइँ । कर-पहर-पयट्टइँ वाहणाइँ ॥५॥
णीसरिउ सत्त सद्धोहणीउ । एक्कएँ सेण्णएँ अक्खोहणीउ ॥६॥
भरहेसर-वाहुवली वि ते वि । आसण्णइँ डुक्कइँ वलइँ वे वि ॥७॥
। सवडंमुह धय धयवडहुँ देवि ॥८॥
हय हयहुँ महा-गय गयवराहुँ । मड भडहुँ महा-रह रहवराहुँ ॥९॥

घत्ता

देवासुर-वल-सरिसइँ वड्ढिय-हरिसइँ कन्नुय-कवय-विसट्टइँ ।
एकमेक्क कोकन्तइँ रणें हकन्तइँ उभय-वलइँ -अब्भिट्टइँ ॥१०॥

[८]

अब्भिट्टइँ वड्ढिय-कलयलाइँ । भरहेसर-वाहुवली-वलाइँ ॥१॥
वाहिय-रह-चोइय-वारणाइँ । अणवरयामेल्लिय-पहरणाइँ ॥२॥
लुअ-जुण्ण-जोत्त-खण्डिय-धुराइँ । दारिय-णियम्ब-कप्पिय-उराइँ ॥३॥
णिब्बट्टिय-भुअ-पाडिय-सिराइँ । धुय-खन्ध-कवन्ध-पणच्चिराइँ ॥४॥
गय-दन्त-छोह-मिण्णुब्भट्टाइँ । उच्चाइय-पडिपेल्लिय-मडाइँ ॥५॥
पडिहय-विणिवाइय-गयघडाइँ । अच्चोडिय-सोडिय-धयवडाइँ ॥६॥

कोई विज्ञान और आभरण लाती है ॥१-१०॥

घन्ता—चर्म, चक्र, सेनापति, हय, गज, गृहपति, छत्र, दण्ड, नैमित्तिक, कागनी, मणि, स्थपति, खड्ग और पुरोहित इन चौदह रत्नोंका भी उसने चिन्तन किया ॥११॥

[७] जैसे ही कूच करके भरत गया, वैसे ही सन्देश-वाहकोंने छोटे भाईसे कहा, “हे देव, शीघ्र तैयार होकर निकलिए। प्रतिपक्ष समुद्रकी तरह दिखाई दे रहा है।” यह सुनकर पोद्दनपुरनरेश बाहुबलि क्रोधके साथ तैयार होने लगा। पटपटह बजा दिये गये। शंख फूँक दिये गये, असंख्य ध्वज दण्ड और छत्र उठा लिये गये, कोलाहल होने लगा, शस्त्र ले लिये गये, सेनाएँ हाथोंसे प्रहार करने लगीं, क्षुब्ध कर देने-वाली सात सेनाएँ निकली, एकमें एक अक्षौहिणी सेना थी। भरतेश्वर और बाहुबलि, दोनों ही, निकट पहुँचे, दोनों सेनाएँ भी। आमने-सामने ध्वजपटोंपर ध्वज देकर। घोड़ोंसे घोड़े, महागजोंसे महागज, योद्धासे योद्धा, महारथोंसे महारथ ॥१-१॥

घन्ता—बद रहा है हर्ष जिनमें, कंचुक और कवचसे विशिष्ट ऐसी दोनों सेनाएँ, युद्धमें हाँक देती हुईं, एक-दूसरे को ललकारती हुईं, देवासुर सेनाओंकी तरह एक-दूसरेसे भिड़ गयीं ॥१०॥

[८] भरतेश्वर और बाहुबलिकी सेनाएँ भिड़ गयीं, कोलाहल हाने लगा, रथ हाँक दिये गये। हाथी प्रेरित किये जाने लगे। लगातार अस्त्र छोड़े जाने लगे। जीर्ण जोतें (रथोंकी) कट गयीं, धुरे टुकड़े-टुकड़े हो गये, नितम्ब कट गये, उर टुकड़े-टुकड़े हो गये, भुजाएँ कट गयीं, सिर गिरने लगे. कन्धे कांपने लगे, कवन्ध नाचने लगे। गजदन्तोंके प्रहारसे योद्धा छिन्न-भिन्न हो गये, भटोंमें धक्का-मुक्का होने लगी। प्रतिप्रहारसे गजघटा धरतीपर गिरने लगी। ध्वजपट गिरने

सुसुमूरिय-चूरिय- हवराहँ । दलवट्टिय-लोट्टिय-रहयवराहँ ॥७॥
रुहिरोलहँ सरें हि विहाविथाहँ । णं वे वि कुसुम्भेहि राविथाहँ ॥८॥

घत्ता

पेक्खे वि वलहँ घुलन्तहँ महिहिं पढन्तहँ मन्तिहि धरिय म मण्हहों ।
किं वहिएण वराएँ भड-संघाएँ दिट्ठि-जुज्झु वरि मण्हहों ॥९॥

[९]

पाहिलउ जुज्जेवउ दिट्ठि-जुज्झु । जल-जुज्झु पदीवउ मल्ल-जुज्झु ॥१॥
जो तिण्णि मि जुज्झहँ जिणइ अज्जु । तहों णिहि तहों रयणहँ तासु रज्जु ॥२॥
तं णिसुणें वि दुक्खु णिवारियाहँ । साहणहँ वे वि ओसारियाहँ ॥३॥
लहु दिट्ठि-जुज्झु पारद्दु तेहिं । जिण-णन्द-सुणन्दा-णन्दणेहिं ॥४॥
अवलोइउ भरहें पढसु भाइ । कइलसें कञ्चण-सइल्लु णाहँ ॥५॥
आसिय-सियायम्भ विहाइ दिट्ठि । णं कुवलय-कमल-रविन्द-विट्ठि ॥६॥
पुणु जोइउ वाहुवलीसरेण । सरें कुमुय-सण्डु णं दिणयरेण ॥७॥
अवरासुह-हेट्टासुह-मुहाइ । णं वर-वहु-वयण-सरोरुहाइ ॥८॥

घत्ता

उवरिल्लियएँ विसालएँ भिउडि-करालएँ हेट्ठिम दिट्ठि परजिय ।
णं णव-जोव्वणइत्ती चञ्चल-चित्ती कुलवहु इज्जएँ तजिय ॥९॥

[१०]

जं जिणें वि ण सक्खिउ दिट्ठि-जुज्झु । पारद्दु खणद्धें सलिल-जुज्झु ॥१॥
जलें पइट्ट पिहिमि-पोयण-णरिन्द । णं माणस-सरवरें सुर-गइन्द ॥२॥
एत्थन्तरें महि-परमेसरेण । आढोहें वि सलिलु समच्छरेण ॥३॥
पमुक्क झलक्क सहोयरासु । णं वेल समुद्धें महिहरासु ॥४॥
सुद्धु वाहुवलिहें वच्छयल्लु पत्त । णिठ्ठमच्छिय असइ व पुणु णियत्त ॥५॥

और मुड़ने लगे। महारथ चकनाचूर किये जाने लगे, हयवर चूर होकर लोटने लगे। तीरोंसे छिन्न-भिन्न और रक्तरंजित, दोनों सेनाएँ मानो कुसुम्भीरंगसे रंग गयीं ॥१-८॥

घत्ता—सेनाओंको नष्ट होते और धरतीपर गिरते हुए देखकर मन्त्रियोंने रोका कि मत लड़ो, वेचारे योद्धाओंके वधसे क्या ? अच्छा है यदि दृष्टि-युद्ध करो ॥९॥

[९] पहले दृष्टियुद्ध किया जायें, फिर जलयुद्ध और मल्ल-युद्ध। जो तीनों युद्ध आज जीत लेता है, तो उसकी निधियाँ, उसके रत्न और उसीका राज्य। यह सुनकर, दोनों सेनाएँ बड़ी कठिनाईसे हटायी गयीं। उन्होंने शीघ्र ही दृष्टियुद्ध प्रारम्भ किया, (जिननन्दा और सुनन्दाके पुत्रोंने)। पहले भरतने अपने भाईको देखा, मानो कैलासने सुमेरु पर्वतको देखा हो। उसकी काली, सफेद और लाल दृष्टि ऐसी लग रही थी मानो कुवलय कमल और अरविन्दोंकी वर्षा हो। उसके वाद वाहु-वल्लिने देखा, मानो सरोवरमें कुमुद-समूहको दिनकरने देखा हो। उनके ऊपर-नीचे मुख ऐसे जान पड़ते थे मानो उत्तम वधुओंके मुखकमल हों ॥१-८॥

घत्ता—भौहोंसे भयंकर ऊपरकी विशाल दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि पराजित हो गयी, मानो नवयौवनवाली चंचल चित्त कुलवधू सासके द्वारा डाँट दी गयी हो ॥९॥

[१०] जब भरत दृष्टि-युद्ध न जीत सका, तब क्षणार्धमें जलयुद्ध प्रारम्भ कर दिया गया। पृथ्वीका राजा भरत और पोद्दनपुरका राजा बाहुवल्लि दोनों जलमें घुसे, मानो मानस सरोवरमें ऐरावत गज घुसे हों। इसी बीच, धरतीके स्वामीने ईर्ष्याके साथ पानीको हिलाया और भाई पर धारा छोड़ी, मानो समुद्रकी वेला महीधर पर छोड़ी गयी हो। वह धारा शीघ्र ही बाहुवल्लिके वक्षस्थल पर पहुँची, और असती स्त्री की

परथिय(?) उरें तोय तुमार-धवल । णं णहें तारा-णितरुम्ब वहल ॥६॥
 पुणु पच्छएँ वाहुवलीसरंण । आमेल्लिय सलिल-झलक्क तेण ॥७॥
 उन्हाइय चळ-णम्मल-तरङ्ग । णं संचारिम आयास गङ्ग ॥८॥

घत्ता

ओहट्टिउ भरहेसरु थिउ मुह-कायरु गरुअ-रहल्लएँ लइयउ ।
 सुरयारुहण-त्रियक्कएँ विरह-झलक्कएँ मग्गु व दुप्पवइयउ ॥९॥

[११]

जं जिणेंवि ण सक्किउ सलिल-जुज्जु । पारदुधु पढीवउ मल्ल-जुज्जु ॥१॥
 आर्वाळ-विकच्छउ वल-महल्ल । अक्खाडएँ णाहँ पइट्ट मल्ल ॥२॥
 ओवग्गिय पुणु किय वाहु-सइ णं भिडिय सुवन्त-तियन्त सइ ॥३॥
 वहु-वन्धहिँ डुक्कर-कत्तरीहि । विण्णाणहिँ करणहिँ मामरीहिँ ॥४॥
 सहुँ भरहे सुइरु करंवि वासु । पुणु पच्छएँ दरिसिउ णियय-थासु ॥५॥
 उच्चाइउ उभय-करेंहिँ णरिन्दु । सक्केण व जम्मणें जिण-वरिन्दु ॥६॥
 एत्थन्तरें वाहुवलीसरासु । आमेल्लिउ देवेंहिँ कुसुम-वासु ॥७॥
 किउ कलयतु साहणें विजउ घुट्टु । णरणाहु विलक्खीहूउ सहु ॥८॥

घत्ता

चक्क-रयणु परिचिन्तउ उप्परि घत्तिउ चरम-देहु तें वञ्चिउ ।
 पसरिय-कर-णितरुम्बें दिणयर-विम्बें णाहँ मेरु परिअञ्चिउ ॥९॥

[१२]

जं मुक्कु चक्कु चक्केसरेण । तं चिन्तिउ वाहुवलीसरेण ॥१॥
 'किं पहु अफ्फालमि महिहिँ अज्जु । णं ण धिगत्थु परिहरमि रज्जु ॥२॥
 रज्जहों कारणें किज्जइ अजुत्तु । धाएवउ भाएरु वप्पु पुत्तु ॥३॥

तरह अपमानित होकर शीघ्र ही लौट आयी। उसके वक्षस्थल पर जलके तुषार धवल कण ऐसे मालूम हो रहे थे मानो आकाशमें प्रचुर तारा समूह हो ! फिर बादमें बाहुवलीश्वरने जलकी धारा छोड़ी, मानो चंचल निर्मल तरंग ही हो, मानो आकाशगंगा ही संचारित कर दी गयी हो ॥१-८॥

घत्ता—भरतेश्वर हट गया। भारी लहरसे आक्रान्त वह अपना कायरमुख लेकर रह गया, उसी प्रकार जिस प्रकार, कामकी पीड़ासे व्यथित, विरहकी ज्वालासे भग्न खोटा संन्यासी ॥९॥

[११] जब भरत जलयुद्ध नहीं जीत सका तो उसने शीघ्र ही मल्लयुद्ध प्रारम्भ किया। कसकर लंगोट पहने हुए दोनों ही बलमें महान् थे, अखाड़े में जैसे मल्लोंने प्रवेश किया हो, ताल ठोकते हुए उन्होंने आक्रमण किया, मानो सुवन्त तिङन्त शब्द आपसमें भिड़ गये हों। बाहुवल्लिने बहुबन्ध, दुक्कुर, कर्तरी, विज्ञान करण और भामरीके द्वारा, भरतके साथ खूब देर तक व्यायाम कर, फिर बादमें अपनी शक्तिका प्रदर्शन किया। दोनों हाथोंसे नरेन्द्रको उठा लिया जैसे इन्द्रने जन्मके समय जिन-वरको उठा लिया था। इसके अनन्तर देवोंने बाहुवलीश्वरके ऊपर कुसुम वृष्टि की। सेनामें कोलाहल होने लगा। विजयकी घोषणा कर दी गयी। नरनाथ अत्यन्त व्याकुल हो उठा ॥१-८॥

घत्ता—भरतने रत्नका चिन्तन किया और उसे बाहुवल्लिके ऊपर छोड़ा, चरम शरीरी वह, उससे बच गये, (ऐसा लग रहा था), जैसे अपनी प्रसरित किरण समूहसे युक्त दिनकरने मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा की हो ॥९॥

[१२] जब चक्रेश्वरने चक्र छोड़ा, तब बाहुवलीश्वरने सोचा कि मैं प्रभुको आज धरती पर गिरा दूँ, नहीं नहीं, मुझे धिक्कार है, मैं राज्य छोड़ देता हूँ। राज्यके लिए अनुचित किया जाता

किं आए साहमि परम-मोक्खु । जहिँ लब्भइ भचलु भणन्तु सोक्खु ॥४॥
 परिचिन्तेवि सुइरु मणेण एम । पुणु थविउ णराहिउ डिम्भु जेम ॥५॥
 'महु तणिय पिहिमि तहुँ मुज्जेँ माय । सोमप्पहु केर करेइ राय' ॥६॥
 सुणिसल्लु करेँवि जिणु गुरु भणेवि । थिउ पञ्च मुट्ठिसिरेँ ङोउ देवि ॥७॥
 भोलम्बिय-करयलु एक्कु वरिसु । भविभोलु भचलुगिरि-मेरु सरिसु ॥८॥

घत्ता

वेदिदुउ सुट्ठु विसालेँह वेल्ली-जालेँहिँ भहि-विच्छिय-वम्भीयहिँ ।
 खणु वि ण मुक्कु भडारउ मयण-विचारउ णं संसारहोँ मीयहिँ ॥९॥

[१३]

एत्थन्तरेँ केवल-गाण-त्राहु । कइलासेँ परिट्ठिउ रिसहणाहु ॥१॥
 तइलोक-पियामहु जग-जणेरु । समसरणु वि स-नाणु स-पाडिहेरु ॥२॥
 योवेँहिँ दिवसेँहिँ भरहेसरो वि । तहोँ वन्दण-हत्तिएँ भाउ सो वि ॥३॥
 थोत्तुग्गीरिय गुरु-पुरउ भाइ । परलोय-मूलेँ इहलोउ णाहुँ ॥४॥
 वन्देप्पिणु दसविह-धम्म-पालु । पुणु पुच्छिउ तिहुवण-सामिसालु ॥५॥
 'वाहुवलि भडारा सुह-णिहाणु । केँ कज्जेँ भज्जु ण होइ णाणु' ॥६॥
 तं णिसुणेँवि परम-णिणेसरेण । वज्जरिउ दिव्व-भासन्तरेण ॥७॥
 'अज वि ईसीसि कसाउ तासु । जं खेत्तेँ तुहारएँ किउ णिवासु ॥८॥

घत्ता

जइ भरहहोँ जि समप्पिउ तो किं चप्पिउ महुँ चलणेँहिँ महि-मण्डलु ।
 एण कसाएँ लइयउ सो पव्वइयउ तेण ण पावइ केवलु' ॥९॥

है, भाई, चाप और पुत्र को मार दिया जाता है। इससे क्या, मैं मोक्षकी साधना करूँगा ? जहाँ अनन्त और अचल सुख प्राप्त होता है। बहुत देर तक मनमें यह विचार करनेके बाद बाहुबलिने नराधिपको बच्चेकी भाँति रख दिया और कहा, “हे भाई, तुम मेरी धरतीका भी उपभोग करो, हे राजन् ! सोमप्रभ भी आपकी सेवा करेगा।” इस प्रकार उन्हें अच्छी तरह निःशक्त्य कर, जिनगुरु कहकर, पाँच मुट्टियोंसे केश लोंच करके वह स्थित हो गये, एक वर्ष तक अवलम्बित कर, सुमेरु पर्वतकी तरह अकम्पित और अविचल ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी-बड़ी लताओं, साँपों, बिच्छुओं और वामियोंने उन्हें अच्छी तरह घेर लिया, मानो संसारकी भीतियोंने ही, कामको नष्ट करनेवाले, परम आदरणीय बाहुबलिको एक क्षणके लिए न छोड़ा हो ॥९॥

[१३] इसके अनन्तर केवलज्ञान है बाहु जिनका, ऐसे ऋषभनाथ कैलास पर्वत पर प्रतिष्ठित हुए। त्रिलोकके पितामह और जगत्पिता का, समवशरण, गण और प्रातिहार्योंके साथ। थोड़े ही दिनोंके बाद, भरतेश्चर भी उनकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए आया। गुरुके सम्मुख स्तोत्र पढ़ता हुआ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो परलोकके मूलमें इहलोक हो। दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले उनकी वन्दना कर, फिर उसने त्रिभुवन स्वामि-श्रेष्ठसे पूछा, “हे आदरणीय, शुभनिधान बाहुबलिको किस कारण आज भी केवलज्ञान नहीं हो रहा है ?” यह, सुनकर परमेश्वरने दिव्यभाषामें कहा—“आज भी ईपत् ईर्ष्या कपाय उनके मनमें है कि जो उन्होंने तुम्हारी धरती पर निवास कर रखा है ॥१-८॥

घत्ता—जब मैंने अपनी धरती भरतको समर्पित कर दी, तब मैंने अपने पैरोंसे उसकी धरती क्यों चाप रखी है ? उनमें यह

[१४]

तं वयणु सुणें वि गउ भरहु तेत्थु । वाहुवलि-भदारउ अचलु जेत्थु ॥१॥
 सन्वङ्गु पढिउ चलणेहिं तासु । 'तउ तणिय पिहिमि हउं तुम्ह दासु' ॥२॥
 त्रिण्णवइ खमावइ एम जाम । चउ घाइ-कम्म गय खयहों ताम ॥३॥
 उप्पण्णउ केवल-णाणु विमलु । थिउ देहु खणद्धें दुद्ध-धवलु ॥४॥
 पउमासणु मूसणु सेय-चमरु । भा-मण्डलु एक्कु जें छत्तु पवरु ॥५॥
 अत्यक्कएँ धाइउ सुर-णिकाउ । तित्थयर-पुत्तु केवलिउ जाउ ॥६॥
 थोवहिं दिवसहिं तिहुअण-जणारि । णासिय घाइयं-कम्म वि चयारि ॥७॥
 अट्टविह-कम्म-वन्धण-विसुक्कु । सिद्धउ सिद्धालउ णवर दुक्कु ॥८॥

घत्ता

रिसहु वि गउणिव्वाणहों साणय-थाणहों भरहु वि णिब्बुइ पत्तउ ।
 अक्ककित्ति थिउ उज्झहें दणु दुग्गेज्झहें रज्जु स इं भु ज्ञन्तउ ॥९॥



५. पञ्चमो संधि

अक्खइ गोत्तम-सामि तिहुअण-लद्ध-पसंसहुँ ।
 सुणि सेणिय उप्पत्ति रक्खस-वाणर-वंसहुँ ॥१॥

कषाय है, इसीलिए प्रव्रज्या लेनेके बाद भी वे केवलज्ञान नहीं पा सके ॥९॥

[१४] यह वचन सुनकर भरत वहाँ गया जहाँ आदरणीय बाहुवलि अचल स्थित थे। उनके चरणोंमें सर्वांग गिरकर, उन्होंने कहा, “धरती तुम्हारी है, मैं तुम्हारा दास हूँ।” जबतक भरत यह निवेदन करता है और क्षमा माँगता है तबतक बाहुवलिके चार घातिया कर्म नष्ट हो गये। उन्हें विमल केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। आषे क्षणमें ही उनकी देह दुग्धधवल हो गयी। पद्मासन अलंकार श्वेतचमर एक भामण्डल और प्रवर छत्र उत्पन्न हो गये। सहसा देवसमूह वहाँ आ गया क्योंकि तीर्थकरके पुत्र बाहुवलि केवली हुए थे। थोड़े ही दिनोंमें त्रिभुवनके शत्रुने चार घातिया कर्मका नाश कर दिया। और इस प्रकार, आठ कर्मोंके बन्धनसे विमुक्त होकर सिद्ध हो गये और सिद्धालयमें जा पहुँचे ॥१-८॥

घत्ता—ऋषभनाथ भी शाश्वत स्थान निर्वाण चले गये। भरतेश्वरको भी वैराग्य हो गया। दनुके लिए दुर्गाह्य अयोध्या नगरीमें अर्ककीर्ति प्रतिष्ठित हुआ। यह स्वयं राज्यका भोग करने लगा ॥९॥

पाँचवीं सन्धि

गौतम स्वामी कहते हैं, “श्रेणिक, तीनों लोकोंमें प्रशंसा पानेवाले राक्षस एवं वानर वंशकी उत्पत्ति सुनो।”

[१]

तहि जें अउज्झहिं वहवें कालें ।	उच्छणें णरवर-तरु-जालें ॥१॥
विमलेकसुकक-वंसें उप्पणउ ।	धरणीधरु सुरुव-संपणउ ॥२॥
तासु पुत्तु णामें तियसज्जउ ।	पुणु जियसत्तु रणङ्गणें दुज्जउ ॥३॥
तासु विजय महपयि मणोहर ।	परिणिय थिर-मालूर-पओहर ॥४॥
ताहें गब्भें भव-भय-खय-गारउ ।	उप्पज्जइ सुउ अजिय-मडारउ ॥५॥
रिसहु जेम वसुहार-णिमित्तउ ।	रिसहु जेम मेरुहिं अहिसित्तउ ॥६॥
रिसहु जेम थिउ वालककीलए ।	रिसहु जेम परिणाविउ लीलए ॥७॥
रिसहु जेम रज्जु इ भुज्जन्तें ।	एक-दिवसें णन्दणवणु जन्तें ॥८॥

घत्ता

पवणुद्धउ सरु दिट्ठ	पप्फुल्लिय-सयवत्तउ ।
णाइं विकासिणि-लोउ	उब्भिय-करु णच्चन्तउ ॥९॥

[२]

सो जि महासरु तहिं जें वणालए ।	दिट्ठ जिणाहिवेण वेत्तालए ॥१॥
मउलिय-दल्लु विच्छाय-सरोरुहु ।	णं दुज्जण-जणु ओहुल्लिय-सुहु ॥२॥
तं णिएवि गउ परम-विसायहों ।	'ऊइ एह जि गइ जीवहों जायहों ॥३॥
जो जीवन्तु दिट्ठ पुव्वण्हए ।	सो अङ्गार पुञ्जु अवरण्हए ॥४॥
जो णरवर-कक्खेहिं पणविज्जइ ।	सो पहु सुउउ अवारें णिज्जइ ॥५॥
जिह रुञ्जाए एउ पङ्कय-वणु ।	तिह जराए घाइज्जइ जोव्वणु ॥६॥
जोविउ जमेण सरीरु हुआसें ।	सत्तइ कालें रिद्धि विणासें ॥७॥
चिन्ठइ एम भडारउ जावें हिं ।	लोयन्तियहिं विवोहिउ तावें हिं ॥८॥

[१] बहुत समय बीत जानेपर अयोध्यामें राजाओंकी वंश-परम्पराका वृक्ष उच्छिन्न हो गया। तब विमल इक्ष्वाकुवंशमें सौन्दर्यसे सम्पूर्ण धरणीधर नामका राजा हुआ। उसके दो पुत्र हुए, एक नामसे त्रिरथंजय और दूसरा जितशत्रु, जो युद्धप्रांगणमें अजेय थे। उसकी विजया नामकी सुन्दर स्थूल बेलफलके समान स्तनोंवाली पत्नी थी। उसके गर्भसे भवभयका नाश करनेवाले आदरणीय अजित जिन उत्पन्न होंगे। ऋषभनाथकी तरह जो रत्नवृष्टिके निमित्त थे। उन्हींके समान सुमेरु पर्वतपर अभिषिक्त हुए। ऋषभकी भाँति बालक्रीडामें स्थित थे, ऋषभके समान ही उन्होंने लीलापूर्वक विवाह किया। ऋषभके समान उन्होंने स्वयं राज्यका उपभोग किया, एक दिन नन्दनवनके लिए जाते हुए ॥८॥

घत्ता—हवासे चंचल एक सरोवर देखा, जिसमें कमल खिले हुए थे, वह ऐसा लग रहा था मानो बिलासिनी-लोक ही हाथ ऊँचे किये हुए नाच रहा हो ॥९॥

[२] उसी सरोवरको उसी वनालयमें, जब जिनाधिपने सायं-काल देखा तो उसके कमल कुम्हला चुके थे, उसके दल मुकुलित हो गये थे, जैसे अपना मुख नीचा किये हुए दुर्जनजन ही हों। यह देखकर उन्हें बहुत दुःख हुआ—“लो लो प्रत्येक जन्म लेनेवाले जीवकी यही दशा होगी। पूर्वाह्नमें जो जीवित दीख पड़ता है, वह अपराह्नमें राखका ढेर रह जाता है, जिस नरश्रेष्ठको लाखों लोग प्रणाम करते हैं, वही प्रभु मरनेपर स्मशानमें ले जाया जाता है। जिस प्रकार सन्ध्यासे यह कमलवन, उसी प्रकार जरासे यौवन नष्ट होता है। यमसे जीव, आगसे शरीर, समयसे शक्ति, विनाशसे ऋद्धि नाशको प्राप्त होती है। जब आदरणीय अजित जिन यह सोच ही रहे थे कि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें प्रतिबोधित किया ॥८॥

घत्ता

चउविह-देव-णिकाणं भाए' कलि-मल-रहियउ ।
जिणु पव्वइउ तुरन्तु दमहिं सहामहिं सहियउ ॥९॥

[३]

थिउ छट्टोववासँ सुर-सारउ । वम्हयत्त-घरँ थक्कु मडारउ ॥१॥
रिसहु जेम पारणउ करंप्पिणु । चउदह संवच्छर विहरेप्पिणु ॥२॥
सुवक-आणु आऊरिउ णिममलु । पुणु उप्पणु णाणु तहों केवलु ॥३॥
अट्ट वि पाडिहेर समसरणउ । जिह रिसहहों तिह देवागमणउ ॥४॥
गणहर णवइ लक्खु वर-माहुहुँ । वम्मह-मल्ल-णिसुम्मण-व हुहुँ ॥५॥
तहिं जँ कालँ जियसत्तु-सहोयरु । तियसज्जयहों पुत्तु जयसायरु ॥६॥
जयसायरहों पुत्तु सुमणोहरु । णामँ सयर सयल-चक्केसरु ॥७॥
भरहु जेम सहँ णवहिं णिहाणहिं । रयणँ हि चउदह-विहहिं-पहाणहिं ॥८॥

घत्ता

सयल-पिहिमि-परिपालु एक्क-दिवसँ चहुलङ्गे ।
जीउ व कम्म-वसेण णिउ भवहरँवि तुरङ्गे ॥९॥

[४]

दुट्टु तुरङ्गसु चञ्चल-छायहों । गयउ पणासँवि पच्छिम-भायहों ॥१॥
पइसइ सुण्णारणु महाडइ । जहिं कलि-कालहों हियवउ पाडइ ॥२॥
दुक्खु दुक्खु हरि दमिउ णरिन्दे । ण मयरदुउ परम-जिणिन्दे ॥३॥
ताम महा-सरु दीसइ स-कमलु । चल-वीई तरङ्ग-मज्जुर-जलु ॥४॥
तहिं लय-मण्डवँ उप्पल्लणँवि । सलिलु पिणुवि तुरङ्गसु ण्हाणँवि ॥५॥
ससु मेल्लइ वेत्तालहों जावँहि । तिलयकेस सम्पाइय तावँहि ॥६॥
धाय सुलोयणाहों वलवन्तहों । वहिणि सहोयरि दससयणेत्तहों ॥७॥
किर सहँ सहियहिं दुक्कइ सरवर । दीसइ ताम सयर पिहिमीसरु ॥८॥

घत्ता—चार निकायोंके देवोंके आनेपर कलियुगके पापोंसे रहित अजित जिनने तुरन्त दस हजार मनुष्योंके साथ दीक्षा ग्रहण कर ली ॥९॥

[३] छठा उपवास करनेके अनन्तर आदरणीय अजित ब्रह्म-दत्तके घर पहुँचे। ऋषभनाथके समान आहार ग्रहण कर और चौदह वर्ष तक विहार कर उन्होंने अपना निर्मल शुक्लध्यान पूरा किया। फिर उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। आठ प्राति-हार्य और समवसरण, तथा जिस प्रकार ऋषभके लिए देवागमन हुआ था उसी प्रकार इनके लिए भी हुआ। गणधर और काम-रूपी मल्लका विनाश करनेवाले बाहुओंसे युक्त नौ लाख साधु (उनके साथ) थे। इसी अवसरपर जयसागरका, जो त्रिदशंजय-का पुत्र और जितशत्रुका भाई था, सगर नामका सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। भरतके समान ही नौ निधियों और चौदह प्रकारके मुख्य रत्नोंसे युक्त था ॥१-८॥

घत्ता—एक दिन समस्त धरतीका प्रालन करनेवाले उसे (सगरको) उनका चंचल घोड़ा उसी प्रकार अपहरण करके ले गया, जिस प्रकार जीवको कर्म ले जाता है ॥९॥

[४] वह दुष्ट घोड़ा, चंचल कान्तिवाले पश्चिम भागमें भाग कर एक सूने जंगलवाली महाटवीमें प्रवेश करता है। उस अटवी-को देखकर कलिकालका भी हृदय दहल उठता था। राजाने बड़ी कठिनाईसे घोड़ेको वशमें किया, जैसे जिनेन्द्रने कामदेव-को वशमें किया हो। इतनेमें उसे कमलोंसे युक्त महासरोवर दिखाई देता है, जिसकी तरंगें चंचल थीं, और जल लहरोंसे भंगुर था। वहाँ लतामण्डपमें उतरकर, पानी पीकर और घोड़े-को स्नान कराकर जैसे ही वह सन्ध्याकालका थोड़ा-सा समय विताता है, वैसे ही तिलककेशा वहाँ आती है, बलवान् सुलोचन की कन्या और सहस्रनयनकी सगी बहन। वह सहेलियोंके साथ

घत्ता

विद्धी काम-सरेहिँ एक्कु वि पउ ण पयट्टइ ।
णाइँ सयम्बर-माल दिट्ठि गिवहों आवट्टइ ॥९॥

[५]

केण वि कहिउ गम्पि सहसक्खहों । 'कोऊहल्लु किं एउ ण लक्खहों ॥१॥
एक्कु अणङ्ग-समाणु जुवाणउ । णउ जाणहुँ कि पिहिमिहें राणउ ॥२॥
तं पेक्खेंवि सस तुम्हहँ केरी । काम-गाहेण हूअ विवरेरी ॥३॥
त णिसुणेवि राउ रोमञ्चिउ । अब्भन्तरेँ भाणन्दु पणच्चिउ ॥४॥
'णेमिच्चियहिँ आसि ज वुत्तउ । एँउ तं सयरागमणु णिरुत्तउ ॥५॥
मणें परिचिन्तेवि पप्फुल्लाणणु । गउ तुरन्तु तहिँ दससयलोयणु ॥६॥
तेँ चउसट्ठि-पुरिसलक्खण-धरु । जाणेंवि सयरु सयल-चक्केसरु ॥७॥
सिरें करयल करेवि जोक्कारिउ । दिण्ण कण्ण पुणु पुरें पइसारिउ ॥८॥

घत्ता

लीलएँ मवणु पइट्टु विज्जाहर-परिवेडिउ ।
तूसेंवि दिण्णउ तेण उत्तर-दाहिण-सेडिउ ॥९॥

[६]

तिलकेस लएप्पिणु गउ सयरु । पइसरिउ अउज्झाउरि-णयरु ॥१॥
सहसक्खु वि जणण-वइरु सरेंवि । विज्जाहर-साहणु मेलवेंवि ॥२॥
गउ उप्परि तासु पुण्णघणहों । जें जीविउ हरिउ सुलोयणहों ॥३॥
रहणेउरचक्कवाल-णयरें । विणिवऱइउ पुण्णमेहु समरें ॥४॥
जो तोयदवाहणु तासु सुउ । सो रणमुहें कह वि कह वि ण सुउ ॥५॥
गउ हंस-विमाणें तुट्ट-मणु । जहिँ अजिय-जिणिन्द-म्भोसरणु ॥६॥
मम्भीस दिण्ण अमरेसरेंण- । स-वइर-वित्तन्तु कहिउ णरेंण ॥७॥

सरोवरपर पहुँचती है कि इतनेमें उसे पृथ्वीश्वर सगर दिखाई देता है ॥१-८॥

घत्ता—वह कामवाणोंसे आहत हो जाती है और एक भी पग नहीं चल पाती। वह राजाको इस प्रकार देखती है जैसे स्वयंवरमाला ही डाल दी हो ॥९॥

[५] किसीने जाकर सहस्रनयनसे कहा, “क्या आपने यह कुतूहल नहीं देखा, एक कामदेवके समान युवक है, नहीं मालूम किस देशका राजा है, उसे देखकर तुम्हारी बहन कामप्रहसे पीड़ित हो उठी है” यह सुनकर सहस्रनयन पुलकित हो गया, और भीतर ही भीतर आनन्दसे नाच उठा, ‘ज्योतिपियोंने जो कहा था, निश्चय ही यह उसी राजा सगरका आगमन है।’ यह साँचकर उसका चेहरा खिल गया। वह तुरन्त वहाँ गया, जहाँ सगर था। उसे चौसठ लक्षणोंसे युक्त पूर्ण चक्रवर्ती राजा सगर जानकर सिरपर हाथ ले जाकर, सहस्रनयनने जयकार किया। उसे कन्या देकर नगरमें प्रवेश कराया ॥१-८॥

घत्ता—विद्याधरोंसे घिरे हुए उसने भवनमें लीलापूर्वक प्रवेश किया। सन्तुष्ट होकर उसने उत्तर-दक्षिण श्रेणी उसे प्रदान की ॥९॥

[६] सगर तिलककेशाको लेकर चला गया। उसने अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया। सहस्रनयनने भी अपने पिताके वैरकी याद कर, विद्याधर सेनाको इकट्ठी कर, उस पूर्णधनके ऊपर आक्रमण किया, जिसने उसके पिता मुलोचनके प्राणोंका अपहरण किया था। रथनूपुरचक्रवालपुरमें युद्धमें पूर्वमेघ नाग गया। उमका पुत्र जो तोयदवाहन था, वह युद्धके बीच जिनो प्रहार नहीं मरा। वह सन्तुष्ट मन अपने हंसविमानमें घेरकर चला गया। जहाँ अजित जितेन्द्रका नमवसरण था। इन्द्रने उसे अभय वचन दिया। उसने शत्रुनहित अपना नारा

जे रिठ अणुपच्छएँ लग्ग तहों । गय पासु पडीवा णिय-णिवहों ॥८॥

घत्ता

तोयदवाहणु देव पाण लणुविणु णट्ठउ ।
जिम सिद्धालएँ सिद्धु तिम समसरणें पइट्ठउ ॥९॥

[७]

तं णिसुणें वि पट्टु झत्ति पलित्तउ । णं खड-हारु हुआसणें वित्तउ ॥१॥
'मरु मरु जइ वि जाइ पायालहों । विसहर-भवण-मूल-घण-जालहों ॥२॥
पइसइ जइ वि सरणु सुर-सेवहुँ । दसविह-भावणवासिय-देवहुँ ॥३॥
पइसइ जइ वि सरणु थिर-थाणहुँ । अट्ठ विहहुँ विन्तर-गिब्बाणहुँ ॥४॥
पइसइ जइ वि सरणु दुग्गारहुँ । जोइस-देवहुँ पच्च-पयारहुँ ॥५॥
कप्पासरहुँ जइ वि अहमिन्दहुँ । वरुण-पवण-वइसवण-सुरिन्दहुँ ॥६॥
मरइ तो वि महु तोयदवाहणु' पइज करें वि गउ दससयलोयणु ॥७॥
पेक्खेवि माणत्थम्भु जिणिन्दहों । मच्छरु माणु वि गलिउ णरिन्दहों ॥८॥
सो वि गम्पि समसरणु पइट्ठउ । जिणु पणवेप्पिणु पुरउ णिविट्ठउ ॥९॥
विहि मि भवन्तराइ वज्जरियइँ । विहि मि जणण-वइरइँ परिहरियइँ ॥१०॥

घत्ता

मीम सुमीमेंहिं ताम अहिणव-गहिय-पसाहणु ।
पुच्च-भवन्तर णेहें अवरुण्डिउ घणवाहणु ॥११॥

[८]

पमणइ मीसु मीम-मडमज्जणु । 'सुहुँ महु अण्ण-भवन्तरें णन्दणु ॥१॥
जिहि चिरु तिह प्वहि मि पियारउ' । चुम्बिउ पुणु वि पुणु वि सयवारउ ॥२॥
'लइ कामुक-विमाणु अवियारें । लइ रक्खसिय विज सहुँ हारें ॥३॥
अणु वि रयणायर-परियच्चिय । दुप्पइमार सुरेहि मि वच्चिय ॥४॥

वृत्तान्त उसे बताया। उसके पीछे जो दुश्मन लगे हुए थे, वे लौटकर अपने राजाके पास गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने कहा—“देव, तोयदवाहन अपने प्राण लेकर भाग गया, वह समवसरणमें उसी प्रकार चला गया है जिस प्रकार सिद्धालयमें सिद्ध चले जाते हैं” ॥९॥

[७] यह सुनकर राजा सहस्रनयन क्रोधसे जल उठा, मानो आगमें तृणसमूह डाल दिया गया हो। “भर-भर, वह यदि पातालमें भी जाता है जो विषधरभवनके मूल और मेघजालसे युक्त है। यदि वह इन्द्रकी सेवा करनेवाले दस प्रकारसे भवनवासी देवोंकी शरणमें प्रवेश करता है, यदि वह स्थिर स्थानवाले व्यन्तर देवोंकी शरणमें जाता है, यदि वह दुर्वार पाँच प्रकारके ज्योतिषदेवोंकी शरणमें जाता है, कल्पवासी देव अहमेन्द्र, वरुण, पवन, वैश्रवण और इन्द्रकी शरणमें जाता है, तो भी वह मुझसे मरेगा, यह प्रतिज्ञा करके सहस्रनयन वहाँसे कूच करता है। जिनेन्द्रका मानस्तम्भ देखकर, राजाका मान मत्सर गल गया। उसने भी जाकर, समवसरणमें प्रवेश किया, जिनभगवान्को प्रणाम कर सामने बैठ गया। वहाँ दोनोंके जन्मान्तर बताया गये, दोनोंसे पिताका वर छुड़ाया गया ॥१-१०॥

घत्ता—तव अभिनव प्रसाधनसे युक्त तोयदवाहनका भीम सुभीमने पूर्वजन्मके स्नेहके कारण आर्लिगन किया ॥११॥

[८] भयंकर योद्धाओंका भंजन करनेवाले भीमने कहा, “तुम जन्मान्तरमें मेरे पुत्र थे। जिस प्रकार उस समय, उसी प्रकार इस समय भी तुम मुझे प्यारे हो।” उसने उसे वार-वार सौ वार चूमा। विना किसी विचारके यह कामुक विमान लो, और हारके साथ, यह राक्षसविद्या भी, और समुद्रसे घिरी हुई, जिसमें प्रवेश करना कठिन है, जो देवताओंकी पहुँचसे

तीस परम जोयण विस्थिणी । लङ्का-णयरि तुञ्जु मई द्विणी ॥५॥
 अणु वि एक्क-वार छज्जोयण । लइ पायाललङ्क घणवाहण' ॥६॥
 भीम-महामीमहुँ आपसँ । दिण्णु पयाणउ मणें परिओसँ ॥७॥
 विमलकित्ति-विमलामल-मन्तिहि । परिमित अवरंहि मि सामन्तेहि ॥८॥

घत्ता

लङ्काउरिहि पइट्ट अविचलु रज्जे परिट्टिउ ।
 रक्खस-वंसहों णाँइ पहिलउ कन्दु समुट्ठिउ ॥९॥

[९]

चहवे काले वल-सम्पत्तिँ । अजिय-जिणहों गउ वन्दण-हत्तिँ ॥१॥
 तं समसरणु पईसइ जावेंहि । सयरु वि तहिँ जे पराइउ तावेंहि ॥२॥
 पुच्छिउ णाहु पिहिमि-परिपालें । 'कइ होसन्ति भवन्ते कालें ॥३॥
 तुम्हें जेहा वय-गुण-वन्ता । कइ तित्थयर देव अइकन्ता ॥४॥
 तं णिसुणें वि कन्दप्प-वियारउ । मागह-मासएँ कहइ भडारउ ॥५॥
 'मई जेहउ केवल-संपणणउ । एक्कु जि रिसहु देउ उप्पणणउ ॥६॥
 पई जेहउ छक्खण्ड-पहाणउ । भरह-गराहिउ एक्कु जि राणउ ॥७॥
 पई विणु दस होसन्ति णरेसर । मई विणु वावीस वि तित्थङ्कर ॥८॥
 णव वलएव णव जि णारायण । हर एयारह णव जि दसाणण ॥९॥
 अणु वि एक्कुणसट्ठि पुराणइ । जिण-सासणें होसन्ति पहाणइ' ॥१०॥

घत्ता

तोयदवाहणु ताम भावें पुलउ वहन्तउ ।
 दस-उत्तरें सएण भरहु जेम णिक्खन्तउ ॥११॥

[१०]

णिय-गन्दणहों णिहय-पडिक्खहों । लङ्का-णयरि दिण्णु महरक्खहों ॥१॥
 चहवें कालें सासय-थाणहों । अजिय भडारउ गउ णिव्वाणहों ॥२॥
 सयरहों सयल पिहिमि भुञ्जन्तहों । रयण-णिहाणइ परिपालन्तहों ॥३॥

वंचित है, ऐसी तीस परमयोजन विस्तारवाली लंकानगरी, मैंने तुम्हें दी। हे तोयदवाहन, एक और भी एक द्वार और छह योजनवाली पाताललंका लो।” इस प्रकार भीम और महाभीमके आदेशसे मनमें सन्तुष्ट होकर उसने प्रस्थान किया। विमल-कीर्ति और विमलवाहन मन्त्रियों तथा दूसरे सामन्तोंसे घिरे हुए ॥१-८॥

घत्ता—तोयदवाहनने लंकापुरीमें प्रवेश किया, और अविचल रूपसे राज्यमें इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गया जैसे राक्षस-वंशका पहला अंकुर फूटा हो ॥९॥

[९] बहुत दिनों बाद सेना और शक्तिसे सम्पन्न होकर वह अजितनाथकी वन्दना भक्ति करनेके लिए गया। जैसे ही वह समवसरणमें प्रवेश करता है वैसे ही सगर वहाँ आता है। वह भगवान्से पूछता है, “हे स्वामी, आनेवाले समयमें, आपके समान वय गुणवाले अतिक्रान्त कितने तीर्थकर होंगे?” यह सुनकर कामका विदारण करनेवाले आदरणीय परम जिन मागध भाषामें कहते हैं, “मेरे समान—केवलज्ञानसे सम्पूर्ण एक ही ऋषभ भट्टारक हुए हैं, तुम्हारे समान छह खण्ड धरती का स्वामी नराधिप भरत, एक ही हुआ है। तुम्हें छोड़कर दस राजा और होंगे, मेरे बिना चाईस तीर्थकर और होंगे। नौ चलदेव और नौ नारायण, ग्यारह शिव, और नौ प्रतिनारायण। और भी उनसठ, पुराणपुरुष जिनशासनमें होंगे ॥१-१०॥

घत्ता—तब तोयदवाहन भावविभोर हो उठा और एक सौ दस लोगोंके साथ भरतकी तरह दीक्षित हो गया ॥११॥

[१०] प्रतिपक्षका नाश करनेवाले अपने पुत्र महारक्षको उसने लंकानगरी दे दी। बहुत समय होनेके बाद आदरणीय अजित जिन शाश्वत स्थान—निर्वाण चले गये। रत्नों और निधियोंका परिपालन, और समस्त धरतीका उपभोग करते हुए

सट्ठि सहास हूय वर-पुत्तहूँ । सयल-कळा-विण्णाण-णित्तहूँ ॥४॥
 एक्क दिवसेँ जिण-भवण-णिवासहोँ । वन्दण-हत्तिएँ गय कइलासहोँ ॥५॥
 मरह-कियहूँ मणि-कञ्चण-माणहूँ । चउवीस वि वन्देप्पिणु थाणहूँ ॥६॥
 भणइ मईरहि सुट्ठु वियक्खणु । वरहूँ किं पि जिण-भवणहूँ रक्खणु ॥७॥
 कढ्ढेवि गङ्ग भमाडहूँ पासैँ हि । तं जि समत्थिउ भाइ-सहासेहिँ ॥८॥

घत्ता

दण्ड-रयणु परिचित्तेँवि खोणि खणन्तु भमाडिउ ।
 पायालइरिहोँ णाहूँ चियड-उरत्थलु फाडिउ ॥९॥

[११]

तक्खणेँ खोहु जाउ अहि-लोयहोँ । धरणिन्दहोँ सहास-फड-डोयहोँ ॥१॥
 आसीविस-दिट्ठिहूँ णिक्खत्तिय । सयल वि छारहोँ पुञ्जु पवत्तिय ॥२॥
 कह वि कह वि ण वि दिट्ठिहिँ पडिया । भीम-मईरहि वे उव्वरिया ॥३॥
 दुम्मण दीण-वयण परियत्ता । लहु सक्केय-णयरि संपत्ता ॥४॥
 मन्तिहिँ कहिउ 'कहवि तिह भिन्दहोँ । जिह उड्डन्ति ण पाण णरिन्दहोँ' ॥५॥
 ताम सहा-मण्डउ मण्डिज्जइ । आसणु आसणेण पीडिज्जइ ॥६॥
 मेहल्लु मेहलेण आलुगोँ । हारोँ हारु मउडु मउडगोँ ॥७॥
 सयर-णरिन्दासण-संकासहूँ । वइसणाहूँ वाणवइ सहासहूँ ॥८॥

घत्ता

णरवइ आउल-चित्तु सव्वत्थाणु विहावइ ।
 सट्ठि सहासहूँ मज्जेँ एक्कु वि पुत्तु ण आवइ ॥९॥

[१२]

भीम-मईरहि ताम पइट्ठा । णिय-णिय-आसणेँ गम्पि णिविट्ठा ॥१॥
 पुच्छिय पुणु परिपालिय-रज्जेँ । 'इयर ण पइसरन्ति किं कज्जेँ ॥२॥
 तेहिँ विणासणाहूँ विच्छायइ । तामरसाहूँ व णिद्धुयगायइ ॥३॥

राजा सगरके साठ हजार पुत्र हुए, जो समस्त कलाओं और विज्ञानमें निपुण थे। एक दिन वे कैलासके जिनमन्दिरोंके दर्शन करनेके लिए गये। भरतके द्वारा बनवाये गये मणि और स्वर्ण-मय चौबीस मन्दिरोंकी वन्दना कर अत्यन्त विचक्षण भगीरथ कहता है कि जिनमन्दिरोंकी रक्षाके लिए कुछ करना चाहता हूँ। गंगाको निकालकर मन्दिरोंके चारों ओर घुमा दिया जाये, इसका दूसरे हजारों भाइयोंने समर्थन किया ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने दण्डरत्नका चिन्तन कर, धरती खोदते हुए घुमा दिया, जैसे उसने पातालगिरिका विकट उरस्थल फाड़ दिया ॥९॥

[११] नागलोकमें उसी समय क्षोभ उत्पन्न हो गया। धरणेन्द्रके हजारों फन डोल उठे। उसने अपनी विपैली दृष्टिसे देखा उससे सब कुछ राखका ढोर हो गया। भीम और भगीरथ किसी प्रकार उसकी दृष्टिमें नहीं पड़े इसलिए ये दोनों वच गये। दुर्मन दीनमुख वे लौटे और शीघ्र ही साकेत नगर पहुँचे। तब मन्त्रियोंने कहा, “किसी प्रकार ऐसे रहस्यका उद्घाटन करौ जिससे राजाके प्राण-पखेरू न उड़ें।” एक ऐसा सभा मण्डप बनाया जाये जिसमें आसनसे आसन सटे हों, और मेखलासे मेखला लगी हो, हारसे हार, तथा मुकुटसे मुकुट। सगर राजाके आसनके समान बैठनेके लिए वानवे हजार आसन बनाये जायें ॥१-८॥

घत्ता—व्याकुल चिन्त राजा सब स्थानको देखता है कि साठ हजार पुत्रोंमेंसे एक भी पुत्र नहीं आया है ॥९॥

[१२] इतनेमें भीम और भगीरथने प्रवेश किया। वे अपने-अपने आसनपर जाकर बैठ गये। तब राज्यका पालन करनेवाले भगीरथने पूछा, “किस कारणसे दूसरे पुत्र नहीं आये? उनके बिना ये आसन शोभाहीन हैं, और हैं निर्धूल-

तं गिसुणेवि चयणु तहों मन्तिहिं । जाणाविउ पच्छण-पउत्तिहिं ॥४॥
 'हे णरवइ णिय-कुलहों पईवा । गय दियहा किं एन्ति पढीवा ॥५॥
 जलवाहिणि-पवाह णिञ्जूढा । परियत्तन्ति काइं ते मूढा ॥६॥
 वण-घट्टियहें विज्जु-विप्फुरियहें । सुविणय-वालभाव-संचरियहें ॥७॥
 जलबुब्बुव-त्तरङ्ग-सुरचावहें । कइ दीसन्ति विणासु ण भावइ ॥८॥

घत्ता

भरह-वाहुवलि-रिसह काल-भुभङ्गें मिलिया ।
 कउ दीसन्ति पढीवा उज्झहिं पक्कहिं मिलिया ॥९॥

[१३]

जं णिहरिसु समासएँ दिण्णउ । तं चक्कवइहें हियवउ मिण्णउ ॥१॥
 'तेण जें ते अरथाणु ण ढुक्का । फुडु महु केरउ पेसणु चुक्का ॥२॥
 लद्धावसरेंहिं जं अणुहुन्तउ । मइरहि-भीमहिं कहिउ णिरुत्तउ ॥३॥
 तं गिसुणेवि राउ मुच्छंगउ । पडिउ महद्दुसुब्ब पवणाहउ ॥४॥
 तहि मि कालें सामिय-सम्माणेंहिं । भिच्चहिं जेम ण मेळिउ पाणेंहिं ॥५॥
 दुक्खु दुक्खु दूरुज्झिय-वेयणु । उट्टिउ सव्वङ्गागय-वेयणु ॥६॥
 'किं सोए किं खन्धावारे । वरि पावज्ज लेमि अविचारें ॥७॥
 आयएँ लच्छिएँ वहु जुज्झाविय । पाहुणया इव वहु घोलाविय ॥८॥

घत्ता

जो जो को वि जुवाणु तासु तासु कुलउत्ती ।
 मेइणि छेञ्छइ जेम कवणें णरेंण ण भुत्ती' ॥९॥

[१४]

पभणिउ मीसु 'होहि दिदु रज्जहों । हउँ पुणु जामि थामि णिय-कज्जहों ॥१
 तेण वि वुत्तु 'णाहि' वउ भज्जमि । छेञ्छइ पइँ जि कहिय णउ मुज्जमि ॥२
 चत्तु मीसु मइरहि हकारिउ । दिण्ण पिहिमि वइसणं वइसारिउ ॥३॥
 अप्पुणु भरहु जेम णिकवन्तउ । तउ करेवि पुणु णिन्वुइ पत्तउ ॥४॥
 ता एत्तहें विण्हिय-पडिवक्खहों । रज्जु करन्तहों तहों महरक्खहों ॥५॥
 देवरक्खु उप्पण्णउ णन्दणु । णरवइ एक्क-दिवसें गउ उववणु ॥६॥
 कोलण-वोंहिहें परिमिउ णारिहिँ । ण्हाइ गइन्दु व सहें गणियारिहिँ ॥७॥
 णिवडिय तासु दिट्ठि तहिँ भवसरे । जहिँ मुउ महुरुरु कमलढमन्तरे ॥८॥

घत्ता

चिन्तिउ 'जिह धुभगाउ रस-लम्पडु अचञ्चन्तउ ।
 तिह कामाउर सन्वु कामिणि-वयणासत्तउ' ॥९॥

[१५]

णिय-मणें जाइ विसायहों जावें हिँ । सवण-सङ्घु संपाइउ तावें हिँ ॥१॥
 सयल वि रिसि तियाल-जोगेसर । महकइ गमय वाइ वाईसर ॥२॥
 सयल वि वन्धु-सत्तु-सममावा । तिण-कञ्चण-परिहरण-सहावा ॥३॥
 सयल वि जल्ल-मलङ्किय-वेहा । धोरत्तणें महीहर-जेहा ॥४॥
 सयल वि णिय-तव-तेए' दिण्यर । गम्भीरत्तणेण रयणायर ॥५॥
 सयल वि घोर-वीर-तव-तत्ता । सयल वि सयल-सङ्ग-परिचत्ता ॥६॥
 सयल वि कम्म-वन्ध-विद्धंसण । सयल वि सयल-जीव-मम्भीसणा ॥७॥
 सयल वि परमागम-परियाणा । काय-किलेसेक्केक-पहाणा ॥८॥

[१४] उन्होंने भीमसे कहा, “तुम राज्यमें दृढ़ होओ मैं अब अपने कामके लिए जाता हूँ।” तब उसने कहा कि मैं भी परम्परा भग्न नहीं करूँगा, आपने इसे वेइया कहा है, मैं इसका भोग नहीं करूँगा ? सगरने भीमको छोड़ दिया, और भगीरथ-को बुलाया, उसे धरती दी, और आसन पर बैठाया, और स्वयं भरतके समान प्रव्रजित हो गया। तप करके उसने निर्वाण प्राप्त किया। यहाँ पर प्रतिपक्षका नाश करनेवाले और राज्य करते हुए उस महारक्षके देवरक्ष पुत्र उत्पन्न हुआ। राजा एक दिन उपवनमें गया। स्त्रियोंसे घिरा हुआ वह जब क्रीड़ावापिकामें नहा रहा था (जैसे हाथी अपनी हथिनियोंके साथ नहा रहा हो) कि उस समय उसकी दृष्टि, कमलके भीतरके मरे हुए भ्रमर पर पड़ी ॥१-८॥

धत्ता—उसने सोचा, “जिस प्रकार रसलम्पट यह भ्रमर निश्चेष्ट है उसी प्रकार कामिनीके मुखमें आसक्त सभी कामीजनों की यही स्थिति होती है” ॥९॥

[१५] जैसे ही उसे अपने मनमें विपाद हुआ, वैसे ही वहाँ एक भ्रमण संघ आया। उसमें सभी ऋषि त्रिकाल योगेश्वर थे। महाकवि व्याख्याता वादी और वागीश्वर थे। सभी शत्रु और मित्रमें समभाव रखनेवाले, और तृण और न्वर्णको समान रूपसे छोड़नेवाले, सभी मूत्रे पर्साने और मलसे युक्त शरीरवाले, और धैर्यमें महाधरके समान थे। सभी अपने तपके तेजसे दिनशरकी तरह थे और गन्भीरतामें समुद्रकी तरह। सभी धीन-धीन तपसे तपे हुए थे और नमस्त परिग्रहको छोड़नेवाले थे। सभी फर्मपन्थका विश्र्वंन करनेवाले और सभी, सभी जीवों को अभयवचन देनेवाले थे। सभी परमागमोंके आनकार और फायकनेशमे एकसे एक बहकर थे ॥१-८॥

घत्ता

सयल वि चरम-सरीर सयल वि उज्जुय-चित्ता ।
 णं परिणणहँ पयट्ट सिद्धि-वहुय वरइत्ता ॥९॥

[१६]

तो एत्थन्तरेँ पहु आणन्दिउ ।	सो रिसि सद्धु तुरन्तेँ वन्दिउ ॥१॥
पभणित विण्णवेवि सुयसायर ।	भो भो भग्गम्भोय-दिवायर ॥२॥
भव-संसार-महण्णव-णासिय ।	करेँ पसाउ पव्वज्जहँ सामिय' ॥३॥
जम्पइ साहु 'साहु लङ्केसर ।	पहँ जीवेवउ अट्ट जेँ वासर ॥४॥
जं जाणहि तं करहि तुरन्तउ' ।	णिविसद्धेण सो वि णिक्खन्तउ ॥५॥
अट्ट दिवस संल्लेहण सावेँवि ।	अट्ट दिवस दाणहँ देवावेँवि ॥६॥
अट्ट दिवस पुज्जउ णीसारें वि ।	अट्ट दिवस पडिमउ अहिसारें वि ॥७॥
अट्ट दिवस आराहण वाएँवि ।	गउ मोक्खहों परमप्पउ झाएँवि ॥८॥

घत्ता

तहों महरक्खहों पुत्तु देवरक्खु वलवन्तउ ।
 थिउ अमराहिउ जेम लङ्क स इं भु क्षन्तउ ॥९॥

६. छट्ठो संधि

चउसट्ठिहिँ सिंहासणेँहिँ अइकन्तेँहिँ आणन्तएँ मित्तिएँ ।
 पुणु उप्पण्णु कित्तिधवल्लु धवल्लिउ जेण भुअणु णिउ-कित्तिएँ ॥१॥

यथा प्रथमस्तोयदवाहनः । तोयदवाहनस्यापत्यं महरक्षः । महरक्ष-
 स्यापत्यं देवरक्षः । देवरक्षस्यापत्यं रक्षः । रक्षस्यापत्यमादित्यः । आदित्य-

घत्ता—“सभी चरमशरीरी, सभी सरल चित्त मानो सिद्धरूपी वधूसे विवाह करनेके लिए वर ही निकल पड़े हों ॥१॥

[१६] इसके अनन्तर राजा आनन्दित हो उठा । उसने तुरन्त उसे ऋषि संघकी वन्दना की । उसने प्रणाम करते हुए कहा, “भव्यरूपी कमलोंके लिए दिवाकर और भवसंसारके महासमुद्रका नाश करनेवाले हे स्वामी, कृपाकर मुझे प्रव्रज्या दीजिए” । साधु बोले, “हे लंकेश्वर ! बहुत अच्छा, तुम आठ दिन और जीनेवाले हो, इसलिए जो ठीक समझो वह तुरन्त कर लो” । वह भी आघे पलमें ही प्रव्रजित हो गया । आठों दिन उसने संलेखनाका ध्यान तथा दान दिलवाया, आठों दिन पूजा निकलवायी, आठों दिन प्रतिमाका अभिषेक किया, आठों दिन आराधना पढ़ी और इस प्रकार परमपदका ध्यान कर वह मोक्षको प्राप्त हुआ ॥१-८॥

घत्ता— उस महारक्षका बलवान् पुत्र देवरक्ष गद्दीपर बैठा और इन्द्रके समान लंकाका स्वयं उपभोग करने लगा ॥१॥



छठी सन्धि

अनन्त परम्परामें चौसठ सिंहासन धीत जानेके बाद कीर्तिधवल उत्पन्न हुआ, जिसने अपनी कीर्तिसे भुवनको धवल कर दिया । जैसे पहला तोयदवाहन, तोयदवाहनका पुत्र महरक्ष । महरक्षका पुत्र देवरक्ष । देवरक्षका पुत्र रक्ष । रक्षका पुत्र आदित्य । आदित्यका पुत्र आदित्यरक्ष । आदित्यरक्षका

स्यापत्यमादित्यरक्षः । आदित्यरक्षस्यापत्यं भीमप्रमः । भीमप्रमस्यापत्यं
 पूजार्हन् । पूजार्हतोऽपत्यं जितभास्करः । जितभास्करस्यापत्यं संपरिकीर्तिः ।
 संपरिकीर्तेरपत्यं सुग्रीवः । सुग्रीवस्यापत्यं हरिग्रीव । हरिग्रीवस्यापत्यं
 श्रीग्रीवः । श्रीग्रीवस्यापत्यं सुमुखः । सुमुखस्यापत्यं सुव्यक्तः । सुव्यक्त-
 स्यापत्यं मृगवेगः । मृगवेगस्यापत्यं भानुगतिः । भानुगतेरपत्यमिन्द्रः ।
 इन्द्रस्यापत्यमिन्द्रप्रमः । इन्द्रप्रमस्यापत्यं मेघः । मेघस्यापत्यं सिंहवदनः ।
 सिंहवदनस्यापत्यं पविः । पवेरपत्यमिन्द्रविद्रुः । इन्द्रविदोरपत्यं भानु-
 धर्मा । भानुधर्मणोऽपत्यं भानुः । भानोरपत्यं सुरारिः । सुरारेरपत्यं त्रिजटः ।
 त्रिजटस्यापत्यं भीमः । भीमस्यापत्यं महामीमः । महामीमस्यापत्यं
 मोहनः । मोहनस्यापत्यमङ्गारकः । अङ्गारकस्यापत्यं रविः । रवेरपत्य
 चक्रारः । चक्रारस्यापत्यं वज्रोदरः । वज्रोदरस्यापत्यं प्रमोदः । प्रमोद-
 स्यापत्यं सिंहविक्रमः । सिंहविक्रमस्यापत्यं चामुण्डः । चामुण्डस्यापत्यं
 घातकः । घातकस्यापत्यं मीष्मः । मीष्मस्यापत्यं द्विपबाहुः । द्विपबाहोर-
 पत्यमरिमर्दनः । अरिमर्दनस्यापत्यं निर्वाणमक्तिः । निर्वाणमक्तेरपत्यमुग्र-
 श्रीः । उग्रश्रियोऽपत्यमर्हद्भक्तिः । अर्हद्भक्तेरपत्यं अनुत्तरः । अनुत्तरस्यापत्य
 गत्युत्तमः । गत्युत्तमस्यापत्यमनिलः । अनिलस्यापत्यं चण्डः । चण्डस्या-
 पत्यं लङ्काशोकः । लङ्काशोकस्यापत्यं मयूरः । मयूरस्यापत्यं महाबाहुः ।
 महाबाहोरपत्यं मनोरमः । मनोरमस्यापत्यं भास्करः । भास्करस्यापत्यं
 बृहद्गतिः । बृहद्गतेरपत्यं बृहत्कान्तः । बृहत्कान्तस्यापत्यमरिसंत्रासः ।
 अरिसंत्रास्यापत्यं चन्द्रावर्तः । चन्द्रावर्तस्यापत्यं महारवः । महारवस्यापत्यं
 मेघध्वनिः । मेघध्वनेरपत्यं ग्रहक्षोमः । ग्रहक्षामस्यापत्यं नक्षत्रदमनः ।
 नक्षत्रदमनस्यापत्यं तारकः । तारकस्यापत्यं मेघनादः । मेघनादस्यापत्य
 कीर्तिधवलः । इत्येतानि चतुःषष्टिसिंहासनानि ।

पुत्र भीमप्रभ । भीमप्रभका पुत्र पूजार्हन् । पूजार्हन्का पुत्र
जितभास्कर । जितभास्करका पुत्र संपरिकीर्ति । संपरिकीर्तिका
पुत्र सुग्रीव । सुग्रीवका पुत्र हरिग्रीव । हरिग्रीवका पुत्र श्रीग्रीव ।
श्रीग्रीवका पुत्र सुमुख । सुमुखका पुत्र सुव्यक्त । सुव्यक्तका पुत्र
मृगवेग । मृगवेगका पुत्र भानुगति । भानुगतिका पुत्र इन्द्र ।
इन्द्रका पुत्र इन्द्रप्रभ । इन्द्रप्रभका पुत्र मेघ । मेघका पुत्र
सिंहवदन । सिंहवदनका पुत्र पवि । पविका पुत्र इन्द्रविट्ट ।
इन्द्रविट्टका पुत्र भानुधर्मा । भानुधर्माका पुत्र भानु । भानुका
पुत्र सुरारि । सुरारिका पुत्र त्रिजट । त्रिजटका पुत्र भीम ।
भीमका पुत्र महाभीम । महाभीमका पुत्र मोहन । मोहनका पुत्र
अंगारक । अंगारकका पुत्र रवि । रविका पुत्र चक्रार । चक्रारका
पुत्र वज्रोदर । वज्रोदरका पुत्र प्रमोद । प्रमोदका पुत्र सिंहविक्रम ।
सिंहविक्रमका पुत्र चामुण्ड । चामुण्डका पुत्र घातक । घातक-
का पुत्र भीष्म । भीष्मका पुत्र द्विपवाहु । द्विपवाहुका पुत्र
अरिमर्दन, अरिमर्दनका पुत्र निर्वाणभक्ति, निर्वाणभक्तिका
पुत्र उग्रश्री । उग्रश्रीका पुत्र अर्हद्भक्ति । अर्हद्भक्तिका पुत्र
अनुत्तर । अनुत्तरका पुत्र गत्युत्तम । गत्युत्तमका पुत्र अनिल ।
अनिलका पुत्र चण्ड । चण्डका पुत्र लंकाशोक । लंकाशोक-
का पुत्र मयूर । मयूरका पुत्र महावाहु । महावाहुका पुत्र
मनोरम । मनोरमका पुत्र भास्कर । भास्करका पुत्र बृहद्गति ।
बृहद्गतिका पुत्र बृहत्कान्त । बृहत्कान्तका पुत्र अरिसन्त्रास ।
अरिसन्त्रासका पुत्र चन्द्रावर्त । चन्द्रावर्तका पुत्र महारव ।
महारवका पुत्र मेघध्वनि । मेघध्वनिका पुत्र ग्रहक्षोभ । ग्रह-
क्षोभका पुत्र नक्षत्रदमन । नक्षत्रदमनका पुत्र तारक । तारकका
पुत्र मेघनाद । मेघनादका पुत्र कीर्तिधवल । ये चौसठ
सिंहासन हुए ।

[१]

सुर-कीलपुं रञ्जु करन्ताहो । लङ्काठरि परिपालन्वाहो ॥१॥
 एकहिं दिणें विजाहर-पवर । लच्छी-महीएविहें भाइ-णर ॥२॥
 सिरिकण्ट-णामु णिव-मेहुणउ । रयणउरहों आइउ पाहुणउ ॥३॥
 स-कलत्तु स-मन्ति-सामन्त-वलु । तहों अहिसुहु आउ कित्तिधवलु ॥४॥
 स-पणामु समाइच्छिठ करेंवि । पुणु थिउ एक्कासणें बइसरेंवि ॥५॥
 एत्थन्तरें हय-नाय-रह-चडिउ । अत्थक्कप् पारक्कउ पडिउ ॥६॥
 मायार वि वारइँ रुदाइँ । दिट्ठइँ छत्त-द्धय-चिन्धाइँ ॥७॥
 णिसुयइँ रण-त्तरइँ वज्जियइँ । हय-हिंसिय-नायवर-नाज्जियइँ ॥८॥
 दुव्वार-वइरि-सय-रोक्कियइँ । पञ्चारिय-त्वारिय-कोक्कियइँ ॥९॥

घत्ता

तं पेक्खेविणु वइरि-वलु कित्तिधवलु सिरिकण्टं घीरिउ ।
 'ताव ण जिणवरु जय नणमि जाव ण रणें विवक्खु-सर-सीरिउ' ॥१०॥

[२]

सिरिकण्टहों जोएँवि सुह-कमलु । कमलाएँ पवुत्तु कित्तिधवलु ॥१॥
 'किं ण सुणहि धण-कञ्चण पउरु । विज्जाहर-सेडिहिं मेहुउरु ॥२॥
 तहिं पुप्फोत्तर-विज्जाहिवइ । तहों तणिय दुहिय हउँ कमलमइ ॥३॥
 छुडु छुडु उच्छेहें वि णीसरिय । चमरहरिहिं णारिहिं परियरिय ॥४॥
 तहिं अवसरें धवल-विसालाइँ । बन्देप्पिणु मेरु-च्चिणालाइँ ॥५॥
 स-विमाणु एन्तु णहें णियवि सइँ । धत्तिय णयणुप्पल-माल मइँ ॥६॥
 तइयहुँ जें चाउ पाणिग्गहणु । एवहिं णिक्कारणें काइँ रणु ॥७॥
 मा णिय-णिय-सेण्णइँ णिट्ठवहों । तहों पासु महन्ता पट्टवहों' ॥८॥

[१] देव क्रीड़ाके साथ राज्य करते और लंकाका परिपालन करते हुए एक दिन कीर्तिधवलके पास महादेवी लक्ष्मीका भाई विद्याधर, श्रीकण्ठ नामका, राजाका साला, रथनूपुर नगरसे अतिथि बनकर आया, अपनी स्त्री मन्त्री सामन्त और सेनाके साथ । कीर्तिधवल उसके सामने आया तो उसने प्रणामपूर्वक उसका समादर किया और दोनों एक आसन पर बैठ गये । इतने में अश्व, गज और रथों पर आरूढ़, अचानक शत्रु आ गया । उसने चारों द्वार अवरुद्ध कर लिये । छत्र ध्वज और चिह्न दिखाई देने लगे । बजते हुए युद्धके तूर्य सुनाई दे रहे थे । अश्व हिनहिना रहे थे और गज चिग्घाड़ रहे थे । दुर्वार सैकड़ों बैरी रुद्ध थे, उलाहना देते, चिढ़े हुए और पुकारते हुए ॥१-९॥

घत्ता—उस शत्रुसेनाको देखकर श्रीकण्ठने कीर्तिधवलको धीरज बंधाया, कि जब तक मैं युद्धमें विपक्षको तीरोंसे छिन्न-भिन्न नहीं कर दूंगा, तब तक जिनधरकी जय नहीं बोलूंगा ॥१०॥

[२] श्रीकण्ठका मुखकमल देखकर, उसकी पत्नी कमलाने कीर्तिधवलसे कहा, “क्या आप नहीं जानते कि विद्याधर श्रेणी-में धन और स्वर्णसे भरपूर मेघपुर नगर है । उसमें पुष्पोत्तर नामक विद्यापति राजा है । मैं उसीकी कमलावती नामकी कन्या हूँ । एक दिन मैं सहसा घूमने के लिए चमरधारिणी स्त्रियोंके साथ निकली । उस अवसर, सुमेरु पर्वतके धवल और विशाल जिनमन्दिरोंकी वन्दनाके लिए, विमान सहित आते हुए देखकर, मैंने नेत्ररूपी कमलकी माला डाल दी । और उसी समय मेरा पाणिग्रहण हो गया । अब बिना किसी कारण युद्ध क्यों ? अपनी-अपनी सेनाओंको नष्ट न करे, उसके पास मन्त्रियोंको भेजा जाय” १-८॥

घत्ता

णिसुणेंवि तं तेहउ वयणु पेसिय दूय पत्राइय तेत्तहें ।
उत्तर-वारें परिट्टियउ पुप्फोत्तरु विज्जाहरु जेत्तहें ॥९॥

[३]

विण्णाण-विणय-णयवन्तएँहि । विज्जाहरु वुत्तु महन्तएँहि ॥१॥
'परमेसर एत्थु अ-खन्ति कउ । सच्चउ वण्णउ पर-मायणउ ॥२॥
सरियउ णीसरेवि महीहरहों । ढोयन्ति सलिलु रयणायरहों ॥३॥
मोत्तिय-मालउ सिरें कुञ्जरहों । उवसोह देन्ति अण्णहों णरहों ॥४॥
धाराउ लेवि जलु जलहरहों । सिञ्चन्ति अङ्गु णव-तरुवरहों ॥५॥
उप्पज्जवि मञ्जुँ महा-सरहों । णलिणित विथसन्ति दिवायरहों ॥६॥
सिरिकण्ठ-कुमारहों दोसु कउ । तउ दुहियएँ लइउ सयम्बरउ' ॥७॥
सं णिसुणेंवि णरवइ लज्जियउ । थिउ माण-मडप्पर-वज्जियउ ॥८॥

घत्ता

'कण्णा दाणु कहिँ (?) तणउ जइ ण दिण्णु तो तुडिहि चडावइ ।
होइ सहावें मह्लणिय छेय-कालें दीवय-सिह णावइ' ॥९॥

[४]

गउ एम भणेवि णराहिवइ । सिरिकण्ठें परिणिय पउमवइ ॥१॥
वहु-दिवसेँहि उम्माहय-जणणु । णिय-सालउ पेकखेंवि गमण-मणु ॥२॥
सव्भावें मणइ कित्तिधवलु । 'जिह दूरीहोइ ण सुह-कमलु ॥३॥
तिह अचट्टुँ मज्जण पाण-पिय । किं विहिँ ण पहुच्चइ एह सिय ॥४॥
महु अत्थिय अणेय दीव पवर । हरि-हणुरह-हंस-सुवेल-धर ॥५॥
कुस-कञ्चण-कञ्जुअ-मणि-रयण । छोहार-चीर-वाहण-जवण ॥६॥
वन्वर-वज्जर-गीरा वि सिरि । तोयावलि-सन्झागार-गिरि ॥७॥
बेलन्धर-सिद्धल-चीणवर । रस-रोहण-जोहण-किक्कुधर ॥८॥

घत्ता—उसके इन वचनोंको सुनकर दूत भेजे गये, जो वहाँ पहुँच गये कि जहाँ उत्तर द्वारपर पुष्पोत्तर विद्याधर था ॥९॥

[३] विज्ञान विनय और नीतिवान् मन्त्रियोंने पुष्पोत्तर विद्याधरसे कहा, “हे परमेश्वर, इतना अज्ञान्तिभाव क्यों ? सब कन्याएँ दूसरेकी भाजन होती हैं। नदियाँ पहाड़ोंसे निकलकर पानी समुद्रमें ढोकर ले जाती हैं। हाथीके सिरसे मोतियोंकी माला बनती है, परन्तु शोभा बढ़ाती है दूसरे मनुष्यों की ! धाराएँ मेघोसे जल ग्रहण कर नव तरुवरोंके अंगोंको सींचती हैं। महासरोवरके मध्यमें उत्पन्न होकर भी कमलिनियाँ खिलती हैं दिवाकरसे। इसमें श्रीकण्ठ कुमारका क्या दोष ? तुम्हारी कन्याने स्वयं उसका वरण किया है ?” यह सुनकर पुष्पोत्तर लज्जासे गड़ गया। उसका मान और अहंकार दूर हो गया ॥१-८॥

घत्ता—कन्यादान किसके लिए ? यदि वह न दी जाय तो कलंक लगा देती है। क्षयकालकी दीपशिखाकी भाँति कन्या स्वभावसे मलिन होती है ॥९॥

[४] इस प्रकार कहकर नराधिपति चला गया, श्रीकण्ठने कमलावतीसे विवाह कर लिया। बहुत दिनोंके बाद पिताके लिए व्याकुल अपने सालेको जानेके लिए इच्छुक, देखकर कीर्तिधवल सद्भावसे कहता है, “तुम मेरे प्राणप्रिय अपने आदमी हो, इसलिए इस प्रकार रहो जिससे तुम्हारा मुख-कमल दूर न हो, क्या तुम्हें इतनी सम्पदा पर्याप्त नहीं है ? मेरे पास अन्नकं धड़े, वड़े द्वीप हैं, हरि, हणुरुह, हंस, सुवेल, धर, कुश, कंचन, कंचुक, मणिरत्न, छोहार, चीर, वाहन, वन, वन्दर, वज्रगिरि, श्री, तोयावलि, सन्ध्याकार गिरि, वैलन्धर, सिंहल, चीमलरत्न, रत्न, रोहण, जोहण और किष्कंधर ॥१-८॥

घत्ता

मार-मरकखम-भीम-तड
गिन्त्राडेपिणु धम्मु जिह

पुय महारा दीव विचिन्ता ।
जं भावइ तं गेण्हहि मिन्ता' ॥९॥

[५]

सिरिकण्ठहो ताम मन्ति कहइ । 'किं वहवें वाणर-दीउ लइ ॥१॥
जहिं किक्कु-महीहरु हेम-इल्लु । विप्फुरिय-महामणि-फलिह-सिल्लु ॥२
पवलङ्कुरु इन्दणील-गुहिल्लु । ससिकन्त-गीर-णिज्जर-वहल्लु ॥३॥
मुत्ताहल-जल-तुसार-दरिसु । जहिं देसु वि तासु जें अणुसरिसु ॥४॥
अहिणव-कुसुमइँ पक्कइँ फलइँ । कर गेज्जइँ पणइँ फोफलइँ ॥५॥
जहिं दक्ख रसाकउ दीहियउ । गुलियउ अमरेहि मि ईहि [य] उ ॥६॥
जहिं णाणा-कुसुम-करम्बियइँ । सीयलइँ जलइँ अलि-सुम्बियइँ ॥७॥
जहिं घणइँ फळ-संदरिसियइँ । धरणिहँ अङ्गइँ व हरिसियइँ ॥८॥

घत्ता

तं गिसुणेंवि तोसिय-मणेंण देवागमणहो अणुहरमाणउ ।
माहव-मासहो पढम-दिणें तहिं सिरिकण्ठें दिण्णु पयाणउ ॥९॥

[६]

लङ्घेपिणु लवण-समुद-जल्लु । तं वाणर-दीउ पइट्ठु वल्लु ॥१॥
जहिं कुहिणिउ रत्रिकन्त-प्पहउ । सिहि-सङ्कएँ उवरि ण देइ पउ ॥२॥
जहिं चात्रिउ वउलामोइयउ । सुर-सङ्कएँ णरेण ण जोइयउ ॥३॥
जहिं जलइँ णाहिं विणु पक्कएँहिं । पक्कयइँ णाहिं विणु छप्पएँहिं ॥४॥
जहिं वणइँ णाहिं विणु अम्बएँहिं । अम्वा वि णाहिं विणु गोच्छएँहिं ॥५॥
गोच्छा वि णाहिं विणु कोइलेंहिं । कोइलउ णाहिं विणु कलयलेंहिं ॥६॥
जहिं फलइँ णाहिं विणु तरुवरेंहिं । तरुवर वि णाहिं विणु लयहरेंहिं ॥७॥
लथहरइँ णाहिं णिक्कुसुमियइँ । जहिं महुयर-विन्दइँ ण भमियइँ ॥८॥

घत्ता—भारभर क्षम, भीमतट, ये मेरे विचित्र द्वीप हैं ।
‘धर्म’ की तरह, इनमें से एक चुनकर, हे मित्र, जो अच्छा लगे
वह ले लो ॥१॥

[५] तब श्रीकण्ठका मन्त्री कहता है, ‘बहुत कहनेसे क्या,
बानर द्वीप ले लीजिए, जिसमें किष्क पहाड़ और स्वर्णभूमि है,
जिसमें चमकती हुई महामणियोंकी बड़ी-बड़ी चट्टानें हैं ।
प्रवाल और इन्द्रनीलसे व्याप्त है, जिसमें चन्द्रकान्त मणियोंसे
निर्झर बहते हैं, जिसमें मुक्ताफल जलकणोंकी तरह दिखाई देते
हैं, जिसमें देश, एक दूसरेके समान हैं ? अभिनव कुसुम, पके
हुए फल, करग्राह्य हैं पत्ते जिनके, ऐसे सुपाईके वृक्ष । जहाँ
मीठी द्राक्षा लताएँ हैं, जो देवोंके द्वारा चाही गयी हैं । जहाँ
शीतल, तरह-तरहके फूलोंसे मिश्रित और भौरोंसे चुम्बित जल
हैं । जहाँ दानोंको प्रदर्शित कर रहे धान्य ऐसे लगते हैं जैसे
धरतीके हृषित अंग हों ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर श्रीकण्ठका मन सन्तुष्ट हो गया । उसने
चैत्र माहके पहले दिन उस द्वीपके लिए प्रस्थान किया, उसका
यह प्रस्थान देवताओंके समान था ॥१॥

[६] लवणसमुद्रका जल पार करते ही उसकी सेनाने
बानर द्वीपमें प्रवेश किया । उसकी पगडण्डियाँ सूर्यकान्तमणिसे
आलोकित हैं, आगकी आशंकासे कोई उसपर पैर नहीं रखता ।
जहाँ वगुलोंसे आमोदित बावड़ीको देवोंकी आशंकासे मनुष्य
नहीं देखते, जिसमें विना कमलोंके जल नहीं है, और कमल
भी विना भ्रमरोंके नहीं हैं, जहाँ विना आम्रवृक्षोंके बन नहीं
हैं, आम्रवृक्ष भी विना मंजरियोंके नहीं हैं । मंजरियाँ भी विना
कोयलोंके नहीं हैं, कोयले भी ‘कलकल’ ध्वनिके विना नहीं हैं,
जहाँ फल पेड़ोंके विना नहीं हैं, पेड़ भी लताओंके विना नहीं
हैं, लताएँ भी विना फूलोंके नहीं हैं, और फूल भी ऐसे नहीं हैं

घत्ता

साहउ गउ विणु वाणरेंहिँ गउ वाणर जाहँ ण बुक्कारो ।
ताहँ णियन्तउ तहिँ जें थिय विज्जालउ सिरिकण्ठ-कुमारो ॥९॥

[७]

पहु तेहिँ समाणु खेडु करेवि । अवरेहिँ धरावेंवि सइँ धरें वि ॥१॥
गउ किक्कु-महीहरहो (?) सिहरु । चउदह-जोयण-पमाणु णयरु ॥२॥
किउ सहसा सन्नु सुवणमउ । णामेण किक्कुपुरु अणमउ ॥३॥
जहिँ चन्दकन्ति-मणि-चन्दिउ । ससि मणेंवि अ-दियहें जें वन्दिउ ॥
जहिँ सूरकन्ति-मणि विप्फुरिय । रवि मणेंवि जलाहँ मुअन्ति दिय ॥५॥
जहिँ णीलाउलि-भू-महुरइँ । मोत्तियतोरण- उदन्तुरइँ ॥६॥
विहंमहुवार-रत्ताहरइँ । अवरोप्परु विहसन्ति व धरइँ ॥७॥
उप्पणु तास कोड्ढावणउ । सिरिकण्ठहोँ वज्जकण्ठु तणउ ॥८॥

घत्ता

एक्क-दिवसेँ देवागमणु णिण्वि जन्नु णन्दीसर-दीवहोँ ।
वन्दण-हत्तिण्वेँ सो वि गउ परम-जिणहोँ तइलोक-पईवहोँ ॥९॥

[८]

स-पसाहणु स-परिवारु स-घउ । मणुसुत्तर-महिहरु जांम गउ ॥१॥
पडिक्कलिउ ताम गमणु णरहोँ । सिद्धालउ णाहँ कु-मुणिवरहोँ ॥२॥
मइँ अण-भवन्तरेँ काहँ किउ । जे सुर गय महु जि विमाणु थिय ॥३॥
वरि धोर-वीर-तउ हउं करमि । णन्दीसरक्खु जें पइसरमि ॥४॥
गउ एम मणेंवि णिय-पट्टणहोँ । संताणु समप्पेंवि णन्दणहोँ ॥५॥
णं,संगु जाउ णिविसन्तरेँण । जिह वज्जकण्ठु कालन्तरेँण ॥६॥

जिनमें भ्रमर न गूँज रहे हों ॥१-८॥

घत्ता—शाखाएँ विना वन्दरोंके नहीं हैं, वानर भी ऐसे नहीं जो बोल न रहे हों। उन्हें देखता हुआ चिचाधर श्रीकण्ठ वहीं बस गया ॥१॥

[७] श्रीकण्ठ उनके साथ क्रीड़ा करने लगा। उन्हें दूसरोंसे पकड़वाता, और स्वयं पकड़ता। वह किष्क महीधरकी चोटीपर गया। और उसपर चौदह योजन विस्तारका नगर बनाया। समूचा स्वर्णमय और अन्नमय था, उसका नाम किष्कपुर रखा गया। जिसमें चन्द्रकान्त मणिकी चाँदनीको चन्द्रमा समझकर लोग असमयमें ही वन्दना करने लगते। जहाँ सूर्यकान्त मणिकी कान्तिको सूर्य समझकर दीपक ज्वालाएँ छोड़ने लगते, जहाँ नीले मणियोंकी कतारोंसे भंगुर भौहोंवाले, मोतियोंके तोरणोंसे ढाँत निकाले हुए और विद्रुमद्वाररूपी रक्तिम अधरोंवाले घर ऐसे मालूम होते हैं जैसे एक-दूसरेपर हँस रहे हैं। तब इसी बीच श्रीकण्ठका मनोरंजन करनेवाला वज्रकण्ठ नामका पुत्र हुआ ॥१-८॥

घत्ता—एक दिन नन्दीश्वर द्वीपको जाते हुए देवागमनको देखकर त्रिलोक प्रदीप परमजिनकी वन्दना भक्तिके लिए वह भी गया ॥९॥

[८] अपनी सेना, परिवार और ध्वजके साथ जैसे ही वह मानुषोत्तर पर्वतपर गया, वैसे ही उसका गमन प्रतिरुद्ध हो गया, वैसे ही, जैसे खोटे मुनिके लिए सिद्धालय रुद्ध हो जाता है। वह सोचता है, “मैंने जन्मान्तरमें क्या किया था कि जिससे दूसरे देवता चले गये, परन्तु मेरा विमान रुक गया। अच्छा, मैं भी घोर वीर तप करूँगा जिससे नन्दीश्वर द्वीपमें प्रवेश पा सकूँ।” यह सोचकर वह अपने नगरको लौट गया, राज्यपरम्परा अपने पुत्रको सौंपकर आधे पलमे प्रव्रजित हो

तिह इन्द्राउहु तिह इन्द्रमइ ।
तिह रविपहु एम सुहासणइ ।

तिह मेरु स-मन्दरु पवणगइ ॥७॥
ववगयइ अट्ट सोहासणइ ॥८॥

घत्ता

णवमउ णामें अमरपहु
अन्तरें विहि मि परिट्टयउ

वासुपुञ्ज-सेयंस-जिणिन्दहुँ ।
छण-पुब्बणहु जेम रवि-चन्दहुँ ॥९॥

[९]

परिणन्तहों लङ्काहिव-दुहिय ।
दीहर-लंगूलारत्त-मुह ।
तं पेक्खें वि साहामय-णिवहु ।
एत्थन्तरें कुविउ णराहिवइ ।
पणवेप्पिणु मन्तिहि उवसमिउ ।
एयहुँ जि पसाए' राय-सिय ।
एयहुँ जें पसाए' रणें अजउ ।
सिरिकण्ठहों लग्गों वि कइ-सयइ ।

तहों पङ्गणें केण वि कइ लिहिय ॥१॥
कमु दिन्ति व धावन्ति व समुह ॥२॥
अइयए' मुच्छाविय राय-वहु ॥३॥
'तंमारहु लिहिया जेण कइ' ॥४॥
'कइ-णिवहु ण केण वि अइकमिउ ॥५॥
तउ पेसणयारी जेम तिय ॥६॥
जगें वाणर-वंसु पसिद्धि-गउ ॥७॥
एयइँ जें तुम्ह कुल-देवयइँ ॥८॥

घत्ता

तं णिसुणें वि परितुट्टएँण अइकमिय (१) णमिय मरिसाविय ।
णिम्मल-कुलहों कलङ्कु जिह मउउँ चिन्धें धएँ छत्तें लिहाविय ॥९॥

[१०]

ते वाणर-वंसु पसिद्धि-गउ ।
उप्पणणु कइइउ तासु सुउ ।
पडिबलहों चि णयणाणन्दु पुणु ।
पुणु गिरिणन्दणु पुणु उवहिरउ ।
तट्टिकेसि-णामु लङ्काहिवइ ।
एकहि दिणें उवचणु णीसरिउ ।

विण्णि वि सेट्टिउँ वसिकरें वि थिउ ॥१॥
कइधयहों वि पडिबलु पवर-भुउ ॥२॥
पुणु खयरानन्दु विसाल-गुणु ॥३॥
तहों परम-मित्तु पडिपक्ख-खउ ॥४॥
विज्जाहर-सामिउ गयणगइ ॥५॥
पुणु बुद्धण-वाविहँ पइसरिउ ॥६॥

गया । जिस प्रकार दत्तकण्ठ, इन्द्रायुध, इन्द्रमूर्ति, मेरु, समन्दर, पवनगति और रविप्रभु, इस प्रकार आठ सुखद सिंहासन वीत गये ॥१-८॥

घत्ता—नौवाँ अमरप्रभ, वासुपूज्य और श्रेयान्स जिनेन्द्रके बीचमें ऐसे ही प्रतिष्ठित था, जैसे सूर्य और चन्द्रमा, दोनोंके मध्य पूणिमाका पूर्वाह्न ॥९॥

[९] लंका नरेशकी कन्यासे विवाह करते समय उसके आँगनमें किसीने वन्दरोंके चित्र बना दिये । लम्बी पूँछ और लाल-लाल मुँहवाले जैसे छलांग भरकर सामने दौड़ते हुए । वानरोंके उस चित्रसमूहका देखकर मारे डरके, राजवधू मूर्च्छित हो गयी । इससे राजा क्रुद्ध हो गया । (उसने कहा), “उसे मार डालो जिसने ये वन्दर लिखे” । तब मन्त्रियोंने उसे शान्त किया कि वानरसमूहका अतिक्रमण आजतक किसीने नहीं किया । इन्हींके प्रसादसे यह राज्यश्री, तुम्हारी आज्ञाकारी स्त्रीके समान है । इन्हींके प्रसादसे तुम युद्धमें अजेय हो । और इन्हींके कारण वानरवंश दुनियामें प्रसिद्ध हुआ । श्रीकण्ठके समयसे लेकर ये सैकड़ों वानर तुम्हारे कुलदेवता रहे हैं ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर सन्तुष्ट मन अमरप्रभने उनसे क्षमा माँगी और प्रणाम किया, तथा अपने पवित्र कुलके चिह्नके रूपमें उन्हें पताकाओं, ध्वज और छत्रोंपर चित्रित करवाया ॥९॥

[१०] उसीसे यह वानरवंश प्रसिद्ध हुआ । और वह दोनों श्रेणियोंको जीतकर रहने लगा । उसका पुत्र कपिध्वज उत्पन्न हुआ, कपिध्वजका प्रवर भुज प्रतिवल्, फिर प्रतिवल्का नयनानन्द, फिर विशालगुण खेचरानन्द, फिर गिरिनन्दन, फिर उदधिरथ, उसका परममित्र, शत्रुपक्षका क्षय करनेवाला, तडित्केश लंकानरेश था । विद्याधरोंका स्वामी, और आकाशगामी वह एक उपवनमें गया और स्नान करनेकी वावड़ीमें

महएवि ताम तहों तक्खणें । थण-सिहरहि फाडिय मक्कडें ॥७॥
तेण वि णारायहि विद्ध्यु कइ । गउ तउ जउ तरुवर-मूले जइ ॥८॥

घत्ता

लद्ध-णमोक्कारहों फलेंण उवहिक्कुमारु देउ अप्पणउ ।
णियय-भवन्तरु संमरें वि विउजुकेसु जउ तउ अवइणउ ॥९॥

[११]

तडिकेसु णिएवि विहाइयउ । 'हउँ एण हयासेँ धाइयउ ॥१॥
अज्जुवि मणें सल्लु समुव्वहइ । जउ पेक्खइ तउ कइवर वहइ ॥२॥
केत्तइउ वहेसइ खुद्दु खलु । उप्पायमि माया-पमय-वलु' ॥३॥
तो एम मणें वि साहामियइ । गिरिवर-संकासइँ णिमियइँ ॥४॥
रत्तमुहइँ पुच्छ-पईहरइँ । बुक्कार-घोर-घग्घर-सरइँ ॥५॥
आणत्तइँ उप्परि धाइयइँ । जले थले आयासेँ ण माइयइँ ॥६॥
अण्णइँ उम्मूलिय-तरुवरइँ । अण्णइँ संचालिय-महिहरइँ ॥७॥
अण्णइँ उग्गामिय-पहरणइँ । अण्णइँ लंगूल-पईहरइँ ॥८॥

घत्ता

अण्णइँ हुयवह हत्याइँ अण्णइँ पुणु अण्णेहि उप्पाएँ हि ।
रुवइँ कालहों केराइँ आवें वि थियइँ णाइँ बहु-भाएँहि ॥९॥

[१२]

अण्णहिं कोक्किउ लङ्काहिवइ । 'तिह पहर पाव जिह णिहउ कइ' ॥१॥
तं णिसुणें वि णरवइ कम्पियउ । 'किं कहि मि पवइमु जम्पियउ' ॥२॥
किं कहि मि कइन्दहों पहरणइँ । आयइँ लहुंभाइँ ण कारणइँ ॥३॥
चिन्तेवि महाभय-वत्थएँण । वोलाविय पणविय-मत्थएँण ॥४॥
'के तुम्हइँ काइँ अ-खन्ति किय । कज्जेण केण सण्णहें वि थिय' ॥५॥

घुसा। इतनेमें उसकी महादेवीके स्तनके अग्रभागको तत्काल एक वानरने फाड़ डाला। उसने भी तीरोसे वानरको छेद दिया। कपि तरुवरके मूलमें वहाँ गया, जहाँ एक मुनिवर थे ॥१-८॥

घत्ता—वह वानर णमोकार मन्त्र पानेके फलके कारण स्वर्गमें उदधिकुमार देव हुआ। अपने जन्मान्तरको याद कर जहाँ तडित्केश था वहाँ वह देव अवतीर्ण हुआ ॥१॥

[११] तडित्केशको देखते ही वह क्रोधसे भर उठा, “मैं इसी हताशके द्वारा मारा गया। आज भी इसके मनमें शल्य है, और जहाँ देखता है, वहीं वानरोंको मार देता है। यह क्षुद्र नीच कितने बन्दर मारेगा, मैं ‘मायावी वानर सेना’ उत्पन्न करता हूँ।” यह सोचकर उसने पहाड़के समान बड़े-बड़े वानरोंकी रचना की। लालमुख और लम्बी पूँछवाले वे बुक्कार और घग्घरके घोर शब्द कर रहे थे। आज्ञापित वे ऊपर दौड़ रहे थे, जल, थल और नभ कहीं भी नहीं समा रहे थे। कुछने बड़े-बड़े पेड़ उखाड़ लिये, कुछने महीधर संचालित कर दिये, कुछने हथियार ले लिये और कइयोंने अपनी लम्बी पूँछें उठा लीं ॥१-८॥

घत्ता—कुछ हाथमें आग लिये हुए थे, दूसरे, दूसरे-दूसरे साथनोंसे युक्त थे। ऐसा जान पड़ता था, मानो कालके रूप ही अनेक भागोंमें आकर स्थित हों ॥१॥

[१२] एकने जाकर लंकानरेशको ललकारा, “हे पाप, उसी प्रकार प्रहार कर जिस प्रकार कपिको मारा था।” यह सुनकर राजा कॉप गया कि कहीं वानर भी बोलते हैं? क्या कहीं वानरोंके भी हथियार होते हैं? यहाँ कोई सामूली कारण नहीं है? महाभयसे आक्रान्त और अपना मस्तक झुकाते हुए उसने कपिसे कहा, “आप लोग कौन हैं? यह अशान्ति क्यों मचा रखी है? किस कारण आप तैयार होकर यहाँ स्थित हैं?”

तं गिसुणेंवि चविउ पमय-णिवहु । किं पुब्ब-वइरु बीसरिउ पहु ॥१॥
 जइयहुँ जल कीलएँ आइयउ । महगुवि कज्जं कइ चाइयउ ॥७॥
 रिसि-पञ्चणमोक्काहुँ वल्लेण । सुरवरु उप्पण्णु तेण फल्लेण ॥८॥

घत्ता

वइरु तुहारउ संभरेंवि सो हउं एकु जि थिउ वहु-भाएँ हिं ।
 सेरउ अच्छहि काहँ रणें जिम अट्ठिमहु जिम पहु महु पाएँहिं ॥१॥

[१३]

त गिसुणेंवि णमिउ णराहिवइ । अमरेण वि दरिसिय अमर-गइ ॥१॥
 णिउ विज्जुकेंसु करं धरेंवि तहिं । णिवसइ महरिसि चउणाणि जहिं ॥२॥
 पयाहिण करेंवि गुरु-मत्ति किय । वन्देप्पिणु त्रिणिण मि पुरउ धिय ॥३॥
 सन्वङ्गिउ सुरवरु हरिसियउ । 'एँहु जम्मु एण महु दरिसियउ ॥४॥
 अज्जु वि लक्खिजइ पायडउ । महु केरउ एउ सरीरडउ ॥५॥
 तं पेवखेंवि तडिकेंसु वि डरिउ । णं पवण-छित्तु तरु थरहरिउ ॥६॥
 पुणु पुच्छिउ महरिसि 'धम्मु कहेँ । परिममहुँ जेण णउ णरय-पहेँ ॥७॥
 तं गिसुणेंवि चवइ चारु चरिउ । 'महु अत्थि अण्णु परमायरिउ ॥८॥
 सो कहइ धम्मु सन्वत्तिहरु । पइसहुँ जि जिणालउ सन्तिहरु ॥९॥
 परिओसेँ तिणिण वि उच्चलिय । बाहुवलि-मरह-रिसह व सिक्खिय ॥१०॥

घत्ता

दिट्ठु महारिसि चेइ-हरें णरवइ-उवहिकुमार-मुणिन्देंहिं ।
 परम-जिणिन्दु समोसरणें ण धरणिन्द-सुरिन्द-णरिन्देंहिं ॥११॥

[१४]

पणवेप्पिणु पुच्छिउ परम-रिसि । 'दरिसावि मढारा धम्म-दिसि' ॥१॥
 परमेसरु जम्पइ जइ-पवरु । तइ-काल-खुदि चउ-णाण-धरु ॥२॥
 'धम्मेण जाण-जम्पाण-धय । धम्मेण सिच्च रह-तुरय-गय ॥३॥

यह सुनकर वानरसमूह बोला, “क्या राजा तुम पुराना वैर भूल गये कि जब तुम जलक्रीड़ाके लिए आये थे और महादेवीके कारण तुमने कपिको मारा था। ऋषिके पंचणमोकार मन्त्रके प्रभावसे मैं सुरवर उत्पन्न हुआ ॥१-८॥

घत्ता—तुम्हारे वैरकी याद कर, यहाँ मैं एक होकर भी अनेक भागोंमें स्थित हूँ। अब तुम युद्धमें शान्त क्यों हो? या तो लड़ो या फिर मेरे पैरोंमें गिरो” ॥१॥

[१३] यह सुनकर राजा नत हो गया। अमरने भी अपनी अमरगति दिखायी। वह तडित्केशको हाथ पकड़कर वहाँ ले गया जहाँ चार ज्ञानके धारक महामुनि थे। प्रदक्षिणा देकर गुरुभक्ति की और वन्दना करके दोनों सामने बैठ गये। देवका अंग-अंग हर्षित हो उठा। (वह बोला), “यह जन्म इन्होंने हमें दिखाया, आज भी मेरा यह प्राकृत शरीर देखा जा सकता है।” उसे देखकर तडित्केश भी डर गया मानो हवाके झोंकेसे तरुवर ही काँप उठा हो? फिर उसने महामुनिसे कहा, “धर्म बताइए, जिससे मैं नरकपथमें भ्रमण न करूँ।” यह सुनकर सुन्दर चरित मुनि कहते हैं, “मेरे एक दूसरे परम आचार्य हैं, वह सब प्रकारकी पीड़ा दूर करनेवाला धर्म बताते हैं, हम शान्ति जिनालयमें प्रवेश करें।” परितोषके साथ तीनों चले जैसे भरत, वाहुबलि और ऋषभ मिल गये हों ॥१-१०॥

घत्ता—नरपति उदधिकुमार और मुनीन्द्रने चैत्यगृहमें परमाचार्यको देखा, मानो समवंशरणमें परमजिनेन्द्र को धरणेन्द्र देवेन्द्र और नरेन्द्रने देखा हो ॥११॥

[१४] प्रणाम कर उन्होंने परमऋषिसे पूछा, “आदरणीय, धर्मकी दिशाका उपदेश दें।” परमेश्वर, जो मुनिप्रवर त्रिकाल बुद्धि और चार ज्ञानके धारी हैं, कहते हैं, “धर्मसे यान, जंपाव (?) और ध्वज होते हैं, धर्मसे मृत्यु, रथ, तुरंग और गज मिलते हैं,

धम्मेणाहरण-विलेवणइँ ।
 धम्मेण कलत्तइँ मणहरइँ ।
 धम्मेण पिण्ड-पीणत्थणउ ।
 धम्मेण मणुय-देवत्तणइँ ।
 धम्मेण अरुह-सिद्धत्तणइँ ।

धम्मेण गियासण-भोयणइँ ॥४॥
 धम्मेण छुहा-पण्डुर-वरइँ ॥५॥
 चमरइँ पाडन्ति वरङ्गणउ ॥६॥
 वलएव-वांसुएवत्तणइँ ॥७॥
 तित्थङ्कर-चक्रहरत्तणइँ ॥८॥

घत्ता

एकें धम्मं होन्तएण
 धम्म-विहूणहों माणुसहों

इन्दा देव वि सेव करन्ति ।
 चण्डाल वि पङ्गणएण उन्ति ॥९॥

[१५]

तटिकेसैं पुच्छिउ पुणु वि गुरु ।
 जइ जम्पइ 'णिसुणुत्तर-दिसए' ।
 उहें साहु एहु धाणुक्कु तहिं ।
 णिगगन्धु णिएँवि उवहासु कउ ।
 भञ्जें वि कावित्थ-सग्ग-गमणु ।
 तत्थहों वि चवेप्पिणु सुद्धमइ ।
 धाणुकिउ हिण्डेंवि भव-गहणें ।
 पइँ हउ समाहि-भरणेण मुउ ।

'अण्णहिं भवें को हउं को व सुरु' ॥१॥
 जाओ सि आसि कासी विसए ॥२॥
 आइउ तरु-मूळें वि थिओ सि जहिं ॥३॥
 ईसीसुप्पणु कसाउ तउ ॥४॥
 पत्तो सि णवर जोइल-भवणु ॥५॥
 हूओ सि एत्थ लङ्काहिवइ ॥६॥
 उप्पणु पवङ्गसु पमय-वणें ॥७॥
 पुणु गम्पिणु उवहि-कुमारु हुउ' ॥८॥

घत्ता

तं णिसुणें वि लङ्केसरेंण
 सुएँवि कु-वेस व राय-सिय

रज्जे सुकेसु थवें वि परमत्थें ।
 तव-सिय-बहुय लइय सइँ हत्थें ॥९॥

[१६]

जं विज्जुकेसु णिगगन्धु थिउ ।
 तं कडय-मउड-कुण्डल-धरेंण ।
 एत्थन्तरें किक्क-पुरेसरहों ।
 महि-मण्डलें घत्तिउ दिट्ठु किइ ।

पञ्चें हि मुट्ठिहिं सिरें कोउ किउ ॥१॥
 सम्मत्तु लइउ दिडु सुरवरेंण ॥२॥
 गउ लेहु कइइय-सेहरहों ॥३॥
 णावालउ गङ्गा-वाहु जिह ॥४॥

धर्मसे आभरण और विलेपन, धर्मसे नृपासन और भोजन, धर्मसे सुन्दर स्त्रियाँ, धर्मसे चूनेसे पुते सुन्दर घर, धर्मसे पीन स्तनोंवाली वारांगनाएँ सुन्दर चमर डुलाती हैं। धर्मसे मनुष्यत्व और देवत्व, बलदेवत्व और वासुदेवत्व। धर्मसे अर्हत् और सिद्ध तीर्थकरत्व और चक्रवर्तित्व ॥१-८॥

घन्ता—एक धर्मके रहनेपर इन्द्र और देवता सेवा करते हैं, जबकि धर्महीन आदमीके घरके आँगनमें चाण्डाल तक नहीं रहते” ॥९॥

[१५] तडित्केशने तव पुनः गुरुसे पूछा, “दूसरे भवमें मैं कौन था, और यह देव क्या था ?” यत्तिवर बताते हैं, “सुनो, उत्तर दिशामें काशीमें तुमने जन्म लिया था। तुम साधु थे, और यही वहाँ धनुर्धारी था। यह तरुमूलमें आया जहाँ कि तुम बैठे हुए थे। निर्ग्रन्थ देखकर उसने तुम्हारा मजाक उड़ाया, इससे तुम्हें भी थोड़ी-सी कषाय हो गयी। कापित्थ स्वर्गके गमनका निदान भंग कर, तुम केवल ज्योतिषभवनमें उत्पन्न हुए। वहाँसे आकर, शुद्धमति यह लंकाका नरेश हो। वह धानुष्क भी भवग्रहणमें घूमने-फिरनेके बाद, वानर बना। तुमसे आहत, समाधिभरणसे मरकर स्वर्गमें देव हुआ उदधिकुमारके नामसे” ॥१-८॥

घन्ता—यह सुनकर लंकानरेशने राज्यमें सुकेशको स्थापित कर, वास्तवमें कुवेश और राज्यश्रीको छोड़ते हुए तपश्रीरूपी वधूका पाणिग्रहण लिया ॥९॥

[१६] जब तडित्केश निर्ग्रन्थ हुआ तो उसने पाँच मुट्टियों-से केशलोंच किया। कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले उस उदधिकुमार देवने भी सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया। इसके अनन्तर किष्क नगरके राजा कपिध्वज श्रेष्ठके पास लेखपत्र गया। महीमण्डलमें पड़ा हुआ वह ऐसा दिखाई दिया जैसे

वन्धण-विमुक्तं णं णिरयउल्लु । वद्धुउठ सहावें जेम सल्लु ॥५॥
 जुयई जगु वण्णु समुव्वहइ । आयरिउ व चरिउ कहउ वइइ ॥६॥
 णं अकरर-पन्तिहिं पट्टु मणिउ । 'तुम्हहें सुकेसु परिपालणिउ ॥७॥
 तटिकेमें तव-सिय लइय करें । जं जाणहि तं पट्टु तुहु मि करें' ॥८॥

घत्ता

लेहु धिवेप्पिणु उवहिरउ पुत्तहों रज्जु देवि णिकसन्तउ ।
 पुरं पट्टिचन्दु परिट्टियउ वाणरदीउ स इं भुअन्तउ ॥९॥

७. सत्तमो संधि

पट्टिचन्दुहों जाय किञ्चिन्धन्धय पवर-भुय ।
 णं रिम्मा-जिणामु मरह-चाहुवलि वे वि सुय ॥१॥

[१]

सुहु सुहु मरीर-भंपत्ति पत्त । तहिं अवमरें केण वि कहिय यत्त ॥१॥
 'वेयइइ-कउपं घण-कणय-पउरें । दाहिण-मेदिहिं आइअणपरें ॥२॥
 विज्जामन्दक-णामेण राउ । वेयमइ अग्गा-महिमित्तं महाउ ॥३॥
 मिरिमाल-णाम तहों तणिय दुहिय । इन्द्रीपरच्छि छण-धन्द-मुहिय ॥४॥
 कयली-वन्दल-मोमाल घाल । मा परणं विवेमइ कहों वि माल' ॥५॥
 गं णिसुणेंपि पवर-इइउपट्टि । गमु मन्निउ किञ्चिन्धन्धपट्टि ॥६॥
 टोइयई विमानइ पट्टिय जोह । संचल्ल णहउणें दिण्ण-सोउ ॥७॥
 निविमनें दाहिण-मेदि पत्त । जहिं मिमिया विज्जाइर समथ ॥८॥

वह गंगाके प्रवाहकी तरह नावालड (नामोंकी भरमार, और नावोंका घर) हो। विरक्त कुलकी तरह बन्धनसे मुक्त था। खलकी तरह स्वभावमें बक्र था। वह युवतीजनके समान वर्णको धारण करता है, आचार्यकी तरह चरित और कथा कहता। मानो अक्षर पंक्तियोंके प्रभुसे कहा गया, “तुम सुकेशका पालन करना। तडित्केशीने तपश्री अपने हाथमें ले ली, हे प्रभु, तुम जैसा ठीक समझो, वह करो” ॥१-८॥

घत्ता—लेख ग्रहण कर उदधिरवने पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली। नगरमें प्रतिचन्द्र प्रतिष्ठित हुआ और वानर द्वीपका वह खुद उपभोग करने लगा ॥१॥

सातवीं सन्धि

प्रतिचन्द्रके दो पुत्र हुए, प्रवरवाहु किष्किन्ध और अन्धक, मानो ऋषभजिनके दो पुत्र, भरत और बाहुवलि हों।

[१] उन दोनोंने शीघ्र ही शरीर सम्पदा (यौवन) प्राप्त कर ली। उस अवसरपर किसीने यह बात कही—“विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें धन और स्वर्णसे परिपूर्ण आदित्यनगर है। उसमें विद्यामन्दिर नामका राजा है। सुन्दर वेगमती उसकी अग्रमहिषी है। श्रीमाला नामकी उसकी कन्या है, जिसकी आँखें नीलकमलके समान और मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान। वह बाला केलेके अंकुरके समान सुकुमार है। वह कल किसीको माला पहनायेगी।” यह सुनकर किष्किन्ध और अन्धक दोनों प्रदल कपिध्वजियोंने जानेकी तैयारी की। विमान निकाल लिये गये। चोढ़ा उनमें सवार हुए, आकाशमें चलते हुए उनकी शोभा निराली थी। आधे पलमें दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गये जहाँ समस्त विद्याधर इकट्ठे हुए थे ॥१-८॥

घत्ता

किङ्किन्धे दिट्टु
हकारइ णाई

धउ राउलउ सु (?) पवणहउ ।
करयल्लु सिरिमालह' तणउ ॥९॥

[२]

णिय-णिय-थाणेहिँ णिवद्ध मञ्ज । महकवि-कव्वालाव व सु-सच्च ॥१॥
आरूढ सव्व मञ्जेसु तेसु चामियर-गत्त-मणि-भूसिण्णसु ॥२॥
परिभमिर-ममर-झङ्कारिण्णसु । णिविढायवत्त-अन्धारिण्णसु ॥३॥
रविकन्त-कन्ति-उज्जालिण्णसु । आलावणि-सद्द-वमालिण्णसु ॥४॥
मञ्जेसु तेसु थिय पहु चडेवि । वम्मह-णढ णाडिजन्ति (?) के वि ॥५॥
भूसन्ति सरीरइँ वारवार । कण्ठाइँ मुअन्ति लयन्ति हार ॥६॥
सुन्दर सच्छाय वि कणय-डोर । अलियं जि धिवन्ति मणेवि थोर ॥७॥
गायन्ति हसन्ति पुणासणत्थ । अङ्गइँ मोढन्ति वलन्ति हत्थ ॥८॥

घत्ता

स-पसाहण सव्व
'किर होसइ सिद्धि'

थिय सम्मुह वरइत्त किह ।
आयएँ आसएँ समय जिह ॥९॥

[३]

सिरिमाल ताम करिणिहँ वलग्ग । णं विज्जु महा-वण-क्कोडि लग्ग ॥१॥
सयलाहरणालङ्करिय-देह । णं णहँ उम्मिल्लिय चन्द-लेह ॥२॥
अविगम-नाणियारिहँ चडिय धाह । णिसि-पुरउ परिट्ठिय सव्व णाह ॥३॥
दरिसाविच्च णर-णिउरुम्बु तीएँ । णं वण-सिरि तरुवर महुयरीएँ ॥४॥
उहु सुन्दरि चन्दाणण-कुमार । उग्घाउ ऊहु रणेँ दुण्णिवारु ॥५॥
उहु विजयसीहु रिउपलय-कालु । रहणेउर-पुरवर-सामिसालु ॥६॥
सयल वि णरवर वञ्चन्ति जाह । अवरागम सम्मादिट्ठि णाहँ ॥७॥

घत्ता—किष्किन्धने देखा कि राज्यकुलका ध्वज हवामें उड़ रहा है, जैसे श्रीमालाका हाथ उसे पुकार रहा हो ॥९॥

[२] अपने-अपने स्थानों पर मंच वने हुए थे जो महाकविके काव्य-वचनकी तरह सुगठित (अच्छी तरह निर्मित) थे। सोनेके गत्तों और मणियोंसे भूषित उन मंचोंपर सब बैठ गये। जिनमें भ्रमण करते हुए भौरोंकी ध्वनि गूँज रही है, सघन आतपत्रोंसे अन्धकार फैल रहा है, सूर्यकान्तकी किरणोंसे जो आलोकित हैं, जो वीणाके शब्दोंसे मुखर हैं, ऐसे मंचोंपर चढ़कर राजा लोग बैठ गये। वामन और नट की तरह कोई अपना अभिनय कर रहे थे। वार-वार अपना शरीर अलंकृत करते हुए उतारकर हार धारण करते। कोई सुन्दर अच्छी कान्तिवाली सोनेकी करधनी, यह कहकर कि यह बड़ी है, झूठमूठ फेक देता, कोई आसनपर बैठे-बैठे हँसते और गाते हैं, अंग मोड़ते हैं और हाथ घुमाते हैं ॥१-८॥

घत्ता—सभी वर प्रसाधन किये हुए सामने ऐसे स्थित थे, जैसे 'सिद्धि होगी' इस आज्ञा से सभी समद (प्रसन्न) हों ॥९॥

[३] तब श्रीमाला हथिनीपर चढ़ गयी मानो विजली ही महामेघमालासे जा लगी हो। समस्त आभरणों से अलंकृत उनकी देह ऐसी जान पड़ती थी मानो आकाशमें चन्द्रलेखा प्रकाशित हुई हो। एक स्त्रीने राजसमूह उसे इस प्रकार दिखाया, मानो मधुकरा वनश्रीको तरुवर दिखा रही हो। (वह कहती), "हे सुन्दरि, वह कुमार चन्द्रानन है, वह युद्धमें दुर्निवार उद्भूत है, वह जन्तुओंके लिए प्रलयकाल विजयसिंह है, जो रथनूपुर नगर का श्रेष्ठ स्वामी है। वह सभी नरवरोंको छोड़ती हुई, उसी प्रकार आगे बढ़ती है जैसे सम्यग् दृष्टि दूसरोंके आगमको

पुर उज्जोवन्तिय दीवि जेम । पच्छइ अन्धारु करन्ति तेम ॥६॥
ण सिद्धि कु-मुणिवर परिहरन्ति । दुग्गन्ध रुक्ख णं भमर-पन्ति ॥९॥

घत्ता

गणियारिण् वाळु गणिय किक्किन्धहो पासु किह ।
सरि-सळिल-रहळिण् (?) कळहंसहो कळहंसि जिह ॥१०॥

[४]

किक्किन्धहो घळिय माळ ताण् । णं मेहेसरहो सुल्लोयणाण् ॥१॥
आसण्ण परिद्विय विमल-देह । णं कणयगिरिहो णव-चन्दलेह ॥२॥
विच्चाय जाय सयळ वि णरिन्द । ससि-जोण्हण् विणु णं महिहरिन्द ॥३॥
णं कु-तवसि परम-गह्हे च्चुक्क । णं पङ्कय-सर रवि-कन्ति-मुक्क ॥४॥
एत्थन्तरें सिरिमाळा-वईहु । कोवगि-पलीविउ विजयसीहु ॥५॥
'अढमन्तरें विजाहर-वराहुँ । पइसारु दिण्णु किं वन्नराहुँ ॥६॥
उद्दालहो बहु वरइत्तु हणहो । वाणर-वंस-यरुहो कन्दु खणहो ॥७॥
तं वयणु सुणेप्पिणु अन्धण्ण । हक्कारिउ अमरिस-कुद्धण्ण ॥८॥

घत्ता

'विजाहर तुम्हे अरुहें कइदय कवणु छलु ।
ळइ पहरणु पाव जाम ण पाढमि सिर-कमलु' ॥९॥

[५]

तं वयणु सुणेप्पिणु विजयसीहु । उत्थरिउ पवर-मुव-फलिहु-दीहु ॥१॥
अळिमिट्टु जुञ्जु विजाहराहो । सिरिमाळा-कारणें दुद्धराहो ॥२॥
साहणइ मि अवरोप्पर मिडन्ति । णं सुकइ-कन्व-वयणहँ घडन्ति ॥३॥
भज्जन्ति खम्म विहडन्ति मच्च । दुक्कवि-कवालाव व कु-सच्च ॥४॥
हय गय सुण्णासण संचरन्ति । णं पंसुलि-लोयण परिममन्ति ॥५॥
रणु विजाहर-वाणरहुँ जाम । लक्काहिउ पत्तु सुकेसु ताम ॥६॥

छोड़ देता है। दीपिका जैसे आगे-आगे प्रकाश करती हुई, पीछे अन्धकार छोड़ती जाती है, जैसे सिद्धि खोटे मुनिवरको छोड़ देती है ॥१-९॥

घत्ता—हथिनी वालाको किष्किन्धके पास इस प्रकार ले गयी। जैसे नदीकी लहर कलहंसीको कलहंसके पास ले जाती है ॥१०॥

[४] उसने किष्किन्धको माला पहना दी, मानो सुलोचनाने मेघेश्वरको माला पहना दी हो। विमलदेह वह उसीके पास बैठ गयी, मानो क्रनकगिरि पर नवचन्द्रलेखा हो। सभी राजा कान्तिहीन हो गये, मानो चन्द्रज्योत्स्नाके विना महीधरेन्द्र हों, मानो परमगतिसे चूका हुआ खोटा तपस्वी हो, मानो सूर्यकी कान्तिसे रहित कमलोका सरोवर हो। इसी बीच विजयसिंह श्रीमालाके पतिपर क्रोधकी ज्वालासे भड़क उठा, “श्रेष्ठ विद्याधरोंके मध्य वानरोंको प्रवेश क्यों दिया गया? वधू छीन लो, और वरको मार डालो, वानरवंशरूपी वृक्ष की जड़ खोद दो।” यह शब्द सुनकर, अमर्षसे भरकर अन्धकने उसे ललकारा ॥१-८॥

घत्ता—तुम विद्याधर हो और हम वानर? यह कौन-सा छल है? ले पाप, आक्रमण कर जबतक मैं तेरा सिरकमल नहीं गिराता ॥१॥

[५] यह वचन सुनकर प्रवल और विकसित बाहुओंवाला विजयसिंह उछल पड़ा! इस प्रकार श्रीमालाके लिए दुर्धर विद्याधरोंमें संघर्ष होने लगा। सेनाएँ भी आपसमें उसी प्रकार भिड़ गयीं, मानो सुकविके काव्य वचन आपसमें मिल गये हों। शून्य आसनवाले अश्व और गज घूम रहे हैं, मानो कुकविके अगठित काव्य वचन हों। जिस समय विद्याधरों और वानरोंका युद्ध चल रहा था, असमय लंकानरेश सुकेश वहाँ पहुँचा।

आलग्नु सो वि वणें जिह हुभासु । जस दुक्कइ सो सो लेइ णासु ॥७॥
तहिं अवसरें वेहाविद्धएण । रणें विजयसीहु हउ अन्धएण ॥८॥

घत्ता

महि-मण्डलें सीसु दीसइ असिवर-खण्डियउ ।
णावइ सयवत्तु तोडेंवि हंसें छण्डियउ ॥९॥

[६]

विणिवाइएँ विजयमइन्दें खुहें । किएँ पाराउट्टएँ वल-समुहें ॥१॥
तुट्टाणणु मणइ सुकेसु एम । 'सिरिमाल लएण्णिणु जाहूँ देव' ॥२॥
तें वयणें गय कण्टइय-गत्त । णिविसद्धें किक्कु-पुरक्खु पत्त ॥३॥
एत्तहें वि दुट्ट-णिट्टवण-हेउ । केण वि णिसुणाविउ असणिवेउ ॥४॥
'परमेसर पर-णरवर-सिरीहु । ओलग्गइ पाणें हिं विजयसीहु ॥५॥
पडिचन्दहों सुएँण कइद्धएण । आवट्टिउ जम-मुहें अन्धएण' ॥६॥
तं वयणु सुणेंवि ण करन्तु खेउ । सण्णहेंवि पघाइउ असणिवेउ ॥७॥
चउरङ्गे विजाहर-वलेण । परिवेठिउ पट्टणु तें छलेण ॥८॥

घत्ता

हकारिय दे वि 'पावहों पमय-महद्धयहो ।
लइ दुक्कउ कालु णिगहों किक्किन्धन्धयहों' ॥९॥

[७]

पुणु पच्छएँ विष्कुरियाणणेण । हकारिय विज्जुलवाहणेण ॥१॥
'अरें भाइ महारउ णिहउ जेम । दुद्धर-सर-घोरणि धरहों तेम' ॥२॥
तं णिसुणेंवि दूसह-दंसणेहिं । पडिचन्द-णरिन्दहों णन्दणेहिं ॥३॥
णिगन्तहिं जण-णिग्गय-पयाहु । किउ पाराउट्टउ सेणु सावु ॥४॥
सो असणिवेउ अन्धयहों वलिउ । तडिवाहणेण किक्किन्धु खलिउ ॥५॥
पहरणइँ मुयन्ति सु-दारुणाइँ । खणें अगोयइँ खणें वारुणाइँ ॥६॥
खणें पवणत्थइँ खणें थम्मणाइँ । खणें वामोहण-उम्मोहणाइँ ॥७॥

वह वनमें दावानलकी तरह युद्धमें भिड़ गया, वह जहाँ पहुँचता, वहीं विनाश मच जाता। उस युद्धमें क्रोधसे भरे हुए अन्धकने विजयसिंहका काम तमाम कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—तलवारसे कटा हुआ उसका सिर धरती पर ऐसा दिखाई देता है मानो हंसने कमल तोड़कर छोड़ दिया हो ॥९॥

[६] क्षुद्र विजयसिंहके मारे जाने, और सेनारूपी समुद्रका पार पानेके बाद, प्रसन्नमुख सुकेश इस प्रकार कहता है, “हे देव, श्रीमालाको लेकर चले।” इन शब्दोंसे पुलकित शरीर वे गये और आधे क्षणमें किष्किन्ध नगर जा पहुँचे। यहाँपर भी किसीने दुष्टोंका नाश करनेमें प्रमुख अशनिवेगसे जाकर कहा, “हे परमेश्वर, शत्रुराजाओंमें श्रेष्ठ विजयसिंहको, जो प्राणोंसे सेवा करता है, प्रतिचन्द्रके पुत्र कपिध्वजी अन्धकने यमके मुँहमें पहुँचा दिया है।” यह वचन सुनकर अशनिवेग बिना किसी खेदके तैयार होकर दौड़ा और विद्याधरोंकी चतुरंग सेनासे छलपूर्वक उसके नगरको घेर लिया ॥१-८॥

घत्ता—उन दोनोंको ललकारा, “अरे पापी कपिध्वजी किष्किन्ध और अन्धक निकलो, तुम्हारा काल आ पहुँचा है” ॥९॥

[७] उसके बाद तमतमाते हुए सुखवाले विद्युद्वाहनने ललकारा, “अरे, जिस प्रकार तुमने मेरे भाईको मारा है उसी प्रकार तुम मेरी दुर्धर तीरोंकी बौछार झेलो।” यह सुनकर प्रतिचन्द्रके दुर्दर्शनीय पुत्रोंने निकलकर, जिसका प्रताप लोगोंको विदित है, ऐसी समूची सेनाको यहाँसे वहाँ छान मारा। अशनिवेग अन्धककी ओर बढ़ा। विद्युद्वाहनने किष्किन्धको स्वलित किया, वे भयंकर अस्त्रोंसे प्रहार करने लगे। क्षणमें आग्नेय अस्त्र, और क्षणमें वारुणास्त्र। क्षणमें पवनास्त्र, क्षणमें स्तम्भज अस्त्र, क्षणमें व्यामोहन और सम्मोहन। क्षणमें

खणें महियल खणें णहयलें भमन्ति । खणें सन्दणें खणें जें विमाणें थन्ति ॥८

घत्ता

भायामें वि दुक्खु अन्धउ खणें कण्ठें हउ ।
णिउ पन्थ तेण जें सो विजयमइन्दु गउ ॥९॥

[८]

एत्तहें वि मिण्डिवालेण पहउ । किक्किन्ध-णराहिउ मुच्छ गउ ॥१॥
अच्छन्तउ परिचिन्तें वि मणेण । आमेल्लिउ विज्जुलवाहणेण ॥२॥
तहिं अवसरें दुक्खु सुकेसु पासु । रहवरें छुहेवि णिउ णिय-णिवासु ॥३॥
पडिवाइउ चयेण-भाउ लदु । उट्टन्तें पुच्छिउ परम-वन्धु ॥४॥
'कहिं अन्धउ' 'पेसण-सुक्खु देव' । णिवडिउ पुणो वि तडि-रुक्खु जेम ॥५॥
पुणु पडिवाइउ पुणु भाउ जीउ । हा पइँ विणु सुण्णउ पमय-दीउ ॥६॥
हा माय सहोयर देहि वाय । हा पइँ विणु मेइणि विहव जाय' ॥७॥

घत्ता

तो मणइ सुकेसु संसउ णाह जिएवाहों ।
सिरें णिक्खएँ खणों अवसरु कवणु रुपवाहों ॥८॥

[९]

विणु कज्जें वहरिहिं अङ्गु देहि । पायाललङ्ग पइसरहें एहि ॥१॥
जीवन्तहें सिञ्जइ सव्वु कज्जु । एत्तिउ ण वि हउं ण वि तुहें ण रज्जु ॥२॥
तं णिसुणें वि वाणर-वंस-सारु । णोसरिउ स-साहणु स-परिवारु ॥३॥
णासन्तु णिएँ वि हरिसिय-मणेण । रहु वाहिउ विज्जुलवाहणेण ॥४॥
कर धरिउ असणिवेण पुत्तु । किं उत्तिम-पुरिसहें एउ जुत्तु ॥५॥
णासन्तु णवन्तु सुवन्तु सत्तु । सुज्जन्तु ण हम्मइ जल्लु पियन्तु ॥६॥
जें विजयसीहु हउ भुय-विसाल्लु । सो णिउ कियन्त-दन्तन्तराल्लु ॥७॥

धरतीपर, क्षणमें आकाशमें घूमते हुए। एक क्षणमें विमानमें, एक क्षणमें स्यन्दन में ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी कठिनाईसे अशनिवेगने खड्गसे अन्धकको कण्ठमें आहत कर, उसे उसी पथपर भेज दिया, जिसपर कि विजयसिंह गया था ॥९॥

[८] यहाँ भी भिन्दपालसे आहत किष्किन्ध राजा मूर्च्छित हो गया। उसे पड़ा हुआ देखकर विद्युद्वाहनने छोड़ दिया। उस अवसरपर सुकेश उसके पास पहुँचा और रथवरमें डालकर उसे नृपभवनमें ले गया। हवा करने पर उसे होश आया। उठते ही उसने अपने भाईको पूछा। किसीने कहा, “अन्धक कहाँ देव, वह तो सेवासे चूक गया।” वह फिर किनारेके पेड़की तरह गिर पड़ा। फिरसे हवा की गयी और उसमें चेतना आयी। वह कहने लगा, “हा, तुम्हारे विना वानरद्वीप सूना हो गया, हे भाई, हे सहोदर, तुम मुझसे बात करो, हा, तुम्हारे विना यह धरती विधवा हो गयी ॥१-७॥

घत्ता—तब सुकेश कहता है, “हे स्वामी, जब जीनेमें सन्देह हो और सिर पर तलवार लटक रही हो, तब रोनेका यह कौनसा अवसर है ॥८॥

[९] बिना कामके तुम शत्रुओंको अपना शरीर दे रहे हो, आओ पाताललोच चले। जीवित रहनेपर सब काम सिद्ध हो जायेंगे। यहाँ तो न मैं हूँ, न तुम, और न यह राज्य।” यह सुनकर वानरवंश-शिरोमणि अपनी सेना और परिवारके साथ वहाँसे भाग निकला। उसे भागता हुआ देखकर हर्षितमन विद्युद्वाहनने अपना रथ हाँका। तब अशनिवेगने उसका हाथ पकड़ते हुए कहा, “उत्तम पुरुषके लिए यह ठीक नहीं है, भागते, प्रणाम करते, सोते, खाते और पानी पीते हुए शत्रुको मारना ठीक नहीं। जिसने विशालबाहु विजयसिंहको मारा

तं गिसुणोवि तडिवाहणु गियत्तु । लहु देसु पसाहिउ एक-उत्तु ॥८॥

घत्ता

णिगघायहोँ लङ्क
भुत्तहँ इच्छाएँ

अण्णहँ अण्णहँ पट्टणहँ ।
सु-कलत्तहँ व स-जोवणहँ ॥९॥

[१०]

।५।किन्ध्र सुकेसहँ पुर हरेवि । अवर वि विजाहर वसि करेवि ॥१॥
बहु-दिवसोँहिँ घण-पडलहँ णिण्वि । तं विजयसीह-दुहु संभरेवि ॥२॥
सहसार-कुमारहोँ देवि रज्जु । अप्पुणु साहिउ पर-लोय-कज्जु ॥३॥
बहु कालेँ किक्किन्धाहिवो वि । गउ वन्दण-हत्तिएँ मेरु सो वि ॥४॥
पल्लुट्टु पडीवउ णर-वरिट्टु । महु पवर-महीहरु ताम दिट्टु ॥५॥
जोवइ व पईहिय-लोयणेहिँ । हसइ व कमलायर-आणणेहिँ ॥६॥
गायइ व भमर-महुअरि-सरेहिँ । पहाइ व णिम्मल-जल-णिज्जरेहिँ ॥७॥
वीसमइ व ललिय-लयाहरेहिँ । पणवइ व फुल-फल-गुरुभरेहिँ ॥८॥

घत्ता

त सेलु णिण्वि
किउ पट्टणु तेत्थु

कोक्कावोँवि णिय पय परउ ।
किक्किन्धेँ किक्किन्धपुर ॥९॥

[११]

महु-महिहरो वि किक्किन्धु वुत्तु । उच्छ्राउ ताम उप्पणु पुत्तु ॥१॥
अणु वि सूररउ कणिट्टु तासु । बाहुवलि जेम भरहेसरासु ॥२॥
एत्तहँ वि सुकेसहोँ तिण्णोँ पुत्त । सिरिसालि-सुमालि-सुमल्लवन्त ॥३॥
पोदत्तणेँ वुच्चइ तेहिँ ताउ । 'कि ण जाहुँ जेत्थु किक्किन्धराउ' ॥४॥

था, वह तो यमकी दाढ़ीके भीतर भेज दिया गया है।” यह सुनकर विद्युद्वाहनने प्रयत्न छोड़ दिया। शीघ्र ही उसने अपने देशका एकछत्र प्रसाधन सम्हाल लिया ॥१-८॥

घत्ता—निर्घातको लंका और दूसरोंको दूसरे-दूसरे नगर दिये जिन्हें वे, यौवनवती स्त्रियोंकी तरह भोगने लगे ॥९॥

[१०] किष्किन्ध और सुकेशके नगरोंका अपहरण कर, तथा दूसरे विद्याधरोंको अपने अधीन बना, बहुत दिनोंके बाद मेघपटलोंको देखकर अपने भाई विजयसिंहके दुःखको याद कर, विद्युद्वाहन विरक्त हो गया। कुमार सहस्रारको राज्य देकर उसने अपना परलोकका काम साधा। बहुत समयके अनन्तर किष्किन्धराज भी मेरु पर्वतपर वन्दना-भक्तिके लिए गया। वह नरश्रेष्ठ वापस लौटा, इतनेमें उसे मधु नामक विशाल महीधर दिखाई दिया, जो अपने प्रदीर्घ नेत्रोंसे ऐसा लगता था कि जैसे देख रहा है, कमलाकरोंके मुखोंसे ऐसा लगता था कि जैसे हँस रहा है, भ्रमर और मधुकरियोंके स्वरोसे ऐसा लगता था जैसे गा रहा है, निर्मल पानीके झरनोंसे ऐसा लगता था जैसे स्नान कर रहा है, लतागृहोंसे ऐसा लगता था जैसे विश्वस्त कर रहा है, फूलों और फलोंके गुरुभारसे ऐसा लग रहा है, मानो प्रणाम कर रहा है ॥१-८॥

घत्ता—उस पर्वतको देखकर उसने अपनी प्रमुख प्रजाको बुलवा लिया। किष्किन्धने वहाँ किष्किन्ध नामका नगर बसाया ॥९॥

[११] तबसे मधुमहीधर भी किष्किन्धके नामसे जाना जाने लगा। उसके ऋक्षरज पुत्र उत्पन्न हुआ। उससे छोटा, दूसरा एक और सूररज हुआ, वैसे ही जैसे भरतेश्वरका छोटा भाई वाहुवलि। यहाँ सुकेशके भी तीन पुत्र हुए, श्रीमालि, सुमालि और माल्यवन्त। प्रौढ़ युवक होनेपर उन्होंने अपने पितासे पूछा,

त सुणो वि जणेरें बुत्तु एम । थिय दाहुप्पाडिय सप्पु जेम ॥५॥
 कहिं जाहुं सुएँ वि पायाळलक्क । चउपासित वइरिहुँ तणिय सङ्कु ॥६॥
 घणत्राहण-पसुह गिरन्तराई । पत्तियईं जाम रजन्तराई ॥७॥
 अणुहूय लक्क कामिणि व पवर । महु तणएँ सीसेँ अवहरिय णवर ॥८॥

घत्ता

तं वयणु सुणेवि मालि पलित्तु दवग्गि जिह ।
 'उददएँ रज्जेँ णिविस वि जिजइ ताय किह ॥९॥

[१२]

महुं कहिय मढारा पईं जि णित्ति । तिह जीवहि जिह परिममइ कित्ति ॥१॥
 तिह हसु जिह ण हसिजइ जणेण । तिह मुञ्जु जिह ण मुचहि घणेण ॥२॥
 तिह जुञ्जु जिह णिञ्जुइ जणइ अङ्कु । तिह तजु जिह पुणु वि ण होइ सङ्कु ॥३॥
 तिह चउ जिह बुच्चइ साहु साहु । तिह संचरु जिह सयणहँ ण ढाहु ॥४॥
 तिह सुणु जिह णिवसहि गुरुहँ पासँ । तिह मरु जिह णावहि गढमवासँ ॥५॥
 तिह तउ करेँ जिह परितवइ गत्तु । तिह रज्जु पालेँ जिह णवइ सत्तु ॥६॥
 किं जीएँ रिउ आसङ्किएण । किं पुरसेँ माण-कलङ्किएण ॥७॥
 किं दव्वेँ दाण-विवज्जिएण । किं पुत्तेँ मइलइ वंसु जेण ॥८॥

घत्ता

जइ कलएँ ताय लङ्काणयरि ण पइसरमि ।
 तो णियय-जणेरि इन्दानी करयलेँ धरमि ॥९॥

[१३]

नय रयणि पयाणउ परएँ दिण्णु । हउ तूरु रसायल्लु णाईं मिण्णु ॥१॥
 संचल्लिउ साहणु णिरवसेसु । आरुढ के वि णर गयवरेसु ॥२॥
 नुरएसु के वि केँ वि सन्दणेसु । सिविएसु के वि पञ्चाणणेसु ॥३॥
 परिवेदिय लङ्का-णयरि तेहिं । णं महिहर-कौढि महा-घणेहिं ॥४॥

“हम वहाँ क्यों न जायें जहाँ किष्किन्धराज है?” यह सुनकर पिता बोला, “हम यहाँ उस साँपकी तरह हैं, जिसकी दाढ़ उखाड़ ली गयी है, पाताल-लंका को छोड़कर कहाँ जायें, चारों ओरसे दुश्मनोंकी शंका है? मेघवाहन प्रमुख, राज्यान्तर यहाँ जबतक निरन्तर बने हुए हैं, जिस लंका नगरीका हमने कामिनी की तरह भोग किया है, वही हमसे छीन ली गयी है” ॥१-८॥

घत्ता—यह वचन सुनकर मालि दावानलकी तरह प्रदीप्त हो उठा, “हे तात, राज्यके छीन लिये जानेपर एक पल भी किस प्रकार जिया जाता है? ॥१॥

[१२] हे आदरणीय, आपने ही यह नीति मुझे बतायी है कि उस प्रकार जीना चाहिए जिससे कीर्ति फैले, उस प्रकार हँसो कि जिससे लोग हँसी न उड़ा सकें, इस प्रकार भोग करो कि धन समाप्त न हो, इस प्रकार लड़ो कि शरीरको सन्तोष प्राप्त हो, इस प्रकार त्याग करो कि फिरसे संग्रह न हो, इस प्रकार बोलो कि लोग वाह-वाह कर उठें, ऐसा चलो कि स्वजनोंको डह न हो, इस प्रकार सुनो जिस प्रकार गुरुके पास रह सको, इस प्रकार मरो कि पुनः गर्भवासमें न आना पड़े। इस प्रकार तप करो कि शरीर तप जाये, इस प्रकार राज्य करो कि शत्रु झुक जाये। शत्रुसे आशंकित होकर जीनेसे क्या? मानसे कलंकित होकर जीनेसे क्या? दानसे रहित धनसे क्या? वंशको कलंकित पुत्रके होनेसे क्या? ॥१-८॥

घत्ता—हे तात, यदि कल में लंकानगरीमें प्रवेश न करूँ, तो अपनी माँ इन्द्राणीको अपनी हथेली पर रखूँ” ॥१॥

[१३] रात बीत गयी, दिन आ गया। नगाड़े बज उठे, रसातल विदीर्ण हो उठा। समस्त सेना चल पड़ी। वे दोनों भी गजवरपर आरूढ़ हो गये। कोई अश्वोंपर, कोई रथोंपर। कोई शिविकाओंमें। कोई सिंहोंपर। उन्होंने लंकानगरीको

णं षोढ-द्विलासिणि कामुपुहिं । णं सयवत्तिणि फुल्लन्धुपुहिं ॥५॥
 किउ कलयलु रहसाउरिणहिं । पडिपहयइं तूरइं तूरिपुहिं ॥६॥
 सङ्खिपुहिं सङ्ख तालिपुहिं ताल । चउ-पासिउ उट्टिय मड-वमाल ॥७॥
 घाइउ लङ्काहिउ विप्फुरन्तु । रणें पाराउट्टउ वलु करन्तु ॥८॥

घत्ता

णं मत्त-गइन्दु पञ्जाणणहों समावडिउ ।
 सरहसु णिगघाउ गम्पिणु मालिह अड्ढिभडिउ ॥९॥

[१४]

पहरन्ति परोप्परु तरुवरंहिं । पुणु पाहाणेंहिं पुणु गिरिवरंहिं ॥१॥
 पुणु विज्जारुवहिं मीमणेहिं । अहि-गरुड-कुम्भ पञ्जाणणेहिं ॥२॥
 पुणु णारापुहिं भयङ्करंहिं । मुयइन्दायाम-पईहरंहिं ॥३॥
 छिन्दन्ति महारह-उत्त-धयइं । वइयागरण व वायरण-पयइं ॥४॥
 पत्थन्तरें वाहिय-सन्दणेण । दणुवइ-इन्दाणिहें गन्दणेण ॥५॥
 सयवारउ परिअञ्जेवि गयणें । हउ स्वरगें लुद्धु कियन्त-वयणें ॥६॥
 णिगघाउ पडिउ णिगघाउ जेम । महियलें णर णहें परित्तुट्ट देव ॥७॥
 चत्तारि वि धुव-परिहव-कलङ्क । जय-जय-सडेण पइट्ट लङ्क ॥८॥

घत्ता

सन्तिहें सन्तिहरें गम्पिणु वन्दण-हत्ति किय ।
 सुविलासिणि जेम वङ्क स इं मुञ्जन्त थिय ॥९॥



घेर लिया जैसे महामेघोंने महीधर श्रेणीको घेर लिया ह । मानो प्रौढ विलासिनीको कामुकोंने, मानो कमलिनीको भ्रमरो-ने । वेगसे आपूरित वे कोलाहल करने लगे, तूर्यकोंने नगाड़े बजा दिये । शंखधारियोंने शंख और तालवालोंने ताल । चारों ओरसे योद्धाओंका कोलाहल उठा । चमकता हुआ लंकानरेश दौड़ा, युद्धमें सेनामें हलचल मचाता हुआ ॥१-८॥

घत्ता—निर्घात हर्षित होकर मालिसे इस प्रकार भिड़ गया जिस प्रकार मत्त गजेन्द्र सिंहके सामने आ जाये ॥९॥

[१४] दोनों आपसमें प्रहार करते हैं, तरुवरोंसे, पापाणोंसे, गिरिवरोंसे, भीषण सर्प, गरुड, कुम्भी और सिंह आदि नाना विद्यारूपोंसे, भयंकर तीरोंसे, (जो मुजगेन्द्रके आयामकी तरह दीर्घ थे), महारथ छत्र और ध्वजोंको उसी तरह छिन्न-भिन्न कर देते हैं जिस प्रकार वैयाकरण व्याकरणके पदों को । इसी घाँप राक्षस और इन्द्राणीका पुत्र मालिने अपना रथ होंकर, आकाशमें सौ धार घुमाकर निर्घातको तलवारसे आहत कर, गमके गुप्तमे डाल दिया । निर्घात आहत होकर निर्घातकी तरह ही भरतीपर गिर पड़ा. आकाशमे देवता सन्तुष्ट हुए. चारोंने परामर्शका कलंक धो डाला । उन्होंने जय-जय शब्दके साथ नगानगरीमें प्रवेश किया ॥१-८॥

घत्ता—गान्धिवनाथके मन्दिरमे जाकर उन्होंने बन्दना-भक्ति की, और सुविलामिनीकी तन्त्र लंकाका स्वयं उपभोग करते हुए घे चली घन गये ॥९॥



अट्टमो संधि

मालिहँ रञ्जु करन्ताहों सिद्धइ विज्जाहर-मण्डलइ ।
सहसा अहिमुहिहूआइँ सायरहों जेम सव्वइँ जलइँ ॥१॥

[१]

ताहिँ अवसरें हूद-पङ्कापण्डुरें । द्राहिण-मेदिहहिँ रहणेउर-पुरें ॥१॥
पिहुल-णिअम्बिणि पीण-पभोहरि । सहसारहों पिय माणस-सुन्दरि ॥२॥
ताहें पुत्तु सुर-सिर-संपण्णउ । इन्दु चवेवि इन्दु उप्पण्णउ ॥३॥
भेसइ मन्ति दन्ति अइरावणु । सेणावइ हरिकेमि भयावणु ॥४॥
विज्जाहर जि सव्व किय सुरवर । पवण-कुवेर-वरुण-जम-ससहर ॥५॥
सव्वीस वि सहसइँ पेक्खणयहुँ । णाहिँ पमाणु खुज्ज-वामणयहुँ ॥६॥
गायण जाइँ सुरिन्दत्तणयहुँ । णामइँ ताइँ कियइँ अप्पणयहुँ ॥७॥
उव्वसि-रम्म-तिलोत्तिम-पहुइहिँ । थट्ठायाल-सहस-वर-जुवइहिँ ॥८॥

घत्ता

परिचिन्तिउ विज्जाहरेंण तहों जाइँ-जाइँ भाखण्डलहों ।
ताइँ ताइँ महु चिन्धाइँ लइ हउं जि इन्दु महि-मण्डलहों ॥९॥

[२]

जुपँ खय-कालेणिड्डु(?) णिड्डालिहें । जे जे सेव करन्ता मालिहें ॥१॥
ते ते मिलिय णराहिव इन्दहों । अवर जलोह व अवर-समुदहों ॥२॥
कप्पु ण दिन्ति जन्ति सिरिगारहिँ(?) । आण करन्ति वि णाहङ्कारहिँ ॥३॥
क्केण वि कहिउ गम्पि तहों मालिहें । 'पहु संकन्ति(?)ण तुम्ह णिड्डालिहें(?)'
इन्दु को वि सहसारहों णन्दणु । तासु करन्ति सव्व भिच्चत्तणु ॥५॥
तं णिसुणेवि सुकेसहों पुत्तें । कोव-जलण-जालोलि-पलित्तें ॥६॥

आठवीं संधि

मालिके राज्य करनेपर सभी विद्याधर-मण्डल सिद्ध हो गये, उसी प्रकार जिस प्रकार सभी जल समुद्रकी ओर अभिमुख होते हैं ॥१॥

[१] उस अवसरपर दक्षिण श्रेणीमें चूनेसे पुता हुआ सफेद रथनूपुर नगर था। उसके राजा सहस्रारकी विशाल नितम्ब्रोंवाली, पीन-पयोधरा मानससुन्दरी नामकी पत्नी थी। उसके सुरश्रीसे सम्पूर्ण पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसे इन्द्र कहकर पुकारते थे। उसका मन्त्री बृहस्पति, हाथी ऐरावत, सेनापति भयानक हरिकेश था। उसने पवन-कुवेर-वरुण-यम और चन्द्र सभी विद्याधरों और सुरवरोंको अपना बना लिया। उसके छब्बीस हजार नाटककार थे। कुब्ज और वामनोंकी तो कोई गिनती नहीं थी। इन्द्रकी जितनी गायिकाएँ थीं, उनके अनुसार उसने अपनी गायिकाओंके नाम रख लिये, जैसे उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा इत्यादि अड़तालीस हजार श्रेष्ठ सुन्दर युवतियाँ थीं ॥१-८॥

घन्ता—उस विद्याधरने सोचा कि इन्द्रके जो-जो चिह्न ह वे-वे मेरे भी हैं, लो मैं भी पृथ्वीमण्डलका इन्द्र हूँ ॥९॥

[२] जो-जो मालिकी सेवा कर रहे थे उसकी भाग्यश्री कम होनेपर, वे सब राजा इन्द्रसे मिल गये, वैसे ही, जैसे दूसरे-दूसरे जल दूसरे समुद्रमें मिल जाते हैं। श्रीसम्यन्न होकर भी वे कर नहीं देते। अहंकारी इतने कि आज्ञाका पालन तक नहीं करते। तब किसीने जाकर मालिसे कहा, “भाग्यहीन समझकर, तुमसे लोग आशंका नहीं करते। कोई इन्द्र नामका सहस्रारका पुत्र है, सब उसीकी चाकरी कर रहे हैं।” यह सुनकर सुकेशका पुत्र मालि कोपाग्निकी ज्वालासे भड़क उठा।

देवाविय रण-भेरि भयङ्कर । घर (?) सण्णहें वि पराइय किङ्कर ॥७॥
किङ्किन्धहों किङ्किन्धहों णन्दण । दिण्णु पयाणउ वाहिय सन्दण ॥८॥

घत्ता

‘गमणु ण सुज्झइ महु मणहों’ तं मालि सुमालि करै’ हिं धरइ ।
‘पेक्खु देव दुणिमित्ताइँ सिव कन्दइ वायसु करगरइ ॥९॥

[३]

पेक्खु कुहिणि विसहर-छिज्जन्ती । मोक्खल-केस णारि रोवन्ती ॥१॥
पेक्खु फुरन्तउ वामउ लोयणु । पेक्खहि रुहिर-ण्हाणु वस-भोयणु ॥२॥
पेक्खु वसुन्धरि-तल्लु कम्पन्तउ । घर-देवउल-णिवहु लोट्टन्तउ ॥३॥
पेक्खु अकालें महा-धणु गज्जिउ । णहें णच्चन्तु कवन्धु अलज्जिउ’ ॥४॥
तं णिसुणेवि वयणु तहों वलियउ । ‘वच्छ वच्छ जइ सउणु जि वलियउ ॥५॥
तो किं मरइ सब्बु एउ अलियउ । दइउ मुएवि अण्णु को वलियउ ॥६॥
छुडु धोरत्तणु होइ मणूसहों । लच्छि कीत्ति ओसरइ ण पासहों’ ॥७॥
एम भणेप्पिणु दिण्णु पयाणउ । चलिउ सेण्णु सरहसु स-विमाणउ ॥८॥

घत्ता

हय-गाय-रहवर-णरवरहिं सहियलें गायण्ये ण माइयउ ।
दीसइ विन्ध-महोहरहों मेहउल्लु णाई उद्धाइयउ ॥९॥

[४]

तं जमकरणहों अणुहरमाणउ । णिसुणें वि रक्खहों तणउ पयाणउ ॥१॥
उमय-सेठि-सामन्त पणट्ठा । गम्पिणु इन्दहों सरणें पइट्ठा ॥२॥
तहिं अवसरें बलवन्त महाइय । मालिहें केरा दूअ पराइय ॥३॥
‘अहों अहों रहणेउर-पुर-राणा । कम्पु देवि करे सन्धि अयाणा ॥४॥
बुज्जउ लङ्काहिउ समरङ्गणें । छुद्ध जेण णिग्घाउ जमाणणें ॥५॥
राय-लच्छि तइलोक-पियारी । दासि जेम जसु पेसणगारी ॥६॥

उसने भयंकर रणभेरी बजवा दी। अनुचर सन्नद्ध होकर पहुँचने लगे। किष्किन्ध और उसका पुत्र दोनोंने रुष्ट होकर प्रस्थान किया ॥१-८॥

घत्ता—उस समय मालि सुमालिका हाथ कर कहता है, “हे देव, देखिए कैसे दुर्निमित्त हो रहे हैं। सियार चिल्लाता है, कौआ आवाज कर रहा है ॥९॥

[३] नागिनोसे क्षीण होती हुई पगडण्डी, और केश खोलकर रोती हुई स्त्रीको देखिए। देखिए वसुन्धराका तल काँप रहा है, जिसमें घर और देवकुलोंका समूह लोट-पोट हो रहा है। देखिए असमयमें महामेघ गरज रहे हैं, आकाशमें नंगे धड़ नाच रहे हैं।” यह सुनकर उसका मुख मुड़ा। वह बोला, “वत्स-वत्स, यदि शक्रुन ही बलवान् हैं, तो क्या यह झूठ है कि ‘सब मरते हैं’। दैवको लोड़कर और कौन बलवान् है। यदि मनुष्य-में थोड़ा धैर्य हो, तो उसके पाससे लक्ष्मी और कीर्ति नहीं हटती। ऐसा कहकर उसने प्रस्थान किया। विमानों और हर्षके साथ सेना चल पड़ी ॥१-८॥

घत्ता—अश्वगज, रथवर और नरवर धरती और आकाशमें नहीं समाये। ऐसा दिखाई देता जैसे विन्ध्याचल से महामेघ उठे हों ॥९॥

[४] राक्षसके अभियानको यमकरणके समान सुनकर दोनों श्रेणियों के विद्याधर भागकर इन्द्र की शरण में चले गये। इसी अवसरपर मालिके सहनीय बलवान् दूत वहाँ आये। उन्होंने कहा, “अरे अजान, रथनूपुरके राजा, तुम कर देकर सन्धि कर लो। युद्ध-प्रांगणमें लंकानरेश अजेय है जिसने निर्घातको यमके मुखमें डाल दिया है, त्रिलोककी प्रिय राजलक्ष्मी,

तेण समाणु विरोद्धु असुन्दरु' ।
'दूड भणेवि तेण तुहुँ खुकड ।

आएहिं वयणेहिं कुविउ पुरन्दरु ॥७॥
णं तो जम-दन्तन्तरु हुकड ॥८॥

घत्ता

को सो लङ्क-पुरादिवइ
जो जीवेसइ विहि मि रणे

को तुहुँ किर सन्धि कहो तणिय ।
महि णीसावण तहो तणिय ॥९॥

[५]

गय ते मालि-दूय णिळभच्छिय ।
सण्णज्झइ सुरिन्दु सुर-साहणु ।
सण्णज्झइ तणु-हेइ हुआसणु ।
सण्णज्झइ जसु दण्ड-मयक्करु ।
सण्णज्झइ णइरिउ मोगगर-भरु ।
सण्णज्झइ वरुणु वि दुइंसणु ।
सण्णज्झइ मिग-गमणु समीरणु ।
सण्णज्झइ कुवेरु फुरियाहरु ।
सण्णज्झइ ईसाणु त्रिसासणु ।
सण्णज्झइ पञ्चाणण-गामिउ ।

दुव्वयणावमाण-पदिहत्थिय ॥१॥
कुलिस-पाणि अइरावय-वाहणु ॥२॥
धूमद्धउ कुयारि मेसासणु ॥३॥
महिसारुद्धु पुरन्दर-किक्करु ॥४॥
रिच्छारुद्धु रणङ्गणे दुद्धरु ॥५॥
णागवास-करु करिमयरासणु ॥६॥
तरुवर-पवरुगामिय-पहरणु ॥७॥
पुप्फ-विगमाणारुद्धु सत्ति-करु ॥८॥
सूल-पाणि पर-वल-संतासणु ॥९॥
कुन्त-पाणि ससि सत्तिपुर-सामिउ ॥१०॥

घत्ता

जाइँ वि ढिल्लीहोन्ताइँ
णिपँनि परोप्परु चिन्धाइँ

ताइँ मि रण-रस-पुळउग्गायइँ ।
सुहडहुँ कवयइँ फुट्टेवि गयइँ ॥११॥

[६]

ताम परोप्परु वेहाचिद्धइँ ।
सुसुमूरिय-उर-सिर-मुह-कन्धर ।
पुच्छुग्गीरिय पडिपहरन्ति व ।
बोह वि अमुणिय-जडर-उरत्थल ।

पढम भिडन्तइँ अग्गिम-खन्धइँ ॥१॥
पच्छिम-भाअ-सेस थिय कुत्तर ॥२॥
'कहिँगय अग्गिम-माय' मणन्ति व ॥३॥
'कहिँगय रिउ' पहरन्ति व करयल

जिसकी दासीकी तरह आज्ञाकारिणी है। उसके साथ विरोध करना ठीक नहीं।” इन शब्दोंसे इन्द्र क्रुद्ध हो गया, ‘दूत हो’ यह सोचकर तुम्हें छोड़ दिया, नहीं तो अभी तक यमकी दाढ़के भीतर चले जाते ॥१-८॥

यत्ता—कौन वह लंकाका अधिपति, कौन तुम, और किससे सन्धि? युद्धमें दोनोंमें-से जो जीवित रहेगा, समस्त धरती उसीकी होगी ॥९॥

[५] दुर्वचन और अपमानसे आहत मालिके दूत अपमानित होकर चले आये। जिसके पास सुरसेना है, हाथमें वज्र है और ऐरावतकी सवारी है ऐसा इन्द्र सन्नद्ध होता है, जिसका शरीर ही अस्त्र है, धूम ध्वज है, जलका शत्रु मेघ जिसका आसन है, ऐसा अग्नि सन्नद्ध होता है, दण्डसे भयंकर महिपपर बैठा हुआ इन्द्रका अनुचर यम सन्नद्ध होता है, मुद्गर धारण करनेवाला रीछपर आरूढ रणांगणमें कठोर नैर्ऋत्य तैयार होता है, जिसके अधर स्फुरित हैं, और जो हाथमें शक्ति धारण करता है, ऐसे पुष्प विमानमें आरूढ़ कुबेर तैयारी करता है। वृषभ जिसका आसन है, जो हाथमें त्रिशूल लिये है, ऐसा शत्रुसेनाको सतानेवाला ईशान सन्नद्ध होता है, सिंहगामी, हाथमें भाला लिये हुए, शशिपुरका स्वामी चन्द्रमा तैयार होता है ॥१-१०॥

यत्ता—जो लोग ढीले-पोले थे, उन्हें भी असमय उत्साहसे रोमांच हो आया, एक-दूसरेके ध्वज-चिह्न देखकर योद्धाओंके कवच तड़क गये ॥११॥

[६] तब सबसे पहले क्रोधसे भरी हुई दोनों ओरकी अग्रिम सेनाएँ आपसमें भिड़ गयीं। गर्जोंके वज्र, सिर, मुख, कन्धे नष्ट हो चुके थे, उनका पिछला भाग शेष रह गया था। फिर भी वे पूँछ उठाकर प्रतिप्रहार कर रहे थे, जैसे यह सोचते हुए कि हमारा अगला भाग कहाँ गया? योद्धा भी अपने पेट और उरस्थलका

सचूरिथ तुरङ्ग-धय-सारहि । चक-सेस थिय णवर महारहि ॥५॥
 तहिँ अक्सरें रहणेउर-सारहों । धाइउ मल्लवन्तु सहसारहों ॥६॥
 सूररण सोमु रणें खारिउ । उच्छुरएण वरुणु हकारिउ ॥७॥
 जमु किक्किन्धें धणउ सुमालिं । पवणु सुकेसैं सुरवइ मालि ॥८॥

घत्ता

‘एत्तिउ कालु ण वुज्झियउ तुहें कवणहें इन्दहें इन्दु कहें ।
 रण्डेहिँ मुण्डेहिँ जिदिभएँहिँ किं जो सो रम्महि इन्दवहें’ ॥९॥

[७]

तं णिसुणेंवि चोइउ अइरावउ । णावइ णिज्जरन्तु कुल-पावउ ॥१॥
 मालि-पुरन्दर मिडिय परोप्परु । विहि मि महाहउ जाउ मयक्करु ॥२॥
 जुज्झइँ सेस-णरेंहिँ परिचत्तइँ । थिय पडिथिरइँ करेप्पिणु णेत्तइँ ॥३॥
 इन्दयालु जिह तिह जोइज्जइ । रक्खें रक्ख-विज्ज चिन्तिज्जइ ॥४॥
 भीम-महाभीमेंहिँ जा दिण्णी । गोत्त-परम्पराएँ अवइण्णी ॥५॥
 सा विकराल-वयण उद्धाइय । परिवड्ढिय गयणयलें ण माइय ॥६॥
 चिन्तिउ वरुण-पवण-जम-धणएँहि । ‘पत्तु इन्दु चरिएँहिँ अप्पणएँहि ॥७॥
 दूएँ वुत्तु आसि रायङ्गणें । दुज्जउ मालि होइ समरङ्गणें ॥८॥

घत्ता

तहिँ पत्थावें पुरन्दरेंण माहिन्द-विज्ज लहु संसरिय ।
 वड्ढिय तहें वि चउग्गुणिय रवि-कन्तिएँ ससि-कन्ति व हरिय ॥९॥

[८]

तं माहिन्द-विज्ज अवलोएँवि । मणइ सुमालि मालि-सुहु जोएँवि ॥१॥
 ‘तइयहें ण किउ महारउ वुत्तउ । एवहिँ आयउ कालु णिरुत्तउ’ ॥२॥

ख्याल न रखते हुए, 'शत्रु कहाँ गया ? यह कहते हुए करतलसे प्रहार करते हैं, अश्व, ध्वज और सारथि चूर-चूर हो गये। केवल महारथियोंके हाथमें चक्र वाकी वचा। उस अवसरपर, रथनूपुर श्रेष्ठ सहस्रारके ऊपर माल्यवन्त दौड़ा, सूर्यरवने सोमको युद्धमें ललकारा, ऋक्षराजने वरुणको हकारा। किष्किन्धने यमको, सुमालिने धनदको, सुकेशने पवनको, मालिने इन्द्रको ॥१-८॥

घत्ता—(मालि कहता है) “इतने समय तक मैं नहीं समझ सका कि तुम किस इन्द्रके इन्द्र हो, क्या तुम वह इन्द्र हो जो रुण्ड-मुण्डों और जिह्वाओंके द्वारा इन्द्रपथमें रमण करता है ?” ॥९॥

[७] यह सुनकर इन्द्रने ऐरावतको प्रेरित किया, जैसे वह झरता हुआ कुलपर्वत हो। मालि और इन्द्र आपसमें भिड़ गये, दोनोंमें भयंकर महायुद्ध हुआ। शेष योद्धाओंने युद्ध छोड़ दिया, वे अपने नेत्र स्थिर करके रह गये। वे इस प्रकार देखने लगे जैसे इन्द्रजालको देखा जाता है, राक्षसने राक्षस विद्याका चिन्तन किया: जो भीम महाभीम द्वारा दी गर्वा थी, और जो उसे कुल परम्परा से मिली थी। अपना मुख विकराल बनाये वह दौड़ी, वह इतनी बड़ी कि आकाशतलमें नहीं समा सकी। वरुण, पवन, यम और कुबेर सोचमें पड़ गये, इन्द्रके दूत उसके पास पहुँचे। उन्होंने कहा, “दूतने राजसभामें ठीक ही कहा था कि मालि युद्धमें अजेय है ॥१-८॥

घत्ता—उनके प्रस्तावपर इन्द्रने शीघ्र माहेन्द्र विद्याका स्मरण किया, वह सूर्यकान्त और चन्द्रकान्तकी तरह उससे चौगुनी बढ़ती चली गयी ॥९॥

[८] माहेन्द्र विद्याको देखकर सुमालि मालिका मुख देखकर कहता है, “उस समय तुमने हमारा कहना नहीं माना, अब लो

तं गिसुणैवि पलम्ब-भुय-डालें । अमरिस-कुद्धएण रणें मालें ॥३॥
 वायव-वारुण-अगोयत्थइं । मुक्कइं तिण्णि मि गयइं गिरत्थइं ॥४॥
 जिह अण्णाण-कण्णें जिण-वयणइं । जिह गोट्ठण्णें वर-मणि-रयणइं ॥५॥
 जिह उवयार-सयइं अकुलीणएँ । वयइं जेम चारित्त-विहीणएँ ॥६॥
 गम्पि पहज्जणु मिलिउ पहज्जणें । वरुणहो वरुणु हुवासु हुआसणें ॥७॥
 हसिउ पुरन्दरेण 'अरें माणव । देव-समाण होन्ति किं दाणव' ॥८॥

घत्ता

मणइ मालि 'को देउ तुहें वल्लु पउरु सु सयल्लु गिरिक्खियउ ।
 जं वन्धहि ओहट्टहि वि इन्दयाल्लु पर सिक्खियउ' ॥९॥

[९]

तं गिसुणेवि वयणु सुरराएँ । विद्धु णिडालें मालि णाराएँ ॥१॥
 लद्धु उप्पाडैँवि धित्तु णरिन्देँ । णाईं वरक्कुसु मत्त-गइन्देँ ॥२॥
 सहसा रुहिरायम्बिरु दीसिउ । ण मयगल्लु सिन्दूर-विहूसिउ ॥३॥
 वाम-पाणि वणें देवि अखन्तिएँ । मिण्णु णिडालें सुराहिउ सत्तिएँ ॥४॥
 विहल्लुओणु भोणुओणु महीयलें । कलयल्लु घुट्टु रक्ख-वाणर-वलेँ ॥५॥
 मालि सुमालिं साहुक्कारिउ । 'पइँ होन्तएँ' णिय-वंसुद्धारिउ' ॥६॥
 उट्टेँवि मुक्कु चक्कु सहसवखें । एन्तउ धरेंवि ण सक्खिउ रक्खें ॥७॥
 सिरु पाडेवि रसायलें पडियउ । कह वि ण कुम्म-वीडेँ अडिमडियउ ॥८॥

घत्ता

वयणु मडक्क ण वीसरिउ धाविउ कवन्धु रोसावियउ ।
 वे-वारउ भद्रावयहोँ कुम्मत्थलेँ असिवरु वाहियउ ॥९॥

इस समय निश्चित रूपसे काल आया है” यह सुनकर, लम्बी हैं बाँहें जिसकी ऐसे मालिने क्रोधसे भरकर वायव, वारुण और आग्नेय अस्त्र छोड़े। वे तीनों ही व्यर्थ गये, उसी प्रकार, जिस प्रकार अज्ञानीके कानोंमें जिनवचन, जिस प्रकार गोठबस्तीके आँगनमें उत्तम मणिरत्न, जिस प्रकार अकुलीन व्यक्तिमें सैकड़ों रुपकार, जिस प्रकार चरित्रहीन व्यक्तिमें व्रत। प्रभंजन प्रभंजनसे, वायु वायुसे और अग्नि अग्निसे जा मिला। इसपर इन्द्र हँसा, “अरे मानव, क्या देवके समान दानव हो सकते हैं? ॥१-८॥

घत्ता—मालि कहता है, “तुम कौन देव, तुम्हारा प्रबल बल मैंने पूरा देख लिया है, जो तुम बाँधते हो, फिर उसीको हटा लेते हो, तुमने केवल इन्द्रजाल सीखा है ॥९॥

[९] यह वचन सुनकर इन्द्रने तीरसे मालिको मस्तकमें आहत कर दिया। तब नरेन्द्रने शीघ्र उस तीरको निकाल लिया, जैसे महागज श्रेष्ठ अंकुशको निकाल ले। मस्तकमें सहसा रक्त की धारासे लाल वह ऐसा दिखा जैसे सिन्दूरसे विभूषित मैंगल हाथी हो? जल्दी-जल्दीमें घावपर बायीं हाथ रखकर मालिने इन्द्रको शक्तिसे ललाटमें आहत कर दिया। वह विह्वलांग होकर धरतीपर गिर पड़ा। राक्षस और वानरकी सेनाओंमें कोलाहल होने लगा। सुमालिने मालिको साधुवाद दिया कि तुम्हारे होनेसे ही अपने वंशका उद्धार हुआ। सहस्राक्षने उठकर शीघ्र चक्र छोड़ा, आते हुए उसे राक्षस नहीं रोक सका। वह चक्र उसके सिरपर होते हुए धरतीपर जा पड़ा, किसी तरह कछुए की पीठसे जाकर नहीं टकराया ॥१-८॥

घत्ता—मुख अपना घमण्ड नहीं भूला। रोपसे भरा कवच धौड़ रहा था। दो बार उसने ऐरावतके कुम्भस्थल पर तलवार चलायी ॥९॥

[१०]

जं विणिवाहउ रक्खु रणङ्गणें । विजउ छुट्ठु अमराहिव-साहणें ॥१॥
 णट्टु कइइय-वल्लु भय-भीयउ । गलियाउहु कण्ठ-ट्ठिय-जीयउ ॥२॥
 केण वि ताम कहिउ सहसक्खहों । 'पच्छलें लगु देव पडिवक्खहों ॥३॥
 बहुवारउ णिसियर-कइचिन्धेहिं । जे^५ सुकेस-किक्किन्धेहिं ॥४॥
 एय जि विजयसीह खय-गारा । तिह करें जेम ण जन्ति मडारा' ॥५॥
 तं णिसुणेंवि गउ चोइउ जावें हिं । ससहरु पुरुउ परिट्ठिउ तावें हिं ॥६॥
 'महु आदेसु देहि परमेसर । मारमि हउँ जि णिसायर वाणर ॥७॥
 सेणु वि घत्तमि जम-मुह-कन्दरें । दसण-सिखायल-जीहा-कक्करें' ॥८॥

घत्ता

इन्दें हत्थुत्थल्लियउ धाइउ ससि सर वरिसन्तु किह ।
 पच्छलें पवणाहएँ घणहों धाराहरु वासारत्तु जिह ॥९॥

[११]

'मरु मरु बलहों बलहों किं णासहों । धाराहर-मक्खडहों हयासहों ॥१॥
 सुरयण-णयणानन्द-जणेरा । कुद्ध पाव तं (?) वासव-कैरा' ॥२॥
 त णिसुणेंवि दूरुज्झिय-सङ्गउ । अहिसुहु मल्लवन्तु पर थक्कउ ॥३॥
 गहकल्लोलु णाहँ छण-चन्दहों । णाहँ मइन्दु महग्गय-विन्दहों ॥४॥
 'अरें ससङ्क स-कलङ्क अल्लजिय । महिलाणण वे-पक्ख-विचजिय ॥५॥
 चन्दु मणेवि जें हासउ दिज्जइ । पइँ वि को वि कि रणें घाइज्जइ' ॥६॥
 एम चवेप्पिणु चाव-सणाहउ । मिण्डिवाल-पहरणें समाहउ ॥७॥
 सुच्छ पराइय पसरिय-वेयणु । दुक्खु दुक्खु किर होइ स-चेयणु ॥८॥

[१०] जैसे ही युद्ध-प्रांगणमें राक्षसका पतन हुआ, वैसे ही इन्द्रकी सेनाने विजयकी घोषणा कर दी। भयभीत वानर सेना नष्ट हो गयी। आयुध गल गये और प्राण कण्ठोंमें आ लगे। तब किसीने जाकर सहस्राक्षसे कहा, "हे देव, शत्रुसेनाके पीछे लगिए, निशाचर और कपिध्वजियों सुकेश और किष्किन्धके द्वारा घट्ट वार हम विदीर्ण किये गये। विजयसिंहका नाश करने-वाले यही हैं। ऐसा करिए, हे आदरणीय, जिससे ये लोग वापस नहीं जा सकें।" यह सुनकर इन्द्र जैसे ही अपना गज प्रेरित करता है, वैसे ही चन्द्र उसके सामने आकर स्थित हो जाता है, "हे देव, मुझे आदेश दीजिए। निशाचरों और वानरोंको मैं मारूँगा। सेनाको भी यममुखरूपी गुफामें फेंक दूँगा। जो दौतरूपी शिलाओं और जिह्वासे कर्कश हैं ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्रने हाथ ऊँचा कर दिया। तीर बरसाता हुआ चन्द्रमा इस प्रकार दौड़ा, जिस प्रकार मेघके पछाऊँ हवासे आहत होनेपर वर्षा ऋतुमें धाराएँ दौड़ती हैं ॥९॥

[११] वह बोला, "मरो मरो, मुड़ो मुड़ो, हताश वर्षा ऋतुके वानरो, क्यों नष्ट होते हो? सुरजनके नेत्रोंको आनन्द देनेवाली इन्द्रकी सेना ब्रुह है। हे पाप।" यह सुनकर, अपनी शंका दूर पर गान्धर्वन्त आकर उसके सन्मुख स्थित हो गया, जैसे पूर्ण चन्द्रके सामने राहु, जैसे महागजसमूहके सामने सिंह हो। वह बोला, "अरे कलंकी देशन चन्द्र, शिलाओंकी तरह तेरा रूप है। तू शीनों की पत्तियोंसे गठित है। चन्द्र कहकर तेरा भजाक उपाया जाता है। क्या तुमसे भी कोई युद्धमे मारा जायेगा।" यह कहकर भिन्दपाल इन्द्रने वापसहित चन्द्र आहत हो गया। सुनती आ गयी। वेदना फैलने लगी। धीरे-धीरे कठिनार्थ से इसे घेतना आयी ॥१-८॥

घत्ता

दूरीहूया ताम रिउ मयलञ्छणु मणें अवत्तसइ किह ।
सिरु संचालइ करु धुणइ संकन्तिहें चुकु विप्पु जिह ॥९॥

[१२]

ताम महा-रहणेउर-पुरवरु । जय-जय-सद्दें पइसइ सुरवरु ॥१॥
पवण-कुवेर-वरुण-जम-खन्दें हिं । णड-फम्फाव-छत्त-कहदन्दें हिं ॥२॥
वन्दिण-सयहि पवढ्दिय-हरिसें हिं । विजाहर-किण्णर-किंपुरिसें हिं ॥३॥
जोइम-जक्ख-गरुड-गन्धर्वें हिं । जय-जय-कारु करन्तें हिं सव्वें हिं ॥४॥
चलणें हिं गम्पि पडिउ महमारहों । णं भरहेसरु तिहुअण-मारहों ॥५॥
समिपुरि महिहें दिण्ण विक्खायहों । धणयहों लङ्क किक्कु जमरायहों ॥६॥
मंह-णयरें वरुणाहिउ ठवियउ । कच्चणपुरें कुवेरु पट्टवियउ ॥७॥

घत्ता

अण्णु वि को वि पुरन्दरेंण तहि अवसरें जो संभावियउ ।
मण्डलु एक्केक्कउ पवरु सो सव्वु स इं भुञ्जावियउ ॥८॥



[९. णवमो संधि]

एत्थन्तरें रिद्धिहें जन्ताहों पायाल-लङ्क भुञ्जन्ताहों ।
उप्पण्णु सुमालिहें पुत्तु किह रयणासउ रिन्महहों भरहु जिह ॥१॥

[१]

सोलह-भाहरणालङ्करिउ । सयमेव मयणु णं अवयरिउ ॥१॥
वहु-दिवसें हिं आउच्छेंवि जणणु । गउ विजा-कारणें पुप्फवणु ॥२॥
थिउ अक्खसुत्तु करयलें करें वि । जिह मह-रिसि परम-स्नाणु धरेंवि ॥३॥

घत्ता—तवतक दुश्मन दूर जा चुका था, मृगलांछन अपने मनमें सन्त्रस्त हो उठा। वह सिर चलाता, हाथ धुनता जैसे संक्रान्तिसे चूका ब्राह्मण हो ? ॥१॥

[१२] तव सुरवर इन्द्र जय-जय शब्दके साथ महान् रथ-नूपुर नगरमें प्रवेश करता है। जय-जय करते हुए पवन, कुवेर, वरुण, यम, स्कन्ध, नट, वामन, कविवृन्द, हर्षसे भरे हुए सैकड़ों बन्दीजन, विद्याधर, किन्नर, किंपुरुष, ज्योतिषी, यक्ष, गरुड और गन्धर्वोंके साथ इन्द्र जाकर सहस्रारके चरणोंमें उसी प्रकार पड़ गया जिस प्रकार भरतेश्वर त्रिभुवन-श्रेष्ठ ऋषभनाथके चरणोंमें। उसने चन्द्रमा को शशिपुर, विल्यात धनदको लंका, यमको किष्क नगर दिया। वरुणको मेघनगरमें स्थापित किया। कुवेरको कंचनपुरमें प्रतिष्ठित किया ॥१-७॥

घत्ता—उस समय जो कोई वहाँ था, इन्द्रने उसका आदर किया। एकसे एक प्रवर मण्डलका उसने सबको स्वयं उपभोग कराया ॥८॥



नौवीं सन्धि

इसके अनन्तर, वैभवसे रहते और पाताल लंकाका उपभोग करते हुए सुमालिको रत्नाश्रव नामक पुत्र उसी प्रकार हुआ जिम प्रकार ऋषभको भरत हुए थे ॥१॥

[१] मालह प्रकारके अलंकारोंसे शोभित वह ऐसा जान पड़ता जैसे नन्दयं कामदेव अवतरित हुआ हो। वह न दिनों बाद, पितासे पूछकर विद्या मिद्ध करनेके लिए वह पुष्पवनमें गया। उसी अवसरपर गुणोंका अनुरागी व्योमविन्दु वहाँ

तहिँ अवसरें गुण-अणुराइयउ । सो पोमविन्दु सपाइयउ ॥४॥
 रयणासउ लक्खिउ तेष तहिँ । 'इसु पुरिस-रयणु उप्पणु कहिँ ॥५॥
 लइ सच्चउ हूयउ गुरु-वयणु । एँहु सो णरु एँउ त पुप्फवणु' ॥६॥
 कइकसि णामेण वुत्त दुहिय । पप्फुल्लिय-पुण्डरीय-सुहिय ॥७॥
 एँहु पुत्ति तुहारउ भत्तारु । माणस-सुन्दरिहँ व सहसारु' ॥८॥

घत्ता

गउ धीय थवेवि गियासवहों उप्पण विज्ज रयणासवहों ।
 थिय विहि मि मज्झँ परमेसरिहिँ णं विञ्छु तावि-णम्मय-सरिहिँ ॥९॥

[२]

अवलोइय वहु रयणासव्वेण । णं अग्ग-भहिसि सइँ वासवेण ॥१॥॥
 सु-णियम्बिणि परिचक्कलिय-थणि । इन्दीवरच्छि पङ्कय-वयणि ॥२॥
 'कसु केरी कहिँ अवइणण तुहँ । तउ दूरें दिट्ठि जें जणइ सुहु' ॥३॥
 तं सुणेवि स-सक्क कण्ण चवइ । 'जइ जाणहों पोमविन्दु णिवइ ॥४॥
 हउं तासु धीय केण ण वरिय । कइकसि णामें विजाहरिय ॥५॥
 गुरु-वयणेहिँ आणिय एउ वणु । तउ दिण्णी करें पाणिग्गहणु ॥६॥
 तं णिसुणे वि सुपुरिस-धवलहरु । उप्पाइउ विजाहर-णयरु ॥७॥
 कोक्काविउ सयल्लु वि वन्धुजणु । सहँ कण्णएँ किउ पाणिग्गहणु ॥८॥

घत्ता

वहु-कालें सुविणउ लक्खियउ अरथाणें णरिन्दहों अक्खियउ ।
 'फाडेप्पिणु कुम्मइ कुञ्जरहँ पब्बाणणु उवरें पइट्ठु महु ॥९॥

[३]

उच्चोलिहँ चन्दाइच्च थिय । तं णिसुणेवि दइएँ विहसिकिय (१) ॥१॥
 "अट्टङ्ग-णमित्तइँ जाणएँण । वुच्चइ रयणासव-राणएँण ॥२॥

पहुँचा। उसने वहाँ रत्नाश्रवको देखा। उसे लगा कि ऐसा पुरुषरत्न कहाँ उत्पन्न हुआ? तो गुरुका वचन सच होना चाहता है, यही वह नर है और यही वह पुष्पवन है। तब उसने खिले हुए कमलोंके समान मुखवाली अपनी कैकशी नामकी पुत्रीसे कहा, “हे पुत्री, यह तुम्हारा पति है उसी प्रकार, जिस प्रकार मानस सुन्दरीका सहस्रार” ॥१-८॥

घत्ता—वह कन्या वहीं छोड़कर अपने घर चला गया, इधर रत्नाश्रवको भी विद्या सिद्ध हो गयी। वह दोनों परमेश्वरियोंके बीचमें ऐसे स्थित था, जैसे ताप्ती और नर्मदा नदियोंके बीचमें विन्ध्याचल ॥९॥

[२] वधूको रत्नाश्रवने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार इन्द्र अपनी अग्रमहिषीको देखता है। अच्छे नितम्बों और गोल स्तनोंवाली उसकी आँखे इन्दीवरके समान और मुख कमलकी तरह था। (वह पूछता है), “तुम किसकी? और कहाँ उत्पन्न हुई? तुम्हारी दृष्टि दूरसे ही मुझे सुख दे रही है।” यह सुनकर कन्या शंकाके स्वरमें कहती है, “यदि जानते हैं व्योमविन्दु राजा को। मैं उसकी कन्या हूँ, अभी किसीने मेरा वरण नहीं किया है, मैं कैकशी नामकी विद्याधरी हूँ। गुरुके वचनसे मुझे इस वनमें लाया गया, तुम्हारे करमें मेरा पाणिग्रहण दे दिया गया है।” यह सुनकर उस पुरुषश्रेष्ठने एक विद्याधर नगर उत्पन्न किया। सब वन्धुजनोंको वहीं बुलवा लिया, और कन्याके साथ विवाह कर लिया ॥१-८॥

घत्ता—बहुत समय बाद उसने सपना देखा, और दरवारमें राजासे कहा, “हार्थीका गण्डस्थल फाड़कर एक सिंह उदरमें घुस गया है मेरे ॥९॥

[३] कटिवम्ब (उच्चोलि?) में चन्द्र और सूर्य स्थित हैं।” यह सुनकर प्रिय मुसकरा उठा। अष्टांग निमित्तोंके जानकार

'होसन्ति पुत्त तउ तिण्णि घणें । पहिलारउ ताहें रउद्दु रणें ॥३॥
 जग-कण्ठउ सुरवर-डमर-करु । मरहद्ध-णराहिउ चक्कधरु' ॥४॥
 परिओसें कहि मि ण मन्ताहुँ । णव-सुरय-सोकखु माणन्ताहुँ ॥५॥
 उप्पण्णु दसाणणु अत्तुल-वल्लु । पारोह-पईहर-भुय-जुयल्लु ॥६॥
 पक्कल-णियम्बु वित्थिण्ण-उरु । णं सग्गहों पचविउ को वि सुरु ॥७॥
 पुणु भाणुक्कणु पुणु चन्दणहि । पुणु जाउ विहीसणु गुण-उवहि ॥८॥

घत्ता

तो उप्पाडन्तु दन्त गयहुँ करयल्लु छुहन्तु सुहें पण्णयहुँ ।
 आयएँ लीलएँ रामणु रमइ ण कालु वालु होएँवि भमइ ॥९॥

[४]

खेलन्तु पईसइ भण्डारु । जहिं तोयदवाहण-त्तणउ हारु ॥१॥
 णव-मुहइँ जासु मणि-जडियाइँ । णव गह परियप्पेँवि घडियाइँ ॥२॥
 जो परिपालज्जइ पण्णएँहि । भासीधिस-रोसाउण्णएँहि ॥३॥
 सामण्णहों भण्णहों करइ बहु । सो कण्ठउ दुट्टउ डुच्चिसहु ॥४॥
 सहसत्ति लग्गु करें दहसुहहों । मित्तु सुमित्तहों अहिमुहहों ॥५॥
 परिहिउ णव-मुहइँ समुट्ठियइँ । णं गह-विम्बइँ सु-परिट्ठियइँ ॥६॥
 णं सयवत्तइँ संचारिमइँ । णं कामिणि-वयणइँ कारिमइँ ॥७॥
 वोल्लन्ति समउ वोल्लन्तएँण । स-वियारु हसन्ति हसन्तएँण ॥८॥

घत्ता

ऐक्खेप्पिणु ताइँ दहाणणइँ थिर-त्तारइँ तरळइँ लोयणइँ ।
 तें दहसुहु दहसिरु जणेंण किउ पच्चाणणु जेम पसिद्धि गठ ॥९॥

राजा रत्नाश्रवने कहा, "हे धन्ये, तुम्हारे तीन पुत्र होंगे ? उनमें पहला, युद्धमें भयंकर, जगके लिए कण्टकस्वरूप, देवताओंसे विग्रहशील और अर्धचक्रवर्ती होगा । नवसुरतिके सुखका उपभोग करते और परितोषसे कहीं न समाते हुए, उन दोनोंके, अतुल बल प्रारोहकी तरह लम्बी भुजाओंवाला दशानन उत्पन्न हुआ । पुट्टोंसे परिपुष्ट और विशाल वक्षःस्थलवाला वह ऐसा लगता कि जैसे स्वर्गसे कोई देव च्युत होकर आया हो । फिर भानुकर्ण, चन्द्रनखा, और फिर गुणसागर विभीषण उत्पन्न हुए ॥१-८॥

घत्ता—तब कभी गजोंके दाँतोंको उखाड़ता हुआ, कभी सोंपोंके मुखोंको करतलसे छूता हुआ, रावण इन लीलाओंसे क्रीड़ा करता है, मानो काल ही बालरूप धारणकर घूमता हो ॥१॥

[४] खेलता हुआ वह भण्डारमें प्रवेश करता है, जहाँ तोयद-वाहनका हार रखा हुआ था । जिसके मणियोंसे जड़े हुए नौ मुख थे, जो मानो नवग्रहोंकी कल्पना करके बनाये गये थे । वह हार विषैले और क्रोधसे भरे हुए नागोंसे रक्षित था । कठोर कान्तिसे युक्त वह दुष्ट कण्ठा, दूसरे सामान्य जनका वध कर देता । परन्तु वह रावणके हाथमें आकर वैसे ही आ लगा, जैसे सुमित्रके सामने आनेपर मित्र उससे मिलता है । उसने उसे पहन लिया, जिसमें उसके दस मुख दिखाई दिये, मानो ग्रह-प्रतिविम्ब ही प्रतिष्ठित हुए हों, मानो चलते-फिरते कमल हों, मानो कृत्रिम कामिनी-मुख हों, जो बोलते समय बोलने लगते, और हँसते समय हँसने लगते ॥१-८॥

घत्ता—स्थिर तारों और चंचल लोचनोंवाले उन दसमुखोंको देखकर लोगोंने उसका नाम दसमुख रख दिया, वैसे ही जैसे सिंहका नाम पंचानन प्रसिद्ध हो गया ॥१॥

[५]

जं परिहिउ कण्ठउ रावणें । किउ वद्धावणउ सु-परियणेण ॥१॥
 रयणासउ कइकसि धाइयइ । आणन्दें कहि मि ण माइयइ ॥२॥
 गिसुणेप्पिणु आइउ उच्छुग्गउ । किक्किन्दु,स-कन्तउ सूररउ ॥३॥
 सयलेहि णिहालिउ साहरणु । दह-गीउम्मीलिय-दइ-वयणु ॥४॥
 परिचिन्तिउ 'णउ सामणु णरु । एहु होइ गिरुत्तउ चक्रहर ॥५॥
 एयहों पासिउ रज्जु वि विउल्लु । कइ-जाउहाण-वल्लु रणें अतुल्लु ॥६॥
 एयहों पासिउ सुरवइहें खउ । जम-वरुण-कुवेरहें णाहिं जउ' ॥७॥

घत्ता

अण्णेक-दिवसं गज्जन्तु किह णव-पाउमं जलहर विन्दु जिह ।
 णहें जन्तउ पेक्खेंवि वइसवणु पुणु पुच्छिय जणणि 'एहु कवणु' ॥८॥

[६]

त गिसुणेंवि मउल्लिय-णयणियएँ वज्जरिउ स-गग्गर-वयणियएँ ॥१॥
 'कउमिकि जणेरि एयहों तणिय । पहिलारी पहिणि महु तणिय ॥२॥
 चीसावसु विज्जाहर जणणु । एहु माइ तुहारउ वइसवणु ॥३॥
 वइरिहिं मिलेवि मुह मलिण किय । मायरि व कमागत लक्क हिय ॥४॥
 एयहों उद्दालेंवि जेमि तिथ । कइयहुँ माणेसहुँ राय-सिय ॥५॥
 रत्तुप्पल-हूभालोयणेंग । णिब्भच्छिय जणणि विहीसणेंग ॥६॥
 'वइसवणहों केरी कवण सिय । दहवयणहों णोक्खी का वि किय ॥७॥
 पेक्खेसहि दिवसहिं थोवएँहिं । आएँहि अम्हारिस-देवएँहिं ॥८॥

घत्ता

जम-खन्द-कुवेर-पुरन्दरेंहिं रवि-वरुण-पवण-सिहि-ससहरेंहिं ।
 अणुदिणु दणुवइ-कन्दावणहों घरें सेव करेवी रावणहों ॥९॥

[५] जब रावणने वह कण्ठा पहना, तो परिजनों ने उसे बधाई दी। रत्नाश्रव और केकशी दोनों दौड़े, वे आनन्दसे कहीं भी फूले नहीं समा रहे थे। यह सुनकर इच्छुरव आय। किष्किंध, और पत्नी सहित सूर्यरव आया। सबने अलंकारों से सहित उसे देखा कि उसकी दस गरदनोंपर दस सिर उगे हुए हैं। उन्होंने सोचा, “यह सामान्य आदमी नहीं है, यह निश्चय से चक्रवर्ती है। इसके पास विपुल राज्य है और राक्षसोंकी अतुल सेना है, इसके पास इन्द्र का क्षत्र है, यम, वरुण और कुबेर की जीत नहीं है” ॥१-७॥

घत्ता—एक दिन वह ऐसा गरजा, जैसे नवपावस में मेघ-समूह गरजता है। आकाशमें वैश्रवण को जाते हुए देखकर उसने माँ से पूछा, “यह कौन है” ? ॥८॥

[६] यह सुनकर, अपनी आँखे बन्द करके, गद्गद् वाणीमें वह बोली, “इसकी माँ कौशिकी है, जो मेरी बड़ी बहन है। विद्याधर विश्वावसु इसका पिता है। यह वैश्रवण तुम्हारा भाई (मीसेरा) है। शत्रुओंसे मिलकर इसने अपना मुँह कलंकित कर लिया है, अपनी माताके समान क्रमागत लंकानगरीका इसने अपहरण कर लिया है। इसको उखाड़कर, मैं स्त्रीके समान कव राज्यश्री मानूगी ?” तब रक्तकमलके समान जिसकी आँखे हो गयी हैं, ऐसे विभीषणने माँको बुरा-भला कहा, “वैश्रवणकी क्या श्री है ? दशाननसे अनोखी श्री किसने की है ? थोड़े ही दिनोंमें हमारे दैवके प्रसन्न होनेपर तुम देखोगी ? ॥९-८॥

घत्ता—यम, स्कन्ध, कुबेर, पुरन्दर, रवि, वरुण, पवन, शिखी (अग्नि) और चन्द्रमा, प्रतिदिन राक्षसोंको रुलानेवाले रावणके घरमें सेवा करेगे। ॥९॥

[७]

एकहिं दिणें आउच्छें वि जणणु । गय तिण्णि वि भीसणु भीम-वणु ॥१॥
 जहिं जकख-सहासइं दारुणइं । जहि सीह-पयइं रुहिरारुणइं ॥२॥
 जहि णीसासन्तेहिं अजयरें हिं । बोछन्ति डाल सहुं तरुवरें हिं ॥३॥
 जहिं साहारुढइं विप्पयइं । अन्दोलण-परम-भाव-गयइं ॥४॥
 तहिं तेहएँ भीसणें भीम-वणें । थिय विज्जहें भाणु भरेवि मणें ॥५॥
 जा अट्टकखरें हिं पसिद्धि गय । णामेण सव्व-कामन्न-रुय ॥६॥
 सा विहिं पहरें हिं जें पासु भइय । णं गाढालिङ्गण-गय दइय ॥७॥
 पुणु झाइय सोकह-अकखरिय । जय (?)-कोढि-सहास-दहुत्तरिय ॥८॥

घत्ता

ते भायर अविचल-भाण-रुइ दहवयण-विहीसण-माणुसुइ ।
 वणें दिट्ठ जकख-सुन्दरिएँ किह जिण-वाणिएँ तिण्णि वि लोय भिहँ ॥९॥

[८]

जं जक्खिएँ गवणु दिट्ठु वणें । तं वम्मह-त्राण पइट्ठ मणें ॥१॥
 'बोछाविउ बोछइ किं ण तुहँ । किं वहिरउ किं तुह णाहिं सुहु ॥२॥
 किं ज्ञायहि अकखसुत्तु धिवहि । महु केरउ रूव-सलिलु पिवहि' ॥३॥
 दहगीव-पसर अरुहन्तियएँ । स-विलकखउ खेडु करन्तियएँ ॥४॥
 वच्छत्थलें पहरु सुकोमलें । कण्णावर्यंस-णीलुप्पलें ॥५॥
 अण्णेक्कएँ बुत्तु वरङ्गणएँ । पप्फुल्लिय-तामरसाणणएँ ॥६॥
 'तुहँ जाणहि एँहु णर सच्चमउ । उप्पाइउ केण वि कट्ठमउ' ॥७॥
 पुणु गम्पियणु रण-रस-अद्दियहो । जकखहो वज्जरिउ अणद्दियहो ॥८॥

घत्ता

'कञ्ची-कलाव-केऊर-धर पइँ तिण-समु मणें वि तिण्णि णर ।
 वणें विज्जउ आराहन्त थिय णावइ जग-भवणहो' खम्म किय ॥९॥

[९]

तं णिसुणें वि जम्बूदीव-पहु । णं जलित जलण जाला-णिवहु ॥१॥
 'सो कवणु एत्थु णिकम्पिरउ । जगें जीवइ जो महु वाहिरउ' ॥२॥
 अहिमुहु पयट्ट तहों भासवहों । सुय दिट्ट ताम रयणासवहों ॥३॥
 'अहों पन्वइयहों अहिणवहों । कं श्मायहों कवणु देउ थुणहों ' ॥४॥
 जं एक्कु वि उत्तरु दिण्णु ण वि । तं पुणु वि समुट्ठिउ कोव-हवि ॥५॥
 उवसग्गु घोरु पारम्भियउ । वहुरुवें हिं जक्खु वियम्भियउ ॥६॥
 भासीविस-विसहर-अजयरें हिं । सद्दूल-मीह-कुञ्जर-वरें हिं ॥७॥
 गय-भूय-पिसाएँ हिं रक्खसँ हिं । गिरि-पवण-हुआसण-पाउसँ हिं ॥८॥

घत्ता

दस-दिसि-वहु अन्धारउ करें वि भोरुम्मँवि जज्जवि उत्थरें वि ।
 गउ णिप्फलु सो उवसग्गु किह गिरि-मत्थएँ वासारत्तु जिह ॥९॥

[१०]

जं चित्तु ण सक्किउ अवहरें वि । थिउ तक्खणें अण्ण माय धरें वि ॥१॥
 दरिसाविउ सयलु वि वन्धुजणु । कलुणउ कन्दन्तु विसण्ण-मणु ॥२॥
 कस-घाएँ हिं घाइज्जन्तु वणें । 'णिवडन्तुट्टन्तइँ खणें जें खणें ॥३॥
 रयणासबु कइकसि चन्दणाहि । हम्मन्तइँ जइ ण अम्हे गणहि ॥४॥
 तो सरणु मणें वि पडिव(१२)क्ख करें रिउ मारइ लग्गइ पुत्त धरें ॥५॥
 तं पुरिसयारु किं वीसरिउ । णव-त्रयणु जेण कण्ठउ धरिउ ॥६॥
 अहों भाणुकण्ण धरें चारहडि । सिरि मज्झहि लग्गउ छार-हडि ॥७॥
 अहों धरहि विहीसण जत्ताइँ । वणें मेच्छहिँ पिट्ठिज्जन्ताइँ ॥८॥

[९] यह सुनकर जम्बूद्वीपका स्वामी वह यक्ष ऐसे जल उठा मानो अग्निज्वालाओंका समूह हो। ऐसा कौन-सा अविचल व्यक्ति है जो मुझसे बाहर रहकर दुनियामें जीवित है ?” उनके स्थानके सामने जाकर उसने रत्नाश्रवके पुत्र रावणको देखा। वह बोला, “अरे नये संन्यासियो, किसका ध्यान करते हो, किस देव की स्तुति कर रहे हो ?” जब उन्होंने एक भी उत्तर नहीं दिया, तो फिर उस यक्षकी क्रोधज्वाला भड़क उठी। उसने भयंकर उपसर्ग करना शुरू कर दिया, वह स्वयं अनेक रूपोंमें फैलने लगा। विषदन्त-विषधर और अजगर, शार्दूल-सिंह और कुंजर, गज-भूत-पिशाच, राक्षस-गिरि-पवन-अग्नि और पावस से ॥१-८॥

घत्ता—उसने दसो दिशाओंमें अन्धकार फैला दिया। रुक-कर, जीतकर, उछलकर उसने उपसर्ग किया, परन्तु वह वैसे ही व्यर्थ गया, जैसे गिरिराजके ऊपर वर्षाऋतु व्यर्थ जाती है ॥१॥

[१०] जब वह यक्ष उनका चित्त विचलित न कर सका तो उसने तुरन्त दूसरी माया धारण की। उसने उनके सभी बन्धु-जनोंको विषवमन और करुण विलाप करते हुए दिखाया। वनमें कोडोंके आघातसे पीटे जाते हुए और क्षण-क्षणमें गिरते-पड़ते हुए। रत्नाश्रव, कैकशी और चन्द्रनखा पीटी जा रही हैं, यदि हमें तुम कुछ नहीं गिनते, तो फिर कहो क्या प्रतिपक्षकी शरणमे जाये ? शत्रु मारता है और पीछे लगा हुआ है, ऐ पुत्र, वचाओ। क्या वह अपना पुरुषार्थ भूल गये, जिससे नौमुखका कण्ठा तुमने धारण किया था। अरे भानुकर्ण, तुम अपना शौर्य धारण करो, इसका सिर तोड़ दो जिससे वह धूलसे जा मिले। अरे विभीषण, जाते हुए इन्हें पकड़ो, वनमे ये म्लेच्छके द्वारा पीटे जा रहे हैं ॥१-८॥

घत्ता

अरें पुत्तहोँ गउ पडिरक्ख किय जं कालिय पालिय वड्ढविय ।
सो गिण्फल्लु सयल्लु किल्लेसु गउ जिह पात्रहोँ धम्मू विअक्खियउ' ॥१॥

[११]

जं केण वि गउ साहारियउ । तं तिण्णि वि जक्खें मारियउ ॥१॥
पुणु तिहि मि जणहुँ दरिसावियउ । सिव-साण-सिवाल्लेहिँ खावियउ ॥२॥
णवि च्छिउ तो वि तहोँ ज्ञाणु थिरु । माया-रावणउ करेवि सिरु ॥३॥
अग्गएँ घत्तिउ अविचक-मणहँ । माइहिँ रविकण-विहीसणहँ ॥४॥
तं गिण्वेवि सीसु रुहिरारुणउ । ते ज्ञाणहोँ च्छिय मणामणउ ॥५॥
णिद्धइँ सुद्धइँ थिर-जोयणइँ । ईसोसि पगलियइँ लोयणइँ ॥६॥
सिर-कमलइँ ताह मि केरइँ । उवणाएँवि दुक्ख-जणेराइँ ॥७॥
रावणहोँ गम्पि दरिसावियइँ । पठमइँ व णाल-मेछावियइँ ॥८॥

घत्ता

जं एम वि रावणु अचलु थिय तं देवहिँ साहुकारु किउ ।
विज्जहुँ सहासु उप्पणु किह तित्थयरहोँ केवल-णाणु जिह ॥९॥

[१२]

आगया कहकहन्ती महाकालिणी । गयण-संचालिणी भाणु-परिमालिणी ॥१॥
कालि कोमारि वाराहि माहेसरी । घोर-वीरासणी जोगजोगेसरी ॥२॥
सोमणी रथण वग्गणि इन्द्राङ्गी । अणिस रुहिमत्ति पणत्ति कञ्जाङ्गी ॥३॥
दहणि उच्चाटिणी थग्गणी मोहणी । वड्ढरि-विद्धंसणी भुवण-संखोहणी ॥४॥
चारुणी पावणी भूमि-गिरि-दारिणी । काम-सुह-दाङ्गी वन्ध-वह-कारिणी ॥५॥
सन्ध-पच्छायणी सन्ध-आकरिसिणी । विजय जय जिग्गिणी सन्ध-मय-णासणी
सत्ति-संवाहिणी कुटिल अवलोयणी । अग्गि-जल-थग्गणी छिन्दणी मिन्दणी ।
आसुरी रक्खसणी वारुणी वरिसणी । दारुणी दुग्गिणवारा य दुद्धरिसणी ॥६॥

घत्ता—अरे पुत्रो, तुम प्रतिरक्षा नहीं करते, जो हमने तुम्हें पाला-पोसा और बड़ा किया, वह हमारा सब क्लेश व्यर्थ गया, वैसे ही जैसे पापीमें धर्मका व्याख्यान ॥९॥

[११] जब किसीने भी उन्हें सहारा नहीं दिया, तब उन तीनोंको यक्षने मार डाला। फिर उन तीनोंको उसने ऐसा दिखाया कि श्मशानमें शृगालोंके द्वारा वे खाये जा रहे हैं। इससे भी उनका स्थिर ध्यान विचलित नहीं हुआ। तब माया-रावणका सिर काटकर, अविचल मन भानुकर्ण और विभीषणके सामने फेंक दिया। रुधिरसे लाल उस सिरको देखकर उनका मन थोड़ा-थोड़ा ध्यानसे विचलित हो गया। उनकी स्निग्ध मुद्रा और स्थिर देखनेवाली आँखे थोड़ी-थोड़ी गीली हो गयी। उनके भी दुख उत्पन्न करनेवाले सिररूपी कमलोंको ले जाकर रावणको दिखाया मानो मृणालसे रहित कमल ही हों ॥१-८॥

घत्ता—जब भी रावण इस प्रकार अचल रहा, तब देव-ताओंने साधुकार किया। उसे एक हजार विद्याएँ उसी प्रकार मिद्ध हो गयीं, जिस प्रकार तीर्थंकरोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है ॥९॥

[१२] कहकहाती हुई महाकालिनी आयी। गगनसंचालिनी, भानु परिमालिनी, काली, कौमारी, वाराही, माहेश्वरी, घोर वारासनी, योगयोगेश्वरी, सोमनी, रतन ब्राह्मणी, इन्द्रासनी, अणिमा, लघिमा, प्रज्ञप्ति, कात्यायनी, डायनी, उच्चाटनी, न्मम्भिनी, मोहिनी, वैरिविध्वंसिनी, भुवनसंधोभिणी, वारुणी, पायनी, भूमिगिरिदारुणी, कामसुखदायिनी, बन्धवधकारिणी, नर्यप्रन्थादिनी, सर्वआकर्षिणी, विजयजयजिम्भिनी, सर्वमदनाशिनी, अक्तिर्वाहिनी, कुडिलअवलोकिनी, अग्नि-जल न्मन्मानी, छिन्दनी, भिन्दनी, आसुरी, राक्षसी, वारुणी, वर्षिणी, दारुणी, दुर्निपारा और दुर्दशिनी ॥१-८॥

घत्ता

आण्हिं वर-विज्जेहि आइयहिं रावणु गुण-गण-अणुराइयहिं ।
चउदिसि परिवारिउ सहइ किह मगलञ्छणु छणें ताराहुं जिह ॥९॥

[१३]

सन्वोसह थम्मणी मोहणिय । संविद्धि णहङ्गण-गामिणिय ॥१॥
आयउ पञ्च वि ववगयउ तहिं । थिउ कुम्मयणु चल-झाणु जहि ॥२॥
सिद्धत्थ सत्त-विणिवारिणिय । णिच्चिग्घ गयण-संचारिणिय ॥३॥
आयउ चयारि पुणु चल-मणहों । आमणणउ थियउ विहीसणहों ॥४॥
एत्थन्तरे पुण्ण-मणोरहेंण । बहु-विज्जालक्किय-विग्गहेंण ॥५॥
णामेण सयंपहु णयर किउ । ण सग्ग-खणहु अवयरें वि थिउ ॥६॥
अण्णु वि उप्पाइउ चेइहर । मणहर णामेण सहससिहर ॥७॥
उत्तुहु सिहु उण्णइ करें वि । णं वञ्छइ सूर-विम्बु धरें वि ॥८॥

घत्ता

तं रिद्धि सुणेवि दसाणणहों परिओसु पवद्धिउ परियणहों ।
आयहें कइ-जाउहाण-वलइ णं मिलें वि परोप्पर जल-थलइ ॥९॥

[१४]

ज दिट्ठ सेण्ण सयणहें तणिय । परिपुच्छिय पुणु भवलोयणिय ॥१॥
ताएँ वि संवीहिउ दहवयणु । 'एहु देव तुहारउ वन्दु-जणु' ॥२॥
त णिसुणें वि णरवइ णीसरिउ । णिय-विज्ज-सहासेँ परियरिउ ॥३॥
णं कमलिणि-अण्णें पवर सर । ण रासि-सहासेँ दियसयर ॥४॥
स-विहीसणु कुम्भयणु चलिउ । णं दिवस-तेउ सूरहों मिलिउ ॥५॥
तिणिण मि कुमार सचल्ल किर । उच्छकिय ताम फम्भाव-गिर ॥६॥
रयणासनु पत्तु ल-वन्दुजणु । तं पट्टणु त रावण-मघणु ॥७॥
तं सह-अण्डउ मणि-वेयडिउ । तं विज्ज-सहासु समावडिउ ॥८॥

घत्ता—रावणके गुण-गणोंमें अनुरक्त, आयी हुई इन विद्याओंसे घिरा हुआ रावण वैसे ही शोभित था, जैसे ताराओंसे घिरा हुआ चन्द्रमा । ॥९॥

[१३] सर्वसहा, थम्भणी, मोहिनी, संवृद्धि और आकाश-गामिनी ये पांच विद्याएँ वहाँ पहुँचीं, जहाँ चलितध्यान कुम्भकर्ण था। सिद्धार्थ, शत्रु-विनिवारिणी, निर्विघ्ना और गगन-संचारिणी ये चार चंचलमन विभीषणके निकट स्थित हो गयीं। इसके अनन्तर बहुत-सी विद्याओंसे अलंकृत और पुण्य-मनोरथ रावणने स्वयंप्रभ नामका नगर बसाया, मानो स्वर्ग-खण्ड ही उतरकर स्थित हो गया हो। उसने एक और चैत्यगृह बनाया, अत्यन्त सुन्दर उसकानाम सहस्रकूट था। उसकी ऊँची शिखरे उन्नति करके मानो सूर्यके बिम्बको पकड़ना चाहती हैं ॥१-८॥

घत्ता—“रावणके उस वैभवको देखकर परिजनोंका सन्तोष बढ़ गया, वानरों और राक्षसोंकी सेनाएँ आकर मिल गयीं, मानो जलथल मिल गये हों।” ॥९॥

[१४] अपने लोगोंकी उस सेना को देखकर रावणने अव-लोकिनी विद्यासे पूछा। उसने भी दशाननको बताया, “हे देव, ये तुम्हारे बन्धुजन हैं।” यह सुनकर राजा बाहर निकला। अपनी हजार विद्याओंसे घिरा हुआ वह ऐसा लग रहा था, मानो कमलिनी-समूहसे प्रवर सरोवर, मानो हजार राशियों से सूर्य। कुम्भकर्ण भी विभीषणके साथ चला, मानो दिवसका तेज सूर्यके साथ मिल गया हो। जैसे ही तीनों कुमार चले वैसे ही चारणोंकी वाणी उछली। रत्नाश्रव बन्धुजनोंके साथ वहाँ पहुँचा। वह नगर रावण का भवन, मणियोंसे वेष्टित वह सभाभवन आयी हुई हजार विद्याएँ ॥१-८॥

यत्ता

पेक्खेप्पिणु परिओसिय-मणेंण णिय तणय सुमालिहें णन्दणेंण ।
रोमञ्जाणन्द-णेह-जुएँहिं चुम्बेवि अवगूढ स इं भु वेंहिं ॥९॥



[१०. दसमो संधि]

साहित छट्टीववासु करँवि णव-णीलुप्पल-णयणेंण ।
सुन्दरु सु-वंसु सु-कलत्तु जिह चन्दहासु दहवयणेंण ॥१॥

[१]

दससिरु विज्जा-दससय-णिवासु । साहेप्पिणु दूसहु चन्दहासु ॥१॥
गउ वन्दण-हत्तिँ मेरु जाम । संपाइय मय-मारिच्च ताम ॥२॥
मन्दोवरि पवर-कुमारि लेवि । रावणहों जें भवणु पइट्ट वे वि ॥३॥
चन्दणहि णिहालिय तेहिं तेत्थु । 'परमेसरि गउ दहवयणु केत्थु' ॥४॥
तं णिसुणेंवि णयणाणन्दणीँ । बुच्चइ रयणासव-णन्दणीँ ॥५॥
'छुड्डु छुड्डु साहेप्पिणु चन्दहासु । गउ अहिमुहु मेरु-मर्हाहरासु ॥६॥
एत्तिँ आवइ वइसरहु ताम' । तं लेवि णिमित्तु णिविट्ठु जाम ॥७॥
वेत्तलएँ महि कम्पणहँ लग्ग । संचलिय असेस वि कउह-मग्ग ॥८॥

यत्ता

खणें अन्वारउ खणें चन्दिणउ खणें धाराहर वरिसइ ।
विज्जउ जोक्खन्तउ दहवयणु णं माहेन्दु पदरिसइ ॥९॥

घत्ता—देखकर, सन्तुष्ट मन होकर सुमालिके पुत्र रत्नाश्रवने अपने पुत्रोंको चूमकर पुलकित बाहुओंसे आलिंगनमें भर लिया ॥९॥



दसवीं सन्धि

नवनील कमलके समान नेत्रवाले रावणने छह उपवास कर, सुन्दर तथा सुवंश और सुकलत्रकी तरह चन्द्रहास खड्ग मिट्ट किया ।

[१] हजार विद्याओंके निवासस्थान चन्द्रहास खड्ग साधकर, जब वन्दना-भक्ति करनेके लिए सुमेरु पर्वत पर गया, तब मदमारीच आये । प्रवर कुमारी मन्दोदरीको लेकर वे रावणके घरमें प्रविष्ट हुए । वहाँ उन्होंने चन्द्रनखाको देखा और पूछा, “परमेश्वरी, दशानन कहाँ गया है ? यह सुनकर नेत्रोंको आनन्द देनेवाली रत्नाश्रवकी कन्याने कहा, “चन्द्रहास खड्ग साधकर अभी-अभी सुमेरु पर्वतकी ओर गये हैं । तबतक आप यहाँ आकर बैठें ।” उसे (मन्दोदरी) को लेकर क्षण-भर वे बैठे ही थे कि मन्ध्या समय धरती काँपने लगी, समस्त दिशामार्ग चलित हो उठे ॥१-८॥

घत्ता—एक पलमें अँधेरा, दूसरे पलमें चाँदनी । पलमें नेत्रोंको चर्पा, गानो रावण देखता हुआ माहेन्द्री विद्याका पदगन कर रहा था ॥९॥

[३]

मम्मीसैंवि मन्दोवरि मएण । चन्द्रणहि पपुच्छिय मय-गएण ॥१॥
 'एँउ काई मडारिँ कोउहल्लु । पवियम्मह रएँ पेम्मु व णवल्लु' ॥२॥
 स वि पचविय 'किं ण सुणित पयाउ । दहगीव-कुमारहों एँहु पहाउ' ॥३॥
 तं णिसुणेंवि सयल वि पुलइयङ्ग । अवरोप्परु मुहइँ णिएँहुँ लग्ग ॥४॥
 एत्थन्तरें किङ्कर-सय-सहाउ । मय-दूसावासु णियन्तु आउ ॥५॥
 'एँहु को आवासिउ समभरेण । पणवेवि कहिउ केण वि णरेण ॥६॥
 'विज्जाहर मय-मारिच्च के वि । तुम्हहँ मुहवेक्खा आय वे वि' ॥७॥
 तं णिसुणेंवि जिगवर-मवणु ढुक्कु । परियञ्जेवि वन्द वि ठाण-मुक्कु ॥८॥

घत्ता

सहसत्ति दिट्ठु मन्दोवरिँ दिट्ठिँ चळ-मउँहालएँ ।
 दूरहों जें समाहउ वच्छयलें णं णीलुप्पळ-मारुएँ ॥९॥

[३]

दीसइ तेण वि सहसत्ति वाल । णं भसलें अहिणव-कुसुम-माल ॥१॥
 दीसन्ति चळण-णेउर रसन्त । णं महुुर-राव वन्दिण पढन्त ॥२॥
 दीसइ णियम्बु मेहल-समग्गु । ण कामएव-भत्थाण-भग्गु ॥३॥
 दीसइ रोभावलि छुडु चडन्ति । णं कसण-वाल-सप्पिणि लळन्ति ॥४॥
 दीसन्ति सिहिण उवसोह देन्त । णं उरयल्लु भिन्दें वि हत्थि-दन्त ॥५॥
 दीसइ पप्फुल्लिय-वयण-कमल्लु । णीसासामोयासत्त-मसल्लु ॥६॥
 दीसइ सुणासु भणुहुभ-सुभन्धु । णं णयण-जळहों किउ सेउ-वन्धु ॥७॥
 दीसइ णिडाल्लु सिर-चिहुुर-ळण्णु । ससि-विम्बु व णव-जळहर-णिमैण्णु ॥८॥

[२] मन्दोदरीको अभय वचन देते हुए, डरकर मयने चन्द्रनखासे पूछा, “यह कौन-सा कुतूहल है, जो अनुरक्तमें नये प्रेमकी तरह फैल रहा है?” उसने उत्तर दिया, “क्या तुम यह प्रताप नहीं जानते? यह दज्ञाननका प्रभाव है?” यह सुनकर सभी पुलकित होकर एक-दूसरेका मुख देखने लगे। इतनेमें सैकड़ों अनुचरोंके साथ, मयके निवासस्थानको देखते हुए रावण आया। उसने पूछा, “यहाँ ठाठ-बाटसे किसे ठहराया गया है?” तब प्रणाम करते हुए किसी एक नरने कहा, “मय और मारीच कई विद्याधर तुमसे मिलनेकी इच्छासे आये है।” यह सुनकर वह जिनवर-भवनमें पहुँचा। वहाँ सन्त्राससे मुक्त जिनकी प्रदक्षिणा और वन्दना की ॥१-८॥

घत्ता—फिर सहसा मन्दोदरीने अपनी चंचल भौहोंवाली दृष्टिसे उसे देखा, जैसे वह दूरसे ही नील कमलोंकी मालासे वक्षस्थलमें आहत हो गया हो ॥९॥

[३] उसने भी सहसा वालाको देखा, मानो भ्रमरोंने अभिनव कुसुममालाको देखा हो। मुखर चंचल नूपुर ऐसे लगते थे मानो चारण मधुरस्वरमें पढ रहे हैं। मेखलासे रहित नितम्ब ऐसे दिखाई देते हैं मानो कामदेवके आस्थानका मार्ग हो, धीरे-धीरे चढती हुई रोमावली ऐसी दिखाई देती है, मानो काली बाल नागिन शोभित हो, शोभा देनेवाले स्तन ऐसे दिखाई देते हैं, मानो हृदयोंको भेदनेके लिए हाथी दाँत हो। खिला हुआ मुख-कमल ऐसा दिखाई देता है जैसे निःश्वासोंके आमोदम अनुरक्त भ्रमर उसके पास हों। अनुभूत सुगन्ध उसकी नाक ऐसी मालूम देती है मानो नेत्रोंके जलके लिए सेतुबन्ध बना दिया गया हो। सिरके बालोंसे आच्छन्न ललाट ऐसा दिखाई देता है मानो जैसे चन्द्रबिम्ब नवजलधरमें निमग्न हो ॥१-८॥

घत्ता

परिभमद् दिट्ठि तहो तर्हि जे तर्हि अण्णहिं कहि मि ण थक्कइ ।
रम-लम्पद महुयर-पन्ति जिम केयइ सुप्पं वि ण सक्कइ ॥९॥

[४]

दहगीव-कुमारहो लहे वि चित्तु । पृथन्तरें मारिच्चेण वुत्तु ॥१॥
‘वेयड्ढहो दाहिण-सेदि-पवरु । णामेण देवसंगीय-णयरु ॥२॥
तर्हि अग्गहं मय-मारिच्च भाय । रावण विवाह-कज्जेण भाय ॥३॥
लइ तुज्झु जे जोग्गउ णारि-रयणु । उट्ठु ट्ठु देव करे पाणि-गहणु ॥४॥
एउ जे मुहुत्तु णक्खत्तु वारु । जं जिणु पच्चक्खु तिलोय-सारु ॥५॥
कल्लोण-लच्छि-मङ्गल-णिवासु । सिव-सन्ति-मणोरह-सुह-पयासु ॥६॥
तं णिसुणे वि तुट्ठं दहमुहेण । किउ तक्खणे पाणिग्गहणु तेण ॥७॥
जय-तूरहिं धवलहिं मङ्गलेहिं । कच्चण-तोरणे हिं समुज्जलेहिं ॥८॥

घत्ता

तं बहु-वरु णयणाणन्दयरु विसइ सयंपहु पट्टणु ।
णं उत्तम-रायहंस-मिहुणु पप्फुल्लिय-पक्कय-व(य)णु ॥९॥

[५]

भवरेक्क-दिवसे दिट्ठ-वाहु-दण्डु । विज्जउ जोक्खन्तु महा-पयण्डु ॥१॥
गउ तेत्थु जेत्थु माणुस-चमालु । जलहरधरु णामे गिरि विसालु ॥२॥
गन्धव्व-वावि जहिं जणे पयास । गन्धव्व-कुमारिहिं छह सहास ॥३॥
दिवे-दिवे जल-कील करन्तु जेत्थु । रयणासव-णन्दणु ढुक्कु तेत्थु ॥४॥
सहसत्ति दिट्ठु परमेसरोहिं । णं सायरु-सयल-महा-सरोहिं ॥५॥
ण णव-मयल-च्छणु कुमुड्ढणाहिं । णं वाल-दिवायरु कमलिणाहिं ॥६॥
सन्नउ रक्खण-परिवारियाउ । सन्नउ सव्वालङ्कारियाउ ॥७॥

घत्ता—उसपर उसकी वृष्टि जहाँ भी पड़ती वह वहीं घूमती रहती। दूसरी जगह वह ठहरती ही नहीं। उसी प्रकार जिस प्रकार रसलम्पट मधुकर पंक्ति केतकीको नहीं छोड़ पाती ॥१॥

[४] दशग्रीव कुमार का मन लेकर, इनके अनन्तर, मारीच बोला, “विजयार्ध पर्वत की दक्षिण श्रेणी में देवसंगीत नगर है। वहाँ हम मय मारीच भाई-भाई हैं। हे रावण, हम विवाह के लिए आये हैं। इसे ले ले, यह नारीरत्न आपके योग्य है। हे देव, उठिए और पाणिग्रहण कीजिए। यही वह मुहूर्त, नक्षत्र और दिन है। जो जिन की तरह प्रत्यक्ष और त्रिभुवनश्रेष्ठ है। कल्याण, मंगल और लक्ष्मी का निवास है। शिव शान्त सुख मनोरथको पूरा करनेवाला।” यह सुनकर सन्तुष्ट मन रावणने तत्काल पाणिग्रहण कर लिया, जयतूर्य, धवल, मंगल गीतों, उज्ज्वल स्वर्ण तोरणोंके साथ ॥१-८॥

घत्ता—तब वधू और वर नेत्रोंके लिए आनन्ददायक, स्वयंप्रभ नगरमें प्रवेश करते हैं, मानो उत्तम राजहंसों का जांड़ा खिले हुए पंकजवनमें प्रवेश कर रहा हो ॥१॥

[५] एक और दिन, महाप्रचण्ड दृढ बाहुवाला रावण विद्याका प्रदर्शन करता हुआ वहाँ गया, जहाँ मनुष्योंके कोलाहलसे व्याप्त मेघरव नामक विशाल पर्वत था। वहाँ दुनियाकी प्रसिद्ध गन्धर्व वावर्दी थी। उसमें छह हजार गन्धर्व कुमारियाँ प्रतिदिन जलक्रीडा करती थीं। रत्नाश्रवका पुत्र वहाँ पहुँचा। उन परमेश्वरियोंने उसे अचानक इस प्रकार देखा जैसे समस्त महासगिताओंने समुद्रको देखा हो, मानो नव कुमुदिनियोंने नव चन्द्रको, मानो कमलिनियोंने बाल दिवाकरको। सबकी सब रत्नोंसे घिरी हुई थीं। सभी मन्त्र प्रकारके अलंकारोंसे अलंकृत थीं ॥१-७॥

घत्ता

सव्वउ मणन्ति घउ परिहरें वि वम्मह-मर-जजरियउ ।
 'पइँ मंहेँ वि अण्णु ण भत्ताइ परिणि णाह सइँ वरियउ' ॥८॥

[६]

एत्थन्तरेँ आरन्निखय-मडेहिँ । लहु गम्पिणु गमण-त्रियावडेहिँ ॥१॥
 जाणाविउ सुन्दर-सुरवरात्तु । 'मव्यउ कण्णउ एक्कहोँ णरासु ॥०॥
 करेँ लग्गउ तेण वि इच्छियाउ । एत्थेल्लिउ सुत्तमाइच्छियाउ' ॥३॥
 तं णिसुणेँ वि सुर-सुन्दरु विसुदु । उद्दाइउ णाइँ कियन्तु कुदु ॥४॥
 अण्णु वि ऋणयाइउ बुह-ममाणु । तं पेक्खेँ वि साहणु अप्पमाणु ॥५॥
 विट्ठिएँ हि वुत्तु 'णउ को वि सरणु । तउ अम्हरेँ कारणेँ दुक्क मरणु' ॥६॥
 रावणंण हसिउ 'किं धायएहिँ । किर काइँ सियालहिँ' घाइएहिँ ॥७॥

घत्ता

ओसोवणि विज्जएँ सो चवेँ वि चद्धा विसहर-पासेँ हिँ ।
 जिह दूर-भव्व भव-संचिएँ हिँ दुक्किय-कम्म-सहासेँ हिँ ॥८॥

[७]

आमेल्लेदि पुज्जेवि करेँ वि दास । परिणेप्पिणु ऋणहँ छ वि सहास ॥३॥
 गउ रावणु णिय पट्टणु पविट्टु । स-कियत्थु सयल-परियणंण दिट्टु ॥२॥
 बहु-कालेँ मन्दोयरिहेँ जाय । इन्दइ-घणवाहण वे वि माय ॥३॥
 एत्तहेँ वि कुम्मपुरेँ कुम्मयण्णु । परिणाविउ सिय-सपय पवण्णु ॥४॥
 रत्तिन्दिउ लङ्काउरि-पएसु । जगडइ वइसवणहोँ तणउ देसु ॥५॥
 गय पय कूवारें कोउ हूउ । पेसिउ वयणालङ्कार-दूउ ॥६॥
 दहवयणट्टाणु पइट्टु गम्पि । तेहि मि किउ अम्मुत्थाणु किं पि ॥७॥
 पभणिउ 'सुमालि-पहु देहि कण्णु । पोत्तउ णिवारि इउ कुम्मयण्णु ॥८॥

घत्ता—कामदेवके तीरोंसे जर्जर सभी अपनी मर्यादा तोड़ती हुई बोली, “तुम्हें छोड़कर दूसरा हमारा पति नहीं है, विवाह कर लीजिए, हमने स्वयं वरण कर लिया है” ॥८॥

[६] इतनेमें जानेके लिए व्याकुल सभी आरक्षक भटोंने जाकर देववर सुन्दरको बताया, “सब कन्याएँ एक आदमीके हाथ लग गयी हैं, उसने भी उन्हें चाहा है, प्रत्युत अच्छी तरह चाहा है।” यह सुनकर सुरसुन्दर विरुद्ध हो उठा, वह क्रुद्ध कृतान्तकी भाँति दौड़ा, एक और कनक राजा और बुध के साथ। अप्रमाण साधनके साथ उसे देखकर कन्याएँ बोली, “अब कोई शरण नहीं है, तुम्हारी हम लोगोंके कारण मौत आ पहुँची है।” इसपर रावण हँसा और बोला, “इन आक्रमण करनेवाले सियारोंसे क्या ? ॥१-७॥

घत्ता—उसने अवसर्पिणी विद्यासे कहकर, विषधर पाशोंसे उन्हें बाँधवा लिया, उसी प्रकार जिस प्रकार भवसंचित हजारों दुष्कृत कर्मोंसे दूरभव्य बाँध लिये जाते हैं ॥८॥

[७] उन्हें छोड़कर सत्कार कर अपने अधीन बनाकर उसने छह हजार कन्याओंसे विवाह कर लिया। रावण अपने घर गया। प्रवेश करते हुए कृतार्थ उसे समस्त परिजनोंने देखा। बहुत समयके अनन्तर, मन्दोदरीसे दो भाई इन्द्रजीत और मेघवाहन उत्पन्न हुए। यहाँ कुम्भकर्णने भी कुम्भपुरमें प्रवीण श्री सम्पदासे विवाह किया। रात-दिन वह लंकापुर प्रदेशके वैश्रवणचाले देशमें क्षणगड़ा करने लगा। प्रजा विलाप करती हुई गयी। राजा क्रुद्ध हो उठा। उसने वचनालंकार दूत भेजा। वह जाकर दयाननके दरवारमें प्रविष्ट हुआ। उसने भी उसके लिए थोड़ा-सा अभ्युत्थान किया। दूत बोला, “सुमालि राजन्, कन्या दो, और अपने पोते इस कुम्भकर्णको मना करो ॥१-८॥

घत्ता

अवराह-सएहि मि वइसवणु तुम्हहिं समउ ण जुज्झइ ।
 डङ्गन्तु वि सवर-पुलिन्दएहिं विज्जु जेम ण विरुज्झइ ॥९॥

[८]

पर भाएं पेक्खमि विपट्टिवणु । जे णाहिं णिवारहों कुम्भयणु ॥१॥
 एयहों पासिउ तुम्हहँ विणासु । एयहों पासिउ भागमणु तासु ॥२॥
 एयहों पासिउ पायाल-कङ्क । पइसेवउ पुणु वि करेवि सङ्क ॥३॥
 मालि वि जगदन्तउ आसि एम । सुउ पढँवि पईवँ पयङ्ग जेम ॥४॥
 तइयहुँ तुम्हहुँ वित्तन्तु जो ज्जे । एवहिं दीसइ पट्टिवउ वि मो ज्जे ॥५॥
 वरि एहुँ जे समप्पिउ कुल-कयन्तु । अच्छउ तहों घरें णियलहुँ वहन्तु ॥६॥
 तं णिसुणेंवि रोसिउ णिसियरिन्दु । 'कहों तणउ घणउ कहों तणउ इन्दु' ॥७॥
 अवलोइउ भीसणु चन्दहासु । पट्टिवक्ख-पक्ख-खय-काल-वासु ॥८॥
 पई पढसु करेपिणु वलि-विहाणु । पुणु पच्छएँ धणयहों मलमि माणु ॥९॥
 सिरु णावेंवि वुत्तु विहीसणेण । 'विणिवाइएण दूवेण एण ॥१०॥

घत्ता

परिममइ अयसु पर-मण्डलहिं तुम्हहँ एउ ण छजइ ।
 जुज्झन्तउ हरिण-उलेहिं सहँ किं पच्चमुहु ण लज्झइ ॥११॥

[९]

णीसारिउ दूउ पणट्ठु केम । केसरि-कम-सुक्कु कुरङ्गु जेम ॥१॥
 एत्तहें वि दसाणणु विप्फुरन्तु । सण्णहेंवि विणिग्गउ जिह कयन्तु ॥२॥
 णीसरिउ विहीसणु भाणुकणु । रयणासउ मउ मारिच्चु अणु ॥३॥
 णीसरिउ सहोवरु मल्लवन्तु । इन्दइ घणवाहणु सिसु वि होन्तु ॥४॥
 हउ त्रु पयाणउ दिणु जाम । दूएण वि धणयहों कहिउ ताम ॥५॥

पत्ता—सौ अपराध होने पर भी वैश्रवण तुम्हारे साथ युद्ध नहीं करेगा, उसी प्रकार, जिस प्रकार, शबर पुलिन्दोंके द्वारा जलाये जानेपर भी. विन्ध्याचल उनके विरुद्ध नहीं होता ॥१॥

[८] पर अब इमे में आपत्तिजनक समझता हूँ। यदि आप कुम्भकर्ण का निवारण नहीं करते। इसके पास तुम्हारा विनाश है, धनदत्ता आना. इसके हाथमे है। इसके कारण ही. तुम्हें शंकाहर पातालमें प्रवेश करना पड़ेगा। मालि भी इसी प्रकार शगड़ा किया करता था। वह उसी प्रकार मारा गया, जिन प्रमाण प्रदीपमें पतंग। उन समय तुम लोगोंका जो हाल हुआ था, ऐसा लगता है कि उस समय वही वापस होना चाहता है। अच्छा यही है कि उस कुलकृतान्तको मुझे मौप दे, चा फिर वह वेदियों पठनकर अपने घरमे पड़ा रहे।" यह सुनकर निगावरेंद्र कृपित हो उठा, "किम्का धनद? और किम्का इन्द्र?" उनसे अपना भीषण चन्द्रहाम स्वप्न देखा जिसमे प्रतिपत्तके पत्रका शय करनेके लिए कालका निवास था। वह बोला, "मैं पाले तुम्हारा बलिबिधान कर, फिर बादमे, धनदका नालगर्भके फलगा।" तब फिर नवाने हुए, विभीषणने कहा, "इस दूतको मारनेमे क्या?" ॥१-१७॥

पत्ता—अनुमण्डलोंमे अग्रश फलेगा, तुम्हें वह शंका नहीं देगा. क्या नृगदलमे लयगा हुआ पंचांगन लजित नहीं होत? ॥१७॥

[९] निराशा गया वह मुझे भला, जैसे निराके पंजेमे चूरा करके भला ही। यत्, उदाहरण भी, अवेष्टने भयकर मन्त्रद होकर हाथको करके निरला। विभीषण और भासुर्जन भी निरले। नालगर्भ, मलय-मार्जित और तुम्हारे लोग भी निरले। मलय-मार्जित भी निरला। इन्द्रलोक और विश्व होके एक ही शंकाकर निरला, अनामके पूर्व पत्र पड़े। यह तुम्हें भी

‘मालिहें पासिउ एयहो मरट्ट । उक्खन्नु देवि अण्णु वि पयट्ट’ ॥६॥
 तं वयणु सुणोवि सण्णहेंवि जक्खु । णीसरिउ णाहें सइ दससयक्खु ॥७॥
 थिउ उट्टहेंवि गिरि-गुञ्जक्खें जाम । तं जाउहाण-वल्लु डुक्कु ताम ॥८॥

घत्ता

हय समर-त्तूर किय-कलयलहें अमरिस-रहस-विसट्टहें ।
 वइसवण-दसाणण-साहणहें विणिण वि रणो अग्निमट्टहें ॥९॥

[१०]

केण वि सुन्दर सु-रमण सु-सेव । आलिङ्गिय गय-घट वेस जेव ॥१॥
 स वि कासु वि उरयल्ले वेज्जु देह । णं विवरिय-सुरए हियउ लेइ ॥२॥
 केण वि भावाहिउ मण्डलगु । करि-सिह गिब्वट्टेवि महिहिं लगु ॥३॥
 केण वि कासु वि गय-घाउ दिण्णु । किउ स-रहु स-सारहि चुण्णु चुग्णु ॥४॥
 केण वि कासु वि उर सरहिं मरिउ । लक्खिज्जह णं रोमन्नु धरिउ ॥५॥
 केण वि कासु वि रणो मुक्कु चक्कु । थिउ हियए धरेंवि णं पिसुण-वक्कु ॥६॥
 एत्थन्तरें धणए ण किउ खेउ । हक्कारिउ भाहवें कइ कसेउ ॥७॥
 ‘लइ नुज्जु जुज्जु एत्तडउ कालु । डुक्को सि सीह-दन्तन्तरालु’ ॥८॥

घत्ता

त णिसुणेवि रात्रणु कुइय-मणु वइसवणहो आलगउ ।
 कइ उग्गेवि गज्जेवि गुलगुलेवि णं गयवरहो महगउ ॥९॥

[११]

अम्भुहर-लील-संदरिसणेण । सर-मण्डउ किउ तहिं दस-सिरेण ॥१॥
 त्रिणिवारिउ दिणयर-कर-णिहाउ । गिसि दिवसु किं ति सन्देहु जाउ ॥२॥

जाकर धनदसे कहा, “मालिको इतना अहंकार है कि एक तो उसने घेरा डाल दिया है और दूसरेको भी उकसाया है।” यह सुनकर धनद तैयार होकर निकला, मानो स्वयं सहस्रनयन निकला हो। वह उड़कर जबतक गुंजागिरिपर डेरा डालता है, तबतक राक्षसोंकी सेना वहाँ आ पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—युद्धके नगाड़े वज्र उठे। अमर्ष और हर्षसे विशिष्ट कोलाहल होने लगा। वैश्रवण और रावण दोनोंकी सेनाएँ युद्धमें भिड़ गयीं ॥९॥

[१०] किसीने गजघटाका उसी प्रकार आलिंगन कर लिया, जिस प्रकार अच्छा विलासी वेश्याका आलिंगन कर लेता है। गजघटा भी किसीके उरतलमें घाव कर देती है, मानो विपरीत सुरतिमें हृदय ले रही हो। किसीने तलवारसे आघात किया, और हाथीका सिर कटकर धरतीपर गिर पड़ा। किसीने किसीपर गद्देसे आघात किया और रथ तथा सारथिके साथ चूर्ण-चूर्ण कर दिया। किसीने किसीके वक्षको तीरोंसे भर दिया, वह ऐसा दिखाई देता है, मानो उसने रोमांच धारण किया हो। युद्धमें किसीने किसीके ऊपर चक्र छोड़ा, वह उसके वक्षपर ऐसे स्थित होकर रह गया, मानो दुष्टका वचन हो। इस बीच युद्धमें खिन्न न होते हुए रावणको ललकारा, “ले तुझे लड़नेका इतना समय है, तू सिंहकी दाढ़ोंके बीचमें अभी ही पहुँचता है” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर क्रुपितमन, रावण वैश्रवणसे ऐसे आ भिड़ा जैसे अपनी सूँड़ उठाकर, गरजकर और गुल-गुल आवाज करते हुए महागज दूसरे महागजसे भिड़ गया हो ॥९॥

[११] अपनी मेघलीलाका प्रदर्शन करते हुए दशाननने तारोंका मण्डप तान दिया, तब दिनकर-अस्त्रसे उसका निवारण कर दिया गया, इससे यह सन्देह होने लगा कि दिन हं या

सन्धेणें हएँ गएँ भय-चिन्धेँ छते । जन्पाणें विनाणें णारिन्द-गनेँ ॥३॥
 थरथरहरन्त सर लग केन । घणवन्तएँ मागुसँ पिसुण जेस ॥२॥
 जक्त्रेग वि हय वागेहि वाण । सुणिवरेण कमाय व दुक्कमाण ॥५॥
 घणु पाडिट पाडिट छत्त-दण्डु । दहसुह-रहु किठ मय-त्तण्ड-त्तण्डु ॥३॥
 अण्जेग चहेप्पिणु मिडिउ राउ । णं गिरि-संवायहोँ कुलिस-वाउ ॥७॥
 हउ चगउ मिण्डिवालेग ठरसेँ । भोगछु मागु ल्हसिएँ व दिवसेँ ॥८॥

घत्ता

गिउ गिय-मान्नेहिँ वइमवणु वित्तय दमागणें सुट्टउ ।
 'कहिँ जाहिँ पाव जावन्तु महु' कुम्मयणु आरुट्ट ॥९॥

[३२]

'आएँ सन्नागु किर कवगु खत्तु । श्राह्जइ गावन्तो वि मत्तु ॥१॥
 जं निदइ जन्म-सयाहँ कगि' । किर आम पधवइ मूल-शणि ॥२॥
 लवत्तवि धरिउ विहोम्मणेग । 'किँ कायर-गर विदंमणेग ॥३॥
 सो हम्मइ जो पहणइ पुगाँ वि । किँ उरउ न जावउ णिविसो वि ॥४॥
 णामउ वराउ गिय-याण लेवि' । थिउ माणुङ्गु मच्छर सुएँवि ॥५॥
 पुस्यन्तरेँ वइसवगहोँ मणिदु । सु-कल्लु व पुप्प-विमाणु दिदु ॥६॥
 तहिँ चडिउ णराहिउ सुएँवि सद्ध । पट्टविय पसाहा के वि लद्ध ॥७॥
 अप्पुगु पुणु जो जो को वि चण्डु । तहोँ तहोँ दुक्कइ जिह काठ-दण्डु ॥८॥

घत्ता

गिय-वन्धव-सत्तणेंहिँ परियरिउ दगुवइ दृदम-दमन्तउ ।
 आहिण्डइ लीकएँ इन्दु जिह देस-स वं सु जन्तउ ॥९॥

रात । रथ, गज, अश्व, ध्वजचिह्न, छत्र, जम्पान विमान और राजाओंके शरीरोंमें घर-घर करते हुए तीर ऐसे जा लगे मानो धनवान् आदमीके पीछे चापलूस लोग लगे हों । यक्षेन्द्र धनदने भी तीरोंसे तीरोंको काटा वैसे ही, जैसे मुनिवर आती हुई कपायोंको काट देते हैं । धनुष गिर गये और छत्र तथा दण्ड भी जा पड़े । उसने दशमुखके रथके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब वह दूसरे रथपर चढ़कर राजासे भिड़ा, मानो वज्रका आघात गिरि समूहसे मिला हो । धनद भिन्दिपाल अस्त्रसे छातीमें आहत हो गया । और दिनका अन्त होनेपर सूर्यकी तरह लुढ़क गया ॥१-८॥

घत्ता—वैश्रवणके सामन्त उसे उठाकर ले गये, दशाननने विजयकी शोषणा कर दी । तब कुम्भकर्ण क्रुद्ध हो उठा, “हे पाप, तू जीते जी कहाँ जाता है” ॥९॥

[१२] “इसके समान कौन क्षत्री है, भागते हुए भी इसका घात किया जाये, जिससे सैकड़ों वर्षोंका वैर मिट जाये ।” यह कहते हुए वज्र हाथमें लेकर कुम्भकर्ण जैसे ही दौड़ता है, वैसे ही विभीषणने उसे रोक लिया, यह कहकर कि “कायर मनुष्यको मारनेसे क्या ?” उसे मारना चाहिए, जो फिरसे प्रहार करता है, क्या साँप निर्विष होकर भी जिन्दा न रहे ? वह बेचारा अपने प्राण लेकर नष्ट हो रहा है ।” तब कुम्भकर्ण मत्सर छोड़कर चुप हो गया । इसके बीच वैश्रवणका सुकलत्रकी तरह मनको अच्छा लगनेवाला पुष्पक-विमान दिखाई दिया । नराधिप रावण शंका छोड़कर उसपर चढ़ गया, कितने ही लोगोंको उसने लंका भेज दिया । वह स्वयं जो-जो भी चण्ड था, उसके पाम कालदण्ड की तरह पहुँचा ॥१-८॥

घत्ता—दुर्दमनीयोंका दमन करता हुआ और अपने वान्धव और स्वजनोंसे घिरा हुआ राक्षस रावण, इन्द्रकी तरह लीला-पूर्वक घूमने लगा, सैकड़ों देशोंका उपभोग करता हुआ ॥९॥ ●

[११. एगारहमो संधि]

पुष्प-विमाणारूढएँण दहवयणें धवल-विसालाई ।
णं घण-विन्द्रई भ-सलिलई टिट्टई हरिसेण-जिणालाई ॥१॥

[१]

तोयदवाहण-वंस-पर्येवें । पुच्छिउ पुणु सुमालि दहगीवें ॥१॥
'अहो अहो ताय ताय ससि-धवलई । एयई किण जलुगय-कमलई ॥२॥
किं हिम-सिहरई साडें वि सुक्कई । किं णक्खत्तई थाणहो सुक्कई ॥३॥
दण्डुदण्ड-धवल-पुण्डरियई । किं काह मि सिसुप्परि धरियई ॥४॥
अठमारम्म-चिवजिय-गठमई । किं भूमियले गयई सुठमठनई ॥५॥
किय-मङ्गल-सिक्कार-महासई । किं बावापियाई कलहंसई ॥६॥
जसु सव्वइई खण्डेवि खण्डेवि । किय गउ कोवि पडीवउ छण्डेवि ॥७॥
कामिणि-वयणोहगमिय-छायई । किय ससि-सयई मिलेप्पिणु आयई ॥८॥

घत्ता

कहइ सुमालि दसाणणहो 'जण-णयणागन्द-जणेराई ।
जिण-मवणई छुह-पक्कियई एयई हरिसेणहो केराई ॥९॥

[२]

अट्टाहियह मङ्गलें महि सिद्धी । णव-णिहि-चउदह रयण-समिद्धी । १॥
पहिलएँ दिवसेँ महारह-कारणें जाणेवि जगणि-सुक्खु गउ तक्खणें ॥२॥
वीयएँ तावस-मवणु पराइउ । मयणावलिहें मयण-जर लाइउ ॥३॥
तइयएँ सिन्धुणयरेँ सुपत्तणउ । हत्थि जिणेप्पिणु लइयउ कण्णउ ॥४॥
वेयमईएँ चउत्थएँ हारिउ । जयचन्दहें हियवएँ पइसारिउ ॥५॥
पञ्चमं गङ्गाहर-महिहर-रणु । तहिं उप्पणु चक्कु तहो स-रयणु ॥६॥

ग्यारहवीं सन्धि

पुष्पक विमानमें बैठे हुए रावणने हरिपेण द्वारा निर्मित धवल विशाल जिनमन्दिर देखे जो ऐसे जान पड़ते थे जैसे जलरहित मेघवृन्द हों ॥१॥

[१] तब तोयदवाहन कुलके दीपक रावणने सुमालिसे पूछा, “अहो तात, चन्द्रमाके समान धवल ये क्या जलमें खिले हुए कमल हैं ? क्या हिमशिखर नष्ट होकर अलग-अलग दिखाई दे रहे हैं ? क्या नक्षत्र अपने स्थानसे चूक गये हैं ? क्या मृगाल-सहित धवल कमल किसी शिशुके ऊपर रख दिये गये हैं ? क्या ये ऐसे भूमिगत मेघ हैं कि जिनका वर्षाके प्रारम्भमें गर्व नष्ट हो गया है ? क्या यहाँ ऐसे कलहंस बसा दिये गये हैं कि जो हजारों मंगल शृंगारोंसे युक्त हैं ? क्या कोई अपने यशके सौ-सौ टुकड़े कर उन्हें वापस यहाँ छोड़ गया है ? क्या यहाँ ऐसे सैकड़ों चन्द्र आकर इकट्ठे हैं कि जिन्हें कामिनियोंकी मुखकान्तिके सामने नीचा देखना पड़ा है ?” ॥१-८॥

घत्ता—सुमालि रावणसे कहता है, “लोगोंकी आँखोंको आनन्द देनेवाले और चूनेसे पुते हुए ये हरिपेणके जिनमन्दिर हैं ॥१॥

[२] हरिपेणको अष्टाह्निकाके दिनोंमें नवनिधियाँ और चौदह रत्नोंसे युक्त धरती सिद्ध हुई थी। पहले दिन वह महारथ (यात्रा) के कारण उत्पन्न होनेवाले माँके दुःखको जानकर वहाँ गया। दूसरे दिन वह तापसवन पहुँचा जहाँ उसने मदनावलीकी विरह पीड़ाको स्वीकार किया। तीसरे दिन सिन्धु नगरमें सुप्रसन्न हाथीको वशमें कर कन्यारत्न प्राप्त किया। चौथे दिन वेगमतीका अपहरण करते हुए उसका प्रवेश जयचन्द्रके हृदयमें कराया। पाँचवें दिन गंगाधर

छट्टएँ पहिमि हूअ आवग्गी । अणु वि मयणावलि करँ लग्गी ॥७॥
सत्तमँ गग्गि जणणि जोक्कारिय । अट्ठमँ दिवसेँ पुज्ज णीसारिय ॥८॥

घत्ता

एयहँ तेण वि णिम्मियइँ ससि-सङ्ख-खीर-कुन्दुज्जलइँ ।
आहरणइँ व वसुन्धरिहँ सिव-सासय-सुहइँ व भविचलइँ ॥९॥

[३]

गउ सुणन्तु हरिसेण-कहाणउ । सम्मेय-हरिहिँ सुक्कु पयाणउ ॥१॥
ताम णिणाउ समुट्ठिउ मीसणु । जाउहाण-साहण-संतासणु ॥२॥
पेसिय हत्थ-पहत्थ पघाइय । वण-करि णिएँवि पढीवा भाइय ॥३॥
'देव देव किउ जेण महारउ । भच्छइ मत्त-हत्थि अइरावउ ॥४॥
गज्जाणएँ अणुहरइ समुहहोँ । सीयरेण जलहरहोँ रउइहोँ ॥५॥
कदमेण णव-पाउस-कालहोँ । णिज्जरेण महिहरहोँ विसालहोँ ॥६॥
रुक्खुम्मूलणेण दुन्वायहोँ । सुहड-विणासणेण जमरायहोँ ॥७॥
दंसणेण आसीविस-सप्पहोँ । त्रिविह-मयावत्थएँ कन्दप्पहोँ ॥८॥

घत्ता

इन्दु वि चहँवि ण सक्कियउ खन्धारणँ एयहोँ वारणहोँ ।
गउ चउपासिउ परिममँवि जिम अत्थ-हीणु कामिणि-जणहोँ ॥९॥

[४]

अणुणउणु दसणय-काणण । माहव-मासेँ देसेँ साहारण ॥१॥
उमय-चारि सब्वङ्गिय-सुन्दरु । भइ-हत्थि णामेण मणोहर ॥२॥
सत्त समुत्तुज्जउ णव दीहरु । दह परिणाहु तिण्णि कर त्रित्थरु ॥३॥
णिद्ध-दन्तु महु-पिङ्गल-लोयणु । भयसि-कुसुम-णिहु रत्त-राराणु ॥४॥

महीधरके युद्धमें उसे रत्नसहित चक्र प्राप्त हुआ। छठे दिन ममची धरती उसके अधीन हो गयी और मदनावली उसे हाथ लगी। सातवें दिन जाकर उसने माँका जय-जयकार किया, और तब आठवें दिन पूजायात्रा निकाली ॥१-८॥

घत्ता—शशि, क्षीर, शंख और कुन्दके समान ये मन्दिर उसी हरिपेण द्वारा बनवाये गये हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं जैसे पृथ्वीके अलंकार हों, या अविचल शिव-शाश्वत सुख हों ॥१॥

[३] इस प्रकार हरिपेणकी कहानी सुनते हुए उसने सम्मेट शिखरकी ओर प्रस्थान किया। इतनेमें एक भीषण शब्द हुआ जो राक्षसोंकी सेनाके लिए सन्तापदायक था। उसने हस्त-प्रहस्तको भेजा, वे दौड़कर गये और एक वनगज देखकर वापस आये। उन्होंने कहा, “देवदेव, जिसने महाशब्द किया है, वह मदवाला ऐरावत हाथी है, जो गर्जनमें भयंकर समुद्र का, जलकण छोड़नेमें महामेघोंका, कीचड़में नव वर्षाकालका, निर्हारमें विशाल पर्वतोंका, पेड़ोंको उखाड़नेमें दुर्वात (तूफान) का, सुभटोंके विकासमें यमराजका, काटनेमें दन्तविष महानागका और विभिन्न मदावस्थाओंमें कामदेवका अनुकरण करता है ॥१-८॥

घत्ता—इस महागजके कन्धेपर इन्द्र भी नहीं चढ़ सका, वह इसके चारों ओर घूमकर उसी प्रकार चला गया जिस प्रकार निर्धन व्यक्ति कामिनीजनके आस-पास घूमकर चला जाता है ॥१॥

[४] और यह उत्पन्न हुआ है नाहारण देशके दर्शार्ण काननमें चंद्र मातृमे। यह चौरस सर्वांग सुन्दर, भद्र हस्ति है। यह नात हाथ उंचा, नी हाथ लम्बा और दस हाथ चौड़ा है। इनकी सृष्ट तीन हाथ लम्बी हैं। दाँत चिकने, आँखें मधुकी

पञ्च-मङ्गलावत्तु मयालड ।
 वट्ट-तरट्टि-थणय-कुम्भत्थलु ।
 उण्णय-कन्वरु सुयर-पच्छलु ।
 चाव-वंसु थिर-मंसु थिरोयरु ।

चक्र-कुम्भ-धय-छत्त-रिहालड ॥५॥
 पुलय-सरोरु गलिय-गण्डत्थलु ॥६॥
 वीम-णहरु सुअन्ध-मय-परिमलु ॥७॥
 गत्त-दन्त-कर-पुच्छ-पईहरु ॥८॥

घन्ता

एम अणेयइँ लक्खणइँ
 हत्थि-पएसहुँ सब्बहु मि

कि गणियइँ णाम-विहूणाइँ ।
 चउदह-सयइँ चउरूणाइँ ॥९॥

[५]

- तं णिसुणेवि दसाणणु हरिसिउ । उरें ण मन्तु रोमञ्चु व दरिसिउ ॥१॥
 'जइ तं भइ-हत्थि णउ साहमि । तो जणणोवरि असि वरु वाहमि' ॥२॥
 एउ अणेवि स-सेणु पघाइउ । तं पएसु सहसत्ति पराइउ ॥३॥
 गयवइ णिप् वि विरोल्लिय-णयणें । हसिउ पहत्थु णवर दह-वयणें ॥४॥
 'हउ जाणमि पचण्डु तम्बेरसु । णवर त्रिलासिणि-रुउ ध मणोरसु ॥५॥
 हउ जाणमि गइन्द-कुम्भत्थलु । णवर त्रिलासिणि घण-थण-मण्डलु ॥६॥
 जाणमि सु-विसाणइँ अ-कलक्कइँ । णवर पसण-कण-ताडक्कइँ ॥७॥
 हउ जाणमि भमन्ति ममर-उल्लइँ । णवर णिरन्तर-पेल्लिय-कुरल्लइँ ॥८॥

घन्ता

जाणमि करि-खन्धाएहणु
 णवर पहत्थ मउजु मणहों

अञ्चन्तु होइ मय-भासुरउ ।
 उव्वहइ णवल्लु णाईँ सुरउ' ॥९॥

तरह पीली, अलसीके फूलकी तरह, लाल सूँड़ और मुख । पाँच मंगलावर्तों (मस्तक-तालु आदि) से युक्त और मदका घर है । चक्र, कुम्भ, ध्वज आदिकी रेखाओंसे युक्त उसका कुम्भस्थल उत्तम युवतीके स्तनोंके समान है । शरीर पुलकित है, गण्डस्थलसे मद झरता है, कन्वे ऊँचे हैं, पिछला हिस्सा सुडौल है, उसके बीस नख हैं, उसका मद परागकी तरह सुगन्धित है । चापवंशीय, स्थिर मांसवाला और विशाल उदर ! उसका शरीर, दाँत, सूँड़ और पूँछ लम्बी है ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार जो नामरहित अनेक लक्षण गिनाये गये हैं, वे सब कुछ चार कम चौदह सौ उस हाथीके प्रदेशमें हैं ॥१॥

[५] यह सुनकर रावण हर्षित हो गया । भीतर न समानेके कारण वह पुलक रूपमें प्रकट हो रहा था । वह बोला, “यदि मैं भद्रहस्तिको अपने वशमें नहीं करता तो अपने पिताके ऊपर तलवारसे आक्रमण करूँ ?” यह कहकर वह सेनासहित वहाँके लिए दौड़ा, और शीघ्र ही उस प्रदेशमें जा पहुँचा । अपनी धूरती हुई आँखसे उसे देखकर, रावणने केवल प्रहस्तका उपहास किया, “मैं इस प्रचण्ड हाथीको केवल विलासिनीके रूपकी तरह सुन्दर जानता हूँ, मैं गजेन्द्रके कुम्भस्थलको केवल विलासिनीका सघन स्तनमण्डल समझता हूँ, उसके अकलंक दाँतोंको केवल सुन्दर कर्णावतंस मानता हूँ, उसपर घूमते हुए भ्रमरकुलको मैं केवल विलासिनीके निरन्तर लहराते हुए वालोंके रूपमें जानता हूँ ॥१-८॥

घत्ता—मैं जानता हूँ कि हाथीके कन्वेपर चढ़ना अत्यन्त खतरनाक होता है, फिर भी हे प्रहस्त ! मेरा मन नये सुरित-भावसे उद्वेलित हो रहा है” ॥१॥

[१]

पुप्फ-विभाणहों लीणु दसाणणु । दिडु णियत्थु किउ केस-णिवन्धणु ॥१॥
 लइय लट्ठि उग्गोमिउ कलयल्लु । तूरहँ हयइँ पधाइउ मयगल्लु ॥२॥
 अहिसुहु धणय-पुरन्दर-त्रइरिहँ । चासारत्तु जेम विन्शइरिहँ ॥३॥
 पुक्खरँ ताडिउ लक्कुडि-घाए' । णावइ काल-मेहु दुब्बाए' ॥४॥
 देइ ण देइ वेज्झु उरँ जावँ हि' । विज्जुल-विकसिय करणँ तावँ हि' ॥५॥
 पच्छलँ चडिउ धुणँवि भुव-डालिउ । 'बुदबुद मणँवि खन्धँ अप्फालिउ ॥६॥
 जङ्घिउ पुणु वि करेणालिङ्गँवि । सुविणा(?)दइउ जेम गउ लहँवि ॥७॥
 खणँ गण्डयलँ ठाइ खणँ कन्धरँ । खणँ चउहु मि चळणहुँ अठमन्तरँ ॥८॥

घत्ता'

दीसइ णासइ विप्फुरह परिममइ चउइसु कुञ्जरहों ।
 चलु लक्खिजइ गयण-यलँ ण विज्जु-पुञ्जु णव-जलहरहों ॥९॥

[७]

हत्थि-वियारणाउ प्यारह । अण्णउ किरियउ बीस दु-वारह ॥१॥
 दरिसँवि किउ णिप्फन्हु महा-नाउ । धुत्तँ वेस-मरट्टु व भग्गउ ॥२॥
 साहिउ मोक्खु व परम-जिणिन्दे' । 'होउ होउ' णं रडिउ गइन्दे' ॥३॥
 'भल्ले' भल्ले' पभणिउ चलणु समप्पिउ । तेण वि वामह्गुट्टे' चप्पिउ ॥४॥
 कण्णे' धरँवि आरुहु नहाइउ । करँवि त्रियारण अह्कुसु लाइउ ॥५॥
 तेण विनाण-जाग-आगन्दे' । मेल्लिउ कुसुम-वासु सुर-विन्दे' ॥६॥
 णच्चिउ कुम्भयण्णु स-विहीसणु । हत्थु पहत्थु वि मउ सुयसारणु ॥७॥
 मल्लवन्तु मारिच्चु महोयरु । रयणासउ सुमालि वज्जोयरु ॥८॥

[६] पुष्पक विमानमें बैठे हुए उस रावणने अपना परिकर और केश खूब कस लिये । लाठी ले ली, और कलकल शब्द किया । तूर्य बजाते ही मदनमत्त हाथी धनद और इन्द्रके दुश्मनके सामने दौड़ा ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार वर्षाऋतु विन्ध्याचलके सामने दौड़ती है । लाठीसे सूँडपर वह वैसे ही आहत हुआ जैसे दुर्वातसे मेघ । जबतक वह विजलीकी तरह चमकती हुई अपनी सूँडसे रावणके वक्षस्थलपर चोट करे, उसकी सूँडकी आहत कर वह उसके पिछले भागपर चढ़ गया, और बुद्बुद कहकर उसके कन्धेपर चोट की, फिर उसने सूँडसे आलिंगन किया और स्वप्न में (!) प्रियकी तरह वह उसे लाँघकर चला गया । पलमें वह गण्डस्थलपर बैठता और पलमें कन्धेपर, और एक क्षणमें चारों पैरोंके नीचे ॥१-८॥

घन्ता—वह महागजके चारों ओर दिखता है, छिपता है, चमकता है, चारों ओर घूमता है । वह ऐसा जान पड़ता है, जैसे आकाशतलमें महामेघोंका चंचल विजली-समूह हो ॥९॥

[७] हाथीको वशमें करनेकी ग्यारह और दो बार बीस अर्थात् चालीस क्रियाओंका प्रदर्शन कर उसने महागजको निस्पन्द बना दिया, वैसे ही जैसे धूर्त वेश्याके घमण्डको चूर-चूर कर देता है, जिस प्रकार परम जिनेन्द्र मोक्ष साध लेते हैं, उसी प्रकार (उसने महागजको सिद्ध कर दिया) । हाथी 'होड-होड' रटने लगा । उसने भी 'भल-भल' कहकर अपना पैर दिया, उसने भी बायें अँगूठेसे उसे दबा दिया । वह कान पकड़कर हाथीपर चढ़ गया और वशमें कर अंकुश ले लिया । यह देखकर विमान और यानोंपर बैठे हुए देवताओंने पुष्प-वृष्टि की । त्रिभीषणके साथ कुम्भकर्ण नाचा । हस्त, प्रहस्त, मय, सुत और सारण भी नाचे । माल्यवन्त, मारीच और महोदर, रत्नाश्रव, सुमालि और वज्रोदर भी नाच उठे ॥१-८॥

घत्ता

हरिस-रसेण करम्बियउ
तहिँ रावण-गट्टावएँण

वीर-रसु जेण मणें भावियउ ।
सो णाहिँ जो ण णच्चावियउ ॥९॥

[८]

तिजगविहूसणु णामु पगासिउ । णिउ तहिँ सिमिरु जेत्थु भावासिउ ॥१
थिउ सहसा करि-कह-अणुराइउ । तहिँ अवसरें भद्दु एक्कु पराइउ ॥२॥
पहर-विद्दुरु रुहिरोल्लिय-गत्तउ । णरवइ तेण णवें वि विण्णत्तउ ॥३॥
'देव-देव किक्किन्बहों तणएँ हिँ । सव्वळ-फलह-सूल-हळ-कणएँ हिँ ॥४॥
असिवर-अस-मुसण्ढि-णाराएँ हिँ । चक्क-कोन्त-गय-मोगगर-भाएँ हिँ ॥५॥
जमु आरोडिउ भग्गा तेण वि । धरें वि ण सक्किउ विहि एक्कण वि ॥६॥
पच्चेल्लिउ णिल्लरिय वाणें हिँ । कह वि कह वि णउ मेळिउ पाणें हिँ ॥७॥
तं णिसुणेवि कुइउ रक्खद्धउ । हय संगाम-भेरि सण्णद्धउ ॥८॥

घत्ता

चन्दहासु करयलें करें वि
महि लङ्गेप्पिणु मयरहर

स-विमाणु स-वळु संचलियउ ।
भायासहों ण उत्थलियउ ॥९॥

[९]

कोव-दवगिग-पलित्तु पधाइउ । णिविसें त जम-णयरु पराइउ ॥१॥
पेक्खइ सत्त णरय अइ-रउरव । उट्ठिय-वारवार-हाहारव ॥२॥
पेक्खइ णइ वइतरणि वहन्ती । रस-वस-सोणिय-सक्किउ वहन्ती ॥३॥
पेक्खइ गय-पय-पेळ्ळिज्जन्तइ । सुहड-सिरइँ टसत्ति मिज्जन्तइ ॥४॥
पेक्खइ णर-मिद्दुणइँ कन्दन्तइ । सम्बलि-रुक्ख भराविज्जन्तइ ॥५॥
पेक्खइ अण्ण-जीव छिज्जन्तइ । छण्णण-सइँ पडकिज्जन्तइ ॥६॥

घत्ता—वहाँ एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो रावणके नाचनेपर न नाचा हो, हर्षसे पुलकित न हुआ हो और मनमें वीररस अच्छा न लगा हो ॥९॥

[८] उसका नाम त्रिजगभूषण रखा गया और वह उसे वहाँ ले गया जहाँ सेनाका शिविर ठहरा हुआ था। गजकथाका अनुरागी वह वहाँ स्थित था कि इतनेमें एक भट वहाँ आया। प्रहारसे विधुर उसका शरीर खूनसे लथपथ था। उसने नमस्कार कर राजासे निवेदन किया, “देवदेव, किष्किन्धके बेटोंने सबल, फलिह, शूल, हल, कणिक, असिवर, झस, संठी और तीरों तथा चक्र, कौत, गदा, मुद्गरके आघातोंसे यमपर आक्रमण किया, उसने उन्हें नष्ट कर दिया। दोनोंमेंसे एक भी उसे नहीं पकड़ सका, बल्कि बाणोंसे छिन्न-भिन्न हो गये, किस प्रकार उनके प्राण-भर नहीं निकले” यह सुनकर रक्षध्वजी कुपित हो गया। युद्धकी भेरी बज उठी और वह तैयारी करने लगा ॥१-८॥

घत्ता—अपने हाथमें चन्द्रहास तलवार लेकर विमान और सेनाके साथ वह चला जैसे धरतीको लॉघकर समुद्र ही आकाशमें उछल पड़ा हो ॥९॥

[९] क्रोपकी ज्वालासे प्रदीप्त वह दौड़ा और शीघ्र ही आषे पलमे यमकी नगरी पहुँच गया। वहाँ देखता है अत्यन्त रौरव सात नरक, उनमें बार-बार हा-हा रव उठ रहा था, देखता है वहती हुई वैतरणी नदीको जो रस, मज्जा और रक्तके जलसे भरी हुई थी, देखता है कि हाथीके पैरोंसे पीड़ित सुभटोंके सिर तड़तड़ कर फूट रहे हैं। देखता है कि साँवर वृक्षके पत्तोंसे सिरोंमें चीरे जाते हुए मनुष्योंके जोड़े क्रन्दन कर रहे हैं। देखता है कि दूसरे जीव आगमें जलते हुए छनछन शब्दके

कुम्भीपाके के वि पचन्ता । एव वविह-दुवखई पावन्ता ॥७॥
सयल वि मम्मोसेँ वि मेह्लाविथ । जमउरि-रक्खवाल घह्लाविथ ॥८॥

घत्ता

कहिउ कियन्तहोँ किङ्करेँहिँ वइतरणि भग्ग णासिय णरथ ।
विद्धंसिउ असिपत्त-वणु छोडाविथ णरवर-वन्दि-सय ॥९॥

[१०]

अच्छइ एउ देव पारक्कउ । मत्त-गइन्द-विन्दु णं थक्कउ' ॥१॥
तं णिसुणेवि कुविउ जमराणउ । 'केण जियन्तु चत्तु अप्पाणउ ॥२॥
कासु कियन्-मित्तु सणि रुट्ठिउ । कासु कालु आसणु परिट्ठिउ ॥३॥
जे णर-वन्दि-विन्दु छोडाविउ । असिपत्त-वणु अणु मोडाविउ ॥४॥
सत्त वि णरथ जेण विद्धंसिय । जेँ वइतरणि वहति विणामिय ॥५॥
तहोँ दरिमावमि अज्जु जमत्तणु' । एमं भणेँवि णीमरिउ स-साहणु ॥६॥
महिसासणु दण्डुगय-पहर णु । कसण-देहु गुआहल-लोयणु ॥७॥
केत्तिउ भीसणत्तु वणिणज्जइ । मिच्चु युत्तु पुणु कहोँ उवमिअइ ॥८॥

घत्ता

जसु जम-सासणु जम-करणु जम-उरि जम-दण्डु समोत्वरइ ।
एक्कु जि तिहुभणेँ पलय-करु पुणु पञ्च वि रणसुहेँ को भरइ ॥९॥

[११]

जं जम-करणु दिट्ठु भय-भीसणु । धाइउ तं असहन्तु विहीसणु ॥१॥
णवर दसाणणेण भोसारिउ । अप्पुणु पुणु कियन्तु हकारिउ ॥२॥
'अरेँ माणव वल्लु वल्लु विण्णासहि । सुहियएँ जं जसु णासु पयासहि ॥३॥
इन्दहोँ पाव तुज्जु णिक्करुणहोँ । ससिहोँ पयङ्गहोँ षणयहोँ वरुणहोँ ॥४॥
सन्वहँ कुल-कियन्तु हउँ आइउ । थाहि थाहि कहिँ जाहि अवाइउ' ॥५॥

साथ छीज रहे हैं, कितने ही जीव कुम्भीपाकमें पकते हुए तरह-तरहके दुःख पा रहे हैं। उसने सबको अभयदान देकर मुक्त कर दिया। यमपुरीके रखानेवालोंको भी भगा दिया ॥१-८॥

घत्ता—यमके किंकरोंने तब जाकर कहा, “वैतरणी नष्ट हो गयी है और नरक नष्ट हो गये है, असिपत्र वन ध्वस्त है और सैकड़ो वन्दीजन मुक्त कर दिये गये हैं” ॥१॥

[१०] “हे देव, यह एक दुःमन है जो मत्त गजेन्द्रसमूहके समान स्थित है।” यह सुनकर यमराज क्रुद्ध हो गया, (और बोला) —“किसने जीते जी अपने प्राण छोड़ दिये हैं? कृतान्तका मित्र शनि किसपर क्रुद्ध हुआ है? किसका काल पास आकर स्थित है? जिसने वन्दीजनोंको मुक्त किया है, और असिपत्र वनको तहस-नहस किया है, जिसने सातों नरक नष्ट किये है, जिसने बहती हुई वैतरणीको नष्ट कर दिया, उसको मैं आज अपना यमपन दिखाऊँगा।” यह कहकर वह सेनाके साथ निकला। जैसे पर आरूढ, दण्ड और प्रहरण लिये हुए, कृष्ण शरीर, मूँगोंकी तरह लाल-लाल आँखोंवाला था वह। उसकी भीषणताका कितना वर्णन किया जाये? बत्ताओ मौतकी उपमा किससे दी जा सकती है? ॥१-८॥

घत्ता—यम, यमशासन, यमकरण, यमपुरी और यमदण्ड यदि इनमें-से एक भी आक्रमण करता है, तो वह त्रिभुवनमें प्रलयंकर है, फिर युद्धमें पाँचोंका सामना कौन कर सकता है ॥१॥

[११] जब भीषण यमकरणको देखा, तो उसे सहन न करता हुआ विभीषण दौड़ा, केवल दर्शानन उसे हटा सका। उसने खुद यमकरणको ललकारा, “अरे मानव मुड़-मुड़, नष्ट हो जायेगा। तू व्यर्थ ही अपना नाम ‘जम’ कहता है। हे पाप, इन्द्रका, निष्करुण तेरा, चन्द्रका, सूर्यका, धनद और बरुणका, सबका यम मैं आया हूँ? ठहर-ठहर, बिना आघात खाये कहाँ

तं गिसुणेविणु वइरि-खयंकरु । जमैण सुक्कु रणें दण्डु मयंकरु ॥६॥
 धाइउ धगधगन्तु आयासैं । पुन्तु खुरप्पें छिण्णु दसासैं ॥७॥
 सय-सय-खण्डु करेप्पिणु पाडिउ । णाहैं कियन्त-मडप्फरु साडिउ ॥८॥

घत्ता

धणुहरु लेवि तुरन्तएण सर-जालु विसज्जिउ भासुरउ ।
 तं पि णिवारिउ रावणेंण जामाएँ जिस खलु सासुरउ ॥९॥

[१२]

पुणु वि पुणु वि विणिवारिय-धणयहों । विद्धन्तहों रयणासव-तणयहों ॥१॥
 दिट्ठि-मुट्ठि-सधाणु ण णावइ । णवर सिलीमुह-धोरणि धावइ ॥२॥
 जाणें जाणें हुएँ हएँ गय-नायवरे । छत्तें छत्तें भएँ घएँ रहें रहवरे ॥३॥
 भहें भहें मउडें मउडें करेँ करयलें । चलणें चलणें सिरें सिरें उरें उरयलें ॥४॥
 भरिय वाण कइभाविय-साहणु पदु जमो वि विहुरु णिप्पहरणु ॥५॥
 सरहहों हरिणु जेम उद्धाइउ । णिविसें दाहिण-सेड्डि पराइउ ॥६॥
 तहिं रहणेउर-पुरवर-सारहों इन्दहों कहिउ अण्णु सहसारहों ॥७॥
 'सुरवइ लइ अण्णणउ पहत्तणु । अण्णहों कहों वि समप्पि जमत्तणु ॥८॥

घत्ता

मालि-सुमालिहें पोत्तएँ हिं दरिसाविउ कह वि ण महु मणु ।
 लज्जएँ तुज्जु सुराहिवइ धणएण वि लइयउ तह-चरणु ॥९॥

[१३]

तं गिसुणेंवि जम-वयणु असुन्दरु । किरि णिगइ सण्णहेंवि पुरन्दरु ॥१॥
 अगएँ ताम मन्ति थिउ भेसइ । 'जो पहु सो सयलाहें गवेसइ ॥२॥
 तुहुँ पुणु धावइ णाहैं अयाणउ । सो जे कमाणउ लक्कहें राणउ ॥३॥

जाता है ?” यह सुनकर वैरियोंका क्षय करनेवाले यमने अपना भयंकर दण्ड युद्धमें फेंका, वह धकधक करता हुआ आकाशमें दौड़ा, उसे आते हुए देखकर रावणने खुरुपासे छिन्न-भिन्न कर दिया, सौ-सौ टुकड़े करके उसे गिरा दिया । मानो कृतान्तका घमण्ड ही नष्ट कर दिया हो ॥१-८॥

यत्ता—तब यमने तुरन्त धनुष लेकर तीरोंकी भयंकर वौछार की, रावणने उसका भी निवारण कर दिया, उसी प्रकार जैसे दामाद दुष्ट ससुराल का ॥९॥

[१२] धनदका काम तमाम करनेवाले, बार-बार आक्रमण करते हुए, रत्नाश्रवके पुत्र रावणकी दृष्टि और मुट्ठाका सन्धान ज्ञात नहीं हो रहा था, केवल तीरोंकी पंक्ति दौड़ रही थी । यान-यान, अश्व-अश्व, गज-गजवर, छत्र-छत्र, ध्वज-ध्वज, रथ-रथवर, योद्धा-योद्धा, मुकुट-मुकुट, कर-करतल, चरण-चरण, सिर-सिर, उर-उरतल बाणोंसे भर गया, सेनामें कड़ु आहट फैल गयी । यम भाग गया, विधुर और अस्त्रविहीन । सरभसे जैसे हरिण चौकड़ी भरकर भागता है वैसे ही वह एक पलमें दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गया । वहाँ उसने रथनूपुरके श्रेष्ठ इन्द्र और सहस्रारसे जाकर कहा, “हे सुरपति, अपनी प्रसुता ले लीजिए ! यमपना किसी दूमरेको सौप दीजिए ॥१-८॥

यत्ता—मालि और सुमालिके पोतोंके द्वारा मेरी यह हालत हुई है, किसी प्रकार मेरा मरण-भर नहीं हुआ, हे सुराधिपति, तुम्हारी लज्जाके कारण धनदने भी तपश्चरण ले लिया है” ॥९॥

[१३] यमके इन असुन्दर शब्दोंको सुनकर पुरन्दर भी तैयार होकर जैसे ही निकलता है, वैसे ही बृहस्पति सामने आकर स्थित हो गया और बोला, “जो स्वामी होता है वह आदिसे लेकर अन्त तक पूरी बातकी गवेषणा करता है, परन्तु तुम अज्ञानीकी तरह दौड़ते हो, वह लंकाका क्रमागत राजा

पुन्हें हिं मालिहें कालें भुत्ती । मण्डु मण्डु जिह पर-कुलउत्ती ॥३॥
 ताहें जें पढमु जुत्तु पहरेवउ । णउ उक्खन्धे पई जाएवउ ॥५॥
 देहि ताम ओहामिय-छायहों । सुरसंगीय-णयरु जमरायहों ॥६॥
 भुत्तु आमि जं मय-मारिच्चें हिं । एम भणेवि णियत्तिउ मिच्चेंहिं ॥७॥
 दहमुहो वि जमउरि उच्छुरयहों । किञ्चिन्धउरि देवि सूररयहों ॥८॥

घत्ता

गउ लङ्कहें सवडंमुहउ णहें लग्गु विमाणु मणोहरउ ।
 तोयदवाहण-वंस-दलु णं कालें वद्धिउ दीहरउ ॥९॥

[१४]

मीसण-मयरहरोवरि जन्ते । उद्धसिहामणि-छाया-मन्ते ॥१॥
 परिपुच्छिउ सुमालि दिण्णुत्तरु । 'किं णहयल्लु' 'ण ण रयणायरु' ॥२॥
 'किं तमु किं तमालतरु-पन्तिउ' । 'णं ण इन्दणील-मणि-कन्तिउ' ॥३॥
 'किं एयाउ कीर-रिञ्जोलिउ' । 'णं णं मरगय-पवणालोलिउ' ॥४॥
 'किं महियल्लें पडियई रवि-किरणई । 'णं णं सूरकन्दि-मणि-रयणई' ॥५॥
 'किं गय-वडउ गिल्ल निल्लोलउ' । 'णं णं जल्लणिहि-जल-कल्लोलउ' ॥६॥
 'स-न्ववसाय जाय किं महिहर' । 'णं णं परिममन्ति जल्लें जलयर' ॥७॥
 एम चवन्त पत्त लंकाउरि । जा तिकूड-महिहर-सिहरोवरि ॥८॥
 जणु णीसरिउ सवु परिओसे । दियवर-पणइ-तूर-णिगघोसे ॥९॥
 णन्द-वद्ध-जय-सइ-पउत्तिहिं । सेसा-अग्घपत्त-जल-जुत्तिहिं ॥१०॥

घत्ता

लङ्काहिवइ पइहु पुरें परिवद्धु पट्टु अहितेउ किउ ।
 जिह सुरवइ सुरवर-पुरिहिं तिह रज्जु स इ भु ज्जन्तु थिउ ॥११॥

है। तुम लोगोंने मालिके समय, परकुलकी कन्याकी तरह बलात् उसका सेवन किया है। उनपर तुम्हारा पहले ही प्रहार करना उचित था, इस प्रकार हड़बड़ीमें जाना उचित नहीं। इसलिए, जिसकी कान्ति क्षीण हो गयी है ऐसे यमराजको सुरसंगीत नगर दे दीजिए, जिसका कि मय और मारीचके द्वारा भोग किया जा चुका है।” रावण भी ऋक्षरजको यमपुरी और सूर्य-रजको किष्किन्धापुरी देकर ॥१-८॥

घत्ता—लंका नगरीकी ओर उन्मुख होकर चला। आकाशमें जाता हुआ उसका सुन्दर विमान ऐसा लगा मानो समयने तोयद-वाहन वंशके दलको एक दीर्घ परम्परामें बाँध दिया हो ॥९॥

[१४] भयंकर समुद्रके ऊपरसे जाते हुए, अपने ऊर्ध्व शिखामणिकी छायासे भ्रान्त रावण पूछता है और मालि उत्तर देता है। क्या नभतल है? नहीं-नहीं रत्नाकर है? क्या तम है या तमालंकार नगर है? नहीं-नहीं, इन्द्रनील मणियोंकी कान्ति है? क्या ये तोतोंकी पंक्तियाँ हैं? नहीं-नहीं, पवनसे आन्दोलित मरकतमणि हैं। क्या ये धरतीपर सूर्यकी किरणें पड़ रही हैं? नहीं नहीं, ये सूर्यकान्त मणि हैं। क्या यह गीले गण्डस्थलोंवाली गजघटा है? नहीं-नहीं, ये समुद्र-जलकी लहरें हैं। क्या यह पहाड़ व्यवसायशील हो गया है? नहीं-नहीं, जलमें जलचर घूम रहे हैं? इस प्रकार बातचीत करते हुए वे लंका नगरी पहुँच गये, जो कि त्रिकूट पर्वतके शिखरपर स्थित थी। द्विजवर वन्दीजन उन्हीं तूर्यके शब्दोंके साथ, सभी परितोषके साथ बाहर आ गये। सभी कह रहे थे, “प्रसन्न होओ, बढ़ो।” सभी निर्माल्य अर्घपात्र और जल लिये हुए थे ॥१-१०॥

घत्ता—लंकानरेश नगरमें प्रविष्ट हुआ। राज्यपट्ट बाँधकर उसका अभिषेक किया गया। जिस प्रकार सुरपुरीमें इन्द्र, उसी प्रकार अपनी नगरीमें राज्यका भोग करता हुआ वह रहने लगा ॥

[१२. वारहमो संधि]

पमणइ दहवयणु दीहर-णयणु गिय-अर्याणें णिविट्ठउ ।
 'कहहों कहहों णरहों विजाहरहों अज्ज वि कवणु अणिट्ठउ' ॥१॥

[१]

तं णिसुणोवि जम्पइ को वि णरु ।	सिर-सिहर-चडाविय उभय-करु ॥१॥
'परमेसर दुज्जउ दुट्ठु खलु ।	चन्दोवरु णामें अतुल-वल्लु ॥२॥
सो इन्दहों तणिय कंर करवि ।	पायाल-कक्क थिउ पद्दमरेंवि' ॥३॥
अवरेंकें दोच्छिउ णरवरेंण ।	'किं सक्कें किं चन्दोयरेंण ॥४॥
सुव्वन्ति कुमार अण्ण पत्रल ।	उच्छुरयहों णन्दण णील-णल' ॥५॥
अण्णेक्कें बुच्चइ 'हउं कहमि ।	दो-पासिउ जइ ण धाय लहमि ॥६॥
किंकिंभपुरिहिं करि-पवर-भुउ ।	णामेण वालि सूररय-सुउ ॥७॥
जा पारिहच्छि मइ दिट्ठ तहों ।	सा तिहुयणें णउ अण्णहों णरहों ॥८॥

घत्ता

रहु चाहेंवि अरुणु हय हणेंवि पुणु जा जोयणु विण पावइ ।
 ता मे रुइं ममोंवि जिणवरु णवेंवि तहिं जें पढीवउ आवइ ॥९॥

[२]

तहों जं वल्लु तं ण पुरन्दरहों ।	ण कुवेरहों वरुणहों मसहरहों ॥१॥
मंरु वि टालइ वन्दामरिसु ।	तहों अण्णु णराहिउ तिण-सरिसु ॥२॥
ल्लङ्गाम-महाहृ क्कि मि गउ ।	तहिं मम्मउ णामें लइउ वउ ॥३॥
णिग्गन्धु सुण्णु वि सुद्ध-मइ ।	अण्णहों इन्दहों वि णाहिं णमइ ॥४॥
तं तेहउ पेक्कवि गोढ-मउ ।	पन्नज लेवि गउ मू ररउ ॥५॥
'महु होमइ कंण वि कारणेण ।	समरङ्गणु समउ दमाणेण' ॥६॥

वारहवीं सन्धि

अपने सिंहासनपर बैठा हुआ, विशालनयन रावण पूछता है—“अरे मनुष्यो और विद्याधरो, बताओ आज भी कोई शत्रु है?”

[१] यह सुनकर अपने शिररूपी शिखरपर दोनों हाथ चढ़ाकर एक आदमी बोला, “परमेश्वर ! चन्द्रोदर नामक अतुल बलशाली दुष्ट खल अजेय है । वह इन्द्रकी सेवा करते हुए, पाताल लंका में प्रवेश कर रहता है ।” तब एक दूसरेने इसका प्रतिवाद किया, “इन्द्र और चन्द्रोदर क्या हैं ? ऋक्षुरजके पुत्र नील और नल अत्यन्त प्रबल सुने जाते हैं ।” एक औरने कहा, “मैं बताता हूँ यदि अगल-बगलसे मुझपर आघात न हो । किष्किन्धापुरी-में गजशुण्डके समान हाथवाला, सूर्यरजका पुत्र बाली है । उसके पास जो कण्ठा (?) मैंने देखा है, वह त्रिभुवनमें किसी दूसरे आदमीके पास नहीं है । ॥१-८॥

घत्ता—अरुण (सूर्य) अपना रथ और घोड़े जोतकर एक योजन भी नहीं जा पाता कि तबतक वह मेरुकी प्रदक्षिणा देकर और जिनवरकी वन्दना करके वापस आ जाता है ? ॥९॥

[२] उसके पास जो सेना है, वह इन्द्रके पास भी नहीं है, कुवेर, वरुण और चन्द्रके पास भी नहीं । अमर्षसे भरकर वह सुमेरु पर्वतको चलायमान कर सकता है । उसकी तुलनामें दूसरे राजा-रुणके समान है । कभी वह कैलास पर्वतपर गया था । वहाँ उसने सम्यग्दर्शन नामका व्रत लिया है कि ‘विशुद्धमति निर्ग्रन्थ मुनिको छोड़कर और किसी इन्द्रको नमस्कार नहीं करूँगा ।’ उसे इस प्रकार दृढ़ देखकर, पिता सूर्यरजने प्रब्रज्या ग्रहण कर ली, यह सोचकर, (या इस डरसे) कि मेरा किसी कारण दशानन-

अवरकें वुत्तु 'ण इस्सु घडइ । कइवंसिउ किं अम्हहें भिडइ ॥३॥
सिरिकण्ठहों लग्गों वि भित्तइय । अण्णु वि उवयार-सएहिं लइय ॥८॥

घत्ता

अहवइ वाणर वि सुरवर-णर वि रत्तुप्पल-दल-णयणहों ।
ता सयक वि सुहइ जा समर-ज्झड णउ णिप्पन्ति दहवणहों ॥९॥

[३]

तं वालि-सल्लु हियवएँ धरेंवि । तो रावणु अण्ण वोल्ल करें वि ॥१॥
गउ एक्क-दिवसेँ सुर सुन्दरिहें । जा भवहरणेण तणूयरिहें ॥२॥
ता हरें वि णाय कुल-भूसणें हिं । चन्दणहि ह(व?)रिय खर-दूसणेंहिं ॥३॥
णासन्त णिप्पि सहोयरें । णयरेंणाळ्ळारोदएण ॥४॥
णं उवरें छुहेंवि रक्खिय-सरणु । किय(?)तेहि मि चन्दोवर-मरणु ॥५॥
विणिवाइउ जत्यणें जें थिय । जो डुक्किउ सो तं वारु णिउ ॥६॥
कुडें लग्गउ जं रयणियर-वल्लु । रह-तुरय-णाय-णरवर-पवल्लु ॥७॥
अलहन्तु वारु तं णिप्पसरु । गउ चहें वि पढीवउ णिय-णयसा ॥८॥

घत्ता

छुडु छुडु दहवयणु परितुट्ट-मणु किंर स-कलत्तउ आयइ ।
उम्मण-दुम्मणउ असुहावणउ णिय-वरु ताम विहावइ ॥९॥

[४]

तुरमाणें केण वि वज्जरिउ । खर-दूसण-ऋणा-डुच्चरिउ ॥१॥
अत्थक्कएँ आयम्भिर-णयणु । कुडें लग्गइ स-रहसु दहवयणु ॥२॥
करें धरिउ ताम मन्दोवरिएँ । णं गङ्गा-ग्राहु जउण-सरिएँ ॥३॥
'परमेसर कहों वि ण अप्पणिय । जिह कण्ण तेम पर-मायणिय ॥४॥
एक्क इ करवाल-भयङ्करहें । चउदह सहास विजाहवहें ॥५॥
जइ भाण-वढीवा होन्ति पुणु । तो धरें अच्चन्तिएँ कवणु गुणु ॥६॥

से युद्ध होगा।" एक औरने कहा, "यह ठीक नहीं जँचता, क्या कपिध्वजी हमसे लड़ेगा ? श्रीकण्ठसे लेकर हमारी मित्रता है और भी हमारे उनके ऊपर सैकड़ों उ पकार हैं ॥१-८॥

घत्ता—अथवा चाहे वानर हों, सुरवर या अन्यवर ? वे सारे योद्धा, रक्तकमलके समान नेत्रवाले रावणकी युद्धकी चपेट नहीं देख सकते" ॥९॥

[३] तत्र, वालीका खटका अपने मनमें धारण कर, रावणने दूसरी बात शुरु कर दी। एक दिन जब वह सुरसुन्दरी तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया, तबतक कुलभूषण खरदूषण चन्द्रनखाका अपहरण करके ले गये। अलंकारोदय नगरमें सहोदरने उन्हें भागते हुए देखकर, उन्हें बचानेके लिए छिपाकर शरणमें रख लिया। उन्होंने सहोदर चन्द्रोदरको मार डाला। जो सिंहासन पर स्थित था उसे नष्ट कर दिया, जो आया उसको उसीके रास्ते भेज दिया। रथ, तुरग, गज और मनुष्योंसे प्रबल, जो राक्षस-सेना पीछे लगी हुई थी, द्वार न पा सकनेके कारण रुक गयी और मुड़कर वापस अपने नगर चली गयी ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें शीघ्र ही जब रावण सन्तुष्ट मन अपनी पत्नीके साथ आता है तो उसे अपना घर उदास, सूना और असुहावना-सा दिखाई देता है ॥९॥

[४] शीघ्र ही किसीने खरदूषण और कन्याका दुश्चरित उसे बताया। सहसा रावणकी आँखें लाल हो गयीं और वेगसे वह उसके पीछे लग गया। इतनेमें मन्दोदरीने उसका हाथ पकड़ लिया, मानो यमुना नदीने गंगाके प्रवाहको रोक लिया है। वह बोली, "परमेश्वर, चाहे वह कन्या हो या वहन, ये अपनी नहीं होती। तुम एक हो, और वे तलवारोंसे भयंकर चौदह हजार विद्याधर हैं, यदि वे तुम्हारी बात मान भी ले, तो भी लड़की को घरमें रखनेसे क्या लाभ। इसलिए युद्ध छोड़-

पट्टवहि महन्ता सुएँ वि र्णु । कण्णहें करन्तु पाणिग्गहणु' ॥७॥
तं वयणु सुणें वि मारिच्च-मय । पेसिय दहवत्ते तुरिअ गय ॥८॥

घत्ता

तेहि विवाहु किउ खर रजेँ थिउ अणुराहहें विज्ज-सहिउ ।
वणें णिवसन्तियहें वय-वन्तियहें सुउ उप्पण्णु त्रिराहिउ ॥९॥

[५]

एथन्तरेँ जम-जुरावणें ।	तं सल्लु धरेप्पिणु रावणें ॥१॥
पट्टविउ महामइ दूत तहि ।	सुग्गीव-सहोयर वालि जहि ॥२॥
वोत्त्लाविउ थाएँ वि अहिमुहेंण ।	'हउ' एम विसज्जिउ दहमुहेंण ॥३॥
एक्कूणवीस-रज्जन्तरइँ ।	मित्तइयएँ गयइँ णिरन्तरइँ ॥४॥
कों वि कित्तिधवलु णामेण चिर ।	सिरिकण्ठ-कउजे थिउ देवि सिर ॥५॥
णवमउ परिणाविउ अमरपहु ।	जे धएँ हि लिहाविउ कइ-णिवहु ॥६॥
दहमउ कइ-केयणु सिरि-सहिउ ।	एयारहमउ पडिवलु कहिउ ॥७॥
चारहमउ णयणाणन्दयर ।	तेरहमउ खयरानन्दु वर ॥८॥
चउदहमउ गिरि-किँवेरवलु (?) ।	पण्णारहमउ णन्दुशु अजउ ॥९॥
सोलहमउ पुणु कों वि उवहिरउ ।	तडिकेप-विगमे किउ तेण तउ ॥१०॥
सत्तारहमउ किक्किन्धु पुणु ।	तहों कवणु सुक्केसे ण किउ गुणु ॥११॥
अट्टारहमउ पुणु सूरउ ।	जमु मञ्जेवि तहों पदसार कउ ॥१२॥
तुहें एवहिँ एक्कूणवीसमउ ।	अणुहुअँ रज्जु मणे सुएवि सउ ॥१३॥

घत्ता

भाउ णिहालें मुहु तं णमहि तहें गम्पि दसाणण-राणउ ।
जेण देइ पवलु चउरङ्ग-वलु इन्दहों उवरि पयाणउ' ॥१४॥

कर, मन्त्रियोंको भेजिए और कन्याका पाणिग्रहण कर दीजिए।” यह वचन सुनकर उसने मय और मारीच को भेजा। प्रेषित वे तुरन्त गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने विवाह कर लिया। विद्यासहित खर राज्यमें स्थित हो गया। चन्द्रोदरकी विधवा पत्नी व्रतवती अनुराधाके वनमें निवास करते हुए विराधित नामका पुत्र हुआ। ॥९॥

[५] इसके अनन्तर, यमको सतानेवाले रावणने उक्त शल्य अपने मनमें रखते हुए महामति दूतको वहाँ भेजा, जहाँ सुग्रीवका सगा भाई वाली था। दूतने वालीके सामने उपस्थित होते हुए कहा कि मुझे यह बतानेके लिए भेजा गया है कि हमारी उन्नीस राज्यपीढियाँ निरन्तर मित्रतासे रहती आयी हैं, कोई कीर्निधवल नामका पुराना राजा था जो श्रीकण्ठके लिए अपना सिर तक देनेको तैयार था। नौत्री पीढीमें अमरप्रभ हुआ जिसने राक्षसोंमें अपना विवाह किया और जिसने ध्वजों पर वानरोंके चित्र अंकित करवाये। दसवाँ श्रीसहित कपि-फेत्तन हुआ। ग्यारहवाँ प्रतिपालके नामसे जाना जाता है। तेरहवाँ श्रेष्ठ खेचरानन्द हुआ। चौदहवाँ गिरिकिवेलूरवल, पन्द्रहवाँ अजितनन्दन, सोलहवाँ फिर उद्धिरथ, जिम्ने तटित्केशके वियोगमें संन्यास ग्रहण किया। सत्तरहवाँ फिर विपिन्ध हुआ, उसकी सुकेशने फौनन्वी भलाई नहीं की। अठारहवाँ फिर सूर्यरज हुआ, यमका नाश कर जिसे उन नगरोंमें प्रवेश शिलाया गया। तुन अब उन्नीसवें हो, अतः मनसे उद्देश्य दूर कर राज्यका भाग करो ॥१-१३॥

घत्ता—आओ उसका मुख देखें, वहाँ चलकर दशाननका मुँह नमस्कार करो जिससे वह अपनी चतुरंग सेनाके साथ दण्डके डर पूनका टंका बजवा सके ॥१४॥

[६]

जं किउ जयकारु णाम-गहणु । तं णवर वल्लेवि थिउ अण्ण-मणु ॥१॥
 ण करेइ कण्णे वयणाइ पडु । जिह पर-पुरिसहो सु-कुलीण-वडु ॥२॥
 एत्थन्तरे दहसुह-दूअएण । अच्चन्त-विलक्खी हूअएण ॥३॥
 णिन्भच्छिउ मेल्लेवि सयण-किय । 'जो को वि णमेसइ तासु सिय ॥४॥
 णीसरु तुहु आयहो पट्टणहो । णं तो मिडु परए दसाणणहो ॥५॥
 तं णिसुणेवि कोव-करन्निवएण । पडिदोच्छिउ सीहविलन्निवएण ॥६॥
 'अरे वालि देउ किं पइ ण सुउ । मडु महिहर जेण भुअहि विडुउ ॥७॥
 जो णिविसद्धेण पिहिवि कमइ । चत्तारि वि सायर परिममइ ॥८॥

घत्ता

जासु महाजसेण रणे अणवसेण धवलीहूअउ तिडुवणु ।
 तासु वियट्टाहो अब्भिट्टाहो कवणु गहणु किर रावणु ॥९॥

[७]

सो दूउ कडुय-त्रयणासि-हउ । सामरिसु दसासहो पासु गउ ॥१॥
 'किं वहुए एत्तिउ कहिउ मइ । तिण-समउ वि ण गणइ वालि पइ' ॥२॥
 तं वयणु सुणेप्पिणु दससिरेण । वुरुचइ रयणायर-रव-गिरेण ॥३॥
 'जइ रण-सुहे माणु ण मलमि तहो । तो छित्त पाय रयणासवहो' ॥४॥
 आरुहेवि पइज्ज पयट्टु पडु । णं कहो वि विरुद्ध कूर-गडु ॥५॥
 थिउ पुक्कविमाणे मणोहरए । णं सिद्धुसिवाले सुन्दरए ॥६॥
 करे णिममलु चन्दहासु धरिउ । णं घण-णिसणु तडि-विष्कुरिउ ॥७॥
 णीसरिए पुर-परमेसरेण । णीसरिय वीर णिमिसन्तरेण ॥८॥

[६] जब दूतने जयकारके साथ रावणका नाम लिया उससे वाली केवल अन्यमनस्क होकर और मुँह मोड़कर रह गया। स्वामी दूतके वचनोंपर कान नहीं देता, उसी प्रकार, जिस प्रकार कुलवधू परपुरुषके वचनोंपर। इसके अनन्तर रावणके दूतने समस्त सज्जनोचित आचरण छोड़ते हुए वालीका यह कहते हुए अपमान किया, “जो कोई भी हो, जो नमस्कार करेगा, श्री उसीकी होगी, या तो तुम इस नगरसे चले जाओ, नहीं तो कल रावणसे युद्धके लिए तैयार रहो।” यह सुनकर क्रोधसे आगबधूला होते हुए सिंहविलम्बितने इसका प्रतिवाद किया, “अरे क्या वालीके विषयमें तुमने नहीं सुना जिसने मधु पर्वतको अपनी भुजाओंसे नष्ट कर दिया, जो आधे पलमें सारी धरतीकी परिक्रमा कर, चारों समुद्रोंके चक्कर काट आता है ॥१-८॥

धत्ता—युद्धमें इसके स्वाधीन यज्ञसे सारा संसार धवलित है। युद्धमें प्रवृत्त होनेपर उसे रावणको पकड़ना कौन-सी बड़ी बात है ?” ॥१॥

[७] कदुशब्दोंकी तलवारसे आहत वह दूत क्रोधके साथ रावणके पास गया और बोला, “बहुत क्या, मुझसे इतना ही कहा कि वाली तुम्हें तृण बराबर भी नहीं समझता।” यह वचन सुनकर रावण समुद्रके समान गम्भीर स्वरमें बोला, “मैं अपने पिता रत्नाश्रवके पैर छूनेसे रहा यदि मैंने युद्धमें उसका मान-मर्दन नहीं किया।” यह प्रतिज्ञा करके वह चल पड़ा मानो कोई क्रूर ग्रह ही विरुद्ध हो उठा हो। वह सुन्दर पुष्प विमानमें ऐसे बैठ गया जैसे सुन्दर शिवालयमें सिद्ध स्थित हो जाते हैं। उसने हाथमें चन्द्रहास खड्ग ले लिया मानो वादलोंमें विजली चमक उठी हो, पुरपरमेश्वरके निकलते ही वीर पलके भीतर निकल पड़े ॥१-८॥

घत्ता

‘अन्हहुँ पय-मरेंण गिरु गिट्ठुरेंण म मरउ धरणि वराइय’ ।

पुत्तिय-कारणेंण गयणङ्गणेंण णावइ सुहउ पराइय ॥९॥

[८]

एत्तहें वि समर-दुज्जोहणिहिँ चउदहहिँ णरिन्द-अखोहणिहिँ ॥१॥
 सण्हें वि वालि णीसरिउ किह । मज्जाय-विवज्जिउ जलहि जिह ॥२॥
 पणवेप्पिणु विण्णि वि अतुल-वळ । थिय अरिगम-खन्धेंहिँ णील-णल ॥३॥
 विरइउ आरायणु रणें अचलु । पहिलउ जें णिविदु पायाळ-वल्लु ॥४॥
 पुणु पच्छएँ हिलिहिलन्त स-भय । खर-खुरेंहिँ खणन्त खोणि तुरय ॥५॥
 पुणु सइळ-सिहर-सण्हिह सयड । पुणु मय-विहलइळ हत्थि-हड ॥६॥
 पुणु णरवइ वर-करवाल-धर । आसणु हुक्क तो रयणियर ॥७॥
 किर समरें मिढन्ति मिढन्ति णइ । थिय अन्तरें मन्ति सु-विउल-मइ ॥८॥

घत्ता

‘वालि-दसाणणहों जुज्झण-मणहों एउ काइँ ण भवेसहों ।

किँएँ खएँ वन्धवहुँ पुणु केण सहें पच्छएँ रज्जु करेसहों ॥९॥

[९]

जो कित्तिधवल-सिरिकण्ठ-किउ । किक्किन्ध-सुकेसहिँ विद्धि णिउ ॥१॥
 तं खयहो णेहु मा णेह-तरु । जइ धरेंवि ण सक्कहों रोस-भरु ॥२॥
 तो वे वि परोप्पर उत्थरहों जो को वि जिणइ जयकारु तहों ॥३॥
 तं णिसुणेंवि वालि-देउ चवइ । ‘सुन्दरु भणन्ति लङ्काहिवइ ॥४॥
 खउ तुज्जु व मज्जु व णिव्वडउ । जिम धुव जिम मन्दोवरि रडउ ॥५॥
 किं वहवेंहिँ जीवें हिँ चाइएँ हिँ । वन्धव-सयणेंहिँ विणिवाइएँहिँ ॥६॥
 लइ पहरु पहरु जइ अत्थि छलु । पेक्खहुँ तुह विज्जहुँ तणउ वल्लु ॥७॥

घत्ता—सुमट केवल इस कारणसे, आकाश मार्गसे वहाँ पहुँचे कि कहीं हमारे पैरोंके निष्ठुर भारसे बेचारी धरती ध्वस्त न हो जाये ॥९॥

[८] यहाँ भी समरमें अजेय, राजाओंकी चौदह अक्षौहिणी सेनाएँ, वालीके सन्नद्ध होते ही इस प्रकार निकल पड़ीं, जिस प्रकार मर्यादाविहीन समुद्र हो। अतुलबल नल और नील दोनों ही प्रणाम करके अग्रिम सेनाओंमें स्थित हो गये। उन्होंने युद्धमें अपनी अचल व्यूह रचना की। पहले पैदल सेना स्थित थी। उसके पीछे हिनहिनाते हुए समद घोड़े थे जो अपने तेज खुरोंसे धरती खोद रहे थे। फिर शैलशिखरोंकी भाँति रथ थे। फिर मदसे विह्वलांग गजघटा थी। फिर राजा श्रेष्ठ तलवार अपने हाथमें लिये स्थित था। इतनेमें निशाचर निकट आये। जबतक वे लोग युद्ध में भिड़ें या न भिड़ें कि इतने में दोनोंके बीच विपुलमति मन्त्री आया ॥१-८॥

घत्ता—उसने कहा, “युद्धके इच्छा रखनेवाले, आप दोनों (वाली और रावण) इस बातका विचार क्यों नहीं करते कि स्वजनोंका क्षय हो जानेपर फिर राज्य किसपर करोगे” ॥९॥

[९] जो कीर्तिधवल और श्रीकण्ठने किया, जिसे किष्किन्ध और सुकेशीने आगे बढ़ाया, उस स्नेहके तरुको नष्ट मत करो। यदि आप अपने रोपके भारको धारण करनेमें असमर्थ हैं, तो आपसमें लड़ लो, जो जीतेगा उसकी जय-जयकार होगी।” यह सुनकर वाली कहता है कि हे लंकाधिपति, यह सुन्दर कहता है। क्षय, तुम्हारा या मेरा, दोनोंमें-से एकका हो? जिससे ध्रुवा या मन्दोदरी विधवा हो, बहुत-से जीवोंको मारने या स्वजन वन्द्युओंके पतनसे क्या? इसलिए यदि कौशल है, तो प्रहार करो, देखें तुम्हारी विद्याओंका बल!” यह

तं गिसुणोँवि समर-सएहिँ थिरु । चावरैँवि लग्गु वीसद्ध-सिरु ॥८॥
आमेल्लिय विज्ज महोयरिय (?) । फणि-फण-फुक्कार दिन्ति गइय ॥९॥

घत्ता

वाळिं भीसणिय अहि-णासणिय गरुड-विज्ज विसज्जिय ।
उत्त-पडुत्तियएँ कुल-उत्तियएँ णं पुण्णालि परज्जिय ॥१०॥

[१०]

दहवयणैँ गरुड-परायणिय । पम्मुक्क विज्ज णारायणिय ॥१॥
गय-सद्ध-चक्क-सारङ्ग-धरि । चउ-भुअ गरुडासण-गमण-करि ॥२॥
सुररय-सुएण वि संमरिय । णामेण विज्ज माहेसरिय ॥३॥
कङ्काल-कराल तिसूल-करि । ससि-गउरि-गङ्ग-खट्ठङ्ग-धरि ॥४॥
किर अवर विसज्जइ दहवयणु । सय-चारउ परिअञ्चेवि रणु ॥५॥
स-विमाणु स-खग्गु महावल्लेण । उच्चाइउ दाहिण-करयल्लेण ॥६॥
णं कुञ्जर-करेण कवल्लु पवर । णं वाहुवलीसेँ चक्कहर ॥७॥
णहँ दुन्दुहि ताडिय सुरयणैँण । किउ कलयल्लु कइषय-साहणैँण ॥८॥

घत्ता

माणु मलेवि तहोँ लङ्काहिवहोँ वद्ध पट्टु सुग्गीवहोँ ।
'करि जयकार तुहँ अणुमुञ्जेँ सुहु भिच्चु होहि दहगीवहोँ ॥९॥

[११]

महु तणउ सीसु पुणु दुण्णमउ । जिह भोक्ख-सिहर सन्वुत्तमउ ॥१॥
पणवेप्पिणु तिल्लोक्काहिवइ । सामण्णहोँ अण्णहोँ णउ णवइ ॥२॥
महु तणिय पिहिवि तुहँ सुक्खि पट्टु । रिउझउ कइ-जाउहाण-णिवहु ॥३॥
अण्णु मि जो पइँ उवयार किउ । तायहोँ कारणेँ जमराउ जिउ ॥४॥
तहोँ मइँ किय पडिउवयार-किय । आवग्गी भुञ्जहि राय-सिय' ॥५॥

सुनकर सैकड़ों युद्धमें अडिग रावणने युद्ध करना शुरू कर दिया। उसने सर्पविद्या छोड़ी जो सर्पोंके फनसे फुफकार छोड़ती हुई चली ॥१-९॥

घत्ता—बालीने सर्पोंका नाश करनेवाली भीषण गारुड़विद्या विसर्जित की। वह उसी प्रकार पराजित हो गयी, जिस प्रकार कुलपुत्री की उक्ति-प्रति-उक्तियोंसे 'वेश्या' पराजित हो जाती है ॥१०॥

[१०] दशवदनने गरुड़-विद्याको नष्ट करनेवाली नारायणी विद्या छोड़ी, जो गदा-शंख-चक्र और धनुषको धारण किये हुए थी, उसके चार हाथ थे और हाथी पर गमन करती थी। तब सूर्यरजके पुत्र बालीने माहेश्वरी विद्याका स्मरण किया, कंकालोंसे भयंकर हाथमें त्रिशूल धारण करनेवाली, चन्द्रमा-गौरी-गंगा खट्वांगसे युक्त था। तब दशवदनने एक और विद्या छोड़ी, जिसे महाबली बालीने रणमें सौ बार परिक्रमा देकर विमान और खड्गके साथ रावणको दाहिने हाथपर ऐसे उठा लिया जैसे बड़ा हाथीने बड़ा कौर ले लिया हो, या बाहुवलिने चक्र ले लिया हो। देवताओंने आकाशमें नगाड़े वजाये और कपि-ध्वजियोंकी सेनामें कोलाहल होने लगा ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार लंकानरेशका मान-मर्दन कर तथा सुग्रीव को राजपट्ट वाँधकर बालीने कहा, “नमस्कार कर तुम रावणके अनुचर बन जाओ और सुख भोगो” ॥९॥

[११] “मेरा सिर दुर्नमनशील है उसी प्रकार, जिस प्रकार मोक्षशिखर सर्वोत्तम है। त्रिलोकाधिपतिको प्रणाम करनेके बाद अब यह किसी दूसरे को नमस्कार नहीं कर सकता। हे स्वामी, मेरी धरतीको आप भांगें और वानर तथा राक्षसोंके समूहका मनोरंजन करें। और तुमने जो उपकार किया है, तातके लिए तुमने यमराजको जीता था, उसके लिए मैंने यह प्रत्युपकार

गउ एम भणेपिणु तुरिउ तहि । गुरु गयणचन्दु णामेण जहि ॥६॥
 तव चरणु लइउ तग्गय-मणेंण । उप्पणउ रिद्धिउ तक्खणेंण ॥७॥
 अणुदिणु जिणन्तु इन्दिय-वइरि । गउ तित्थु जेत्थु कइलास-गिरि ॥८॥

घत्ता

उप्परि चडिउ तहों भट्ठावयहों पञ्च-महावय-धारउ ।
 अत्तावण-सिलहें सासय-इलइं णं थिउ वालि भडारउ ॥९॥

[१२]

एत्तहें सिरिप्पह मइणि तहों । सुग्गोवें दिण्ण दसाणणहों ॥१॥
 वोलाविउ गउ लक्का-णयरें । णल-णोल विसज्जिय किक्क-पुरें ॥२॥
 सुउ धुव-महएविहें संथविउ । ससिकिरणु णियद्ध-रज्जे थविउ ॥३॥
 तहिं अवसरें उत्तर-सेट्ठि-विहु । विज्जाहरु णामें जलणसिहु ॥४॥
 तहों धीय सुतार-णाम णरेंण । मग्गिज्जइ दससयगइ-वरेंण ॥५॥
 गुरु-वयणें तासु ण पट्टविय । सुग्गोवहों णवर परिट्टविय ॥६॥
 परिणेवि कण्ण णिय णियथ-पुरु । दससयगइहें वि विरहणिक गुरु ॥७॥
 पजलइ उप्पायइ ककमलउ । उण्हठ ण सुहाइ ण सीयलउ ॥८॥
 उडमन्तउ कहि मि पइट्टु वणु । साहन्तु विज्ज थिउ एक्क-मणु ॥९॥

घत्ता

ताइ मि घण-पउरें किक्किन्ध-पुरें अङ्गइय वड्हन्तइ ।
 थियइ रयण [इं] णइं वेणि वि जणइं रज्जु स इं भुञ्जन्तइ ॥१०॥



वारहमो सधि

किया, तुम अब स्वतन्त्र होकर राज्य की उपभोग करो।¹¹ यह कहकर, वह वहाँ शीघ्र चला गया जहाँ कि भगवान् चन्द नामके गुरु थे। उसने एकनिष्ठासे तपश्चरण ले लिया, उन्हें तत्क्षण ऋद्धि उत्पन्न हो गयी। प्रतिदिन इन्द्रियरूपी शत्रुको जीतते हुए वह वहाँ गये, जहाँ कैलास पर्वत है ॥१४॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंके धारी वह अष्टापद शिखरपर चढ़ गये और आतापिनी शिलापर इस प्रकार स्थित हो गये जैसे शश्वतशिलापर स्थित हों ! ॥१५॥

[१२] यहाँ सुग्रीवने उसकी वहन श्रीप्रभा रावणको दे दी। उसे लेकर वहाँ लंका नगर चला गया। नल और नीलको किष्कपुर भेज दिया गया। ध्रुवा महादेवीके पुत्र शशिकरणको भी उसने अपने आधे राज्यपर स्थापित कर दिया। उस अवसरपर उत्तर श्रेणीका स्वामी ज्वलनसिंह नामक विद्याधर था। उसकी सुतारा नामकी कन्या भी, जिसे सहस्रगति नामक वरने माँगा। परन्तु ज्वलनसिंह गुरुके आदेशसे उसे न देते हुए सुग्रीवसे उसका विवाह कर दिया। विवाह करके कन्या वह अपने घर ले आया, उससे सहस्रगतिको भारी विरहाग्नि उत्पन्न हुई। वह जलता, पीड़ित होता और कसमसाता। उसे न उष्णता अच्छी लगती और न शीतलता। उद्भ्रान्त वह वनमें कहीं चला गया और एकाग्र मन होकर विद्याकी सिद्धि करने लगा ॥१-९॥

घत्ता—तबतक धनसे प्रचुर किष्किन्ध नगरमें अंग और अंगद चढने लगे और दोनों ही दिन-रात राज्यका स्वयं उपभोग करते हुए रहने लगे ॥१०॥

[१३. तेरहमो संधि]

पेक्खेप्पिणु वालि-भट्टारउ रावणु रोसाऊरियउ ।
पमणइ 'किं मइँ जीवन्तेणं जाम ण रिउ मुसुमूरियउ' ॥१॥

[१]

दुवई

विज्जाहर-कुमारि रयणावलि णिच्चालोय-पुरवररे ।

परिणैवि वळइ जाम ता थम्मिउ पुप्फविमाणु अम्वररे ॥१॥

महरिसि-तव-तेएं थिउ विभाणु ण दुक्किय-कम्म-वसेणं दाणु ॥२॥
णं सुक्कें खीळिउ मेह-जालु । णं पाउसेण कोइल-वमालु ॥३॥
णं दूसामिएणं कुहुम्ब-वित्तु । णं मच्छे धरिउ महायवत्तु (?) ॥४॥
णं कञ्चण-सेलें पवण-गमणु । णं दाण-पहावें णोय-भवणु ॥५॥
णीसइउ हूयउ किङ्किणीउ । णं सुरएँ समत्तएँ कामिणीउ ॥६॥
घग्घरें हि मि घवघव-घोसु चत्तु । णं गिम्भयालु ददुदुरहुँ पत्तु ॥७॥
णरवरहुँ परोप्परु हूउ चप्पु । अहों धरणि एजेविणु धरणि-कम्पु ॥८॥
पडिपेळियउ वि ण वहइ विमाणु । णं महरिसि भइयएँ सुभइ पाणु ॥९॥

घत्ता

विहडइ थग्हरइ ण दुक्कइ उप्परि वालि-भट्टाराहों ।

छुडु छुडु परिणियउ कलत्तु व रइ-दइयहों वड्डाराहों ॥१०॥

[२]

दुवई

तो एत्थन्तरेंण कयं पडुणा सव्व-दिसावलोयणं ।

सव्व-दिसावलोयणेण वि रत्तुप्पलमिध णहङ्गणं ॥१॥

'मरु कहों अथक्क[एँ]कालु कुद्ध । करु केण भुयङ्गम-वयणं छुद्धु ॥२॥

कें सिरेंण पडिच्छिउ कुलिस-घाउ । को णिग्गउ पञ्जाणण-मुहाउ ॥३॥

तेरहवीं सन्धि

आदरणीय वालीको देखकर रावण रोपसे भर उठा। (अपने मनमें) कहता है, “जबतक मैं शत्रुको नहीं कुचलता, मेरे जिन्दा रहनेसे क्या ?” ॥१॥

[१] नित्यालोक नगरकी विद्याधरकुमारी रत्नावलीसे विवाह कर जब वह लौट रहा था कि आकाशमें उसका पुष्पक विमान रुक गया, मानो पापकर्मसे दान रुक गया हो, मानो शुक्र नक्षत्रसे भेघजाल खलित हो गया हो, मानो वर्षासे कोयलका कलरव, मानो खोटे स्वामीसे कुटुम्बका घन, मानो मच्छने महाकमलको पकड़ लिया हो, मानो सुन्दर पर्वतने पवनकी गतिको, मानो दानके प्रभावसे नीच भवन। उसकी किङ्किणियाँ शब्दशून्य हो गयीं, जैसे सुरति समाप्त होनेपर कामिनी चुपचाप हो जाती है। घण्टियोंने भी घन-घन शब्द छोड़ दिया, मानो मेंढकोंके लिए ग्रीष्मकाल आ गया हो। नरश्रेणोंमें काना-फूसी होने लगी। बार-बार प्रेरित करनेपर भी विमान नहीं चलता, नहीं चलता, मानो महामुनिके भयसे प्राण नहीं छोड़ता ॥१-९॥

धत्ता—विघटित होता है, थर-थर करता है, परन्तु वह विमान आदरणीय वालीके ऊपर नहीं पहुँचता, वैसे ही जैसे नयी विवाहिता स्त्री अपने प्रौढ़ पतिके पास नहीं जाती ॥१०॥

[२] तब, इस बीच रावणने सब दिशाओंमें अवलोकन किया। सब ओर देखनेसे उसे आकाश ऐसा लगा जैसे रक्त-कमल हो। फिर वह अचानक क्रुद्ध हो उठा, मानो काल ही क्रुद्ध हुआ हो। उसने कहा, “किसने साँपके मुँहको क्षुब्ध किया है? किसने अपने सिरपर बज्राघात चाहा है? सिंहके मुँहसे

कौ पइट्टु जळन्तएँ जळण-जालें । को ठिउ क्रियन्त-इन्तन्तरालें ॥४॥
 मारिचें युच्चई 'देव देव । स-भुअङ्गसु चन्दण-रुक्खु जेम ॥५॥
 लम्बिय-थिर-थोर-पलम्ब-वाहु । अच्छइ कइलासहों उवरि साहु ॥६॥
 मेरु व अकम्पु उवहि व अखोहु । महियलु व वहु-वरसु चत्त-मोहु ॥७॥
 मङ्गणह-पयङ्गु व उग्ग-तेउ । तहों तव-सत्तिएँ पढिखलिउ घेट ॥८॥
 ओसारि विमाणु दवत्ति देव । फुट्टइ ण जाम खलु हियउ जेम' ॥९॥

घत्ता

तं माम-वयणु णियुणोप्पिणु दहसुहु हेट्टासुहु वलिउ ।
 गयणङ्गण-लच्छिहें केरउ जोव्वण-मारु णाईँ गलिउ ॥१०॥

[३]

दुचई

तो गज्जन्त-मत्त-मायङ्ग-तुङ्ग-सिर-घट्ट-कन्धरो ।
 उक्खय-मणि-सिलायलुच्छालिय-हल्लाविय-वसुन्धरो ॥१॥
 थहु-सूरकन्त-हुयवह-पलित्तु । ससिकन्त-णोर-णिज्जर-किलित्तु ॥२॥
 मरगय-मऊर-संदेह-वन्तु । णील-मणि-पहन्धारिय-दियन्तु ॥३॥
 वर-पउमराय-ऊर-णियर-तम्बु । गय-मय-णइ-पक्खालिय-णियम्बु ॥४॥
 तरु-पडिय-पुप्फ-पङ्गुत्त-सिहरं । मयरन्द-सुरा-रस-मत्त-भमर ॥५॥
 अहि-गिलिय-गइन्द-रसुत्त-सासु । सासुगय-सोत्तिय-धवलियासु ॥६॥
 सो तेहउ गिरि-ऊइलासु दिट्टु । अण्णु वि सुणिवरु सुणिवर-वरिट्टु ॥७॥
 पच्चारिउ 'लइ सुणिओ सि मित्त । स-कसाय-कोव-हुववह-पलित्त ॥८॥
 अजु वि रणु इच्छहि मईँ समाणु । जइ रिसि तो किं थम्मउ विमाणु ॥९॥

कौन निकलना चाहता है ? जलती हुई आगकी ज्वालामें किसने प्रवेश किया है ? यमकी दाढ़ोंके बीच कौन बैठा है ?" मारीच ने कहा, "देवदेव, जिस प्रकार साँपोंसे सहित चन्दन वृक्ष होता है, उसी प्रकार लम्बी-लम्बी स्थूल बाहुवाले महामुनि कैलास पर्वतके ऊपर स्थित हैं, मेरुके समान अकम्प और समुद्र की तरह अक्षुब्ध, महीतलके समान बहुक्षम, त्यक्तमोह (मोह छोड़ देनेवाले) और मध्याह्नके सूर्यकी तरह उग्र तेजवाले । उनकी शक्तिसे विमानका तेज रुक गया है । हे देव, विमान शीघ्र हटा लीजिए जिससे हृदय की तरह फूट न जाये ॥१-९॥

यत्ता—अपने ससुरके शब्द सुनकर रावण नीचा मुख करके रह गया । मानो गगनांगनारूपी लक्ष्मीका यौवनभार ही गल गया हो । ॥१०॥

[३] उसने (उतरकर) वह कैलास गिरि देखा, जिसके स्कन्ध गरजते हुए मत्तगजोंके ऊँचे सिरोंसे घर्षित हैं, जो प्रचुर सूर्यकान्त मणियोंकी ज्वालासे प्रदीप्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी धारासे रचित है, जो मरकत मणियोंसे मयूरोंका भ्रम उत्पन्न करता है, जिसने नीलमहामणियोंकी प्रभासे दिशाओंको अन्धकारमय कर दिया है, जो श्रेष्ठ पद्मराग मणियोंके किरणसमूहसे लाल है, जिसके तट, हाथियोंके मद्जलकी नदियोंसे प्रक्षालित हैं, जिसके शिखर वृक्षोंसे गिरे पुष्पोंसे व्याप्त हैं, जिसमें मकरन्दोंकी सुरा पीकर भ्रमर मतवाले हो रहे हैं, साँपोंसे दंशित महागज जिसमें साँसें छोड़ रहे हैं. और साँसोंसे निकले हुए मोतियोंसे जिसकी दिशाएँ धवलित हो रहीं हैं । एक और मुनिवरको उसने वहाँ देखा । उसने उन्हें ललकारा, "लो मित्र, मुनि होकर भी तुम कषायपूर्वक क्रोधाग्निकी ज्वालामें जल रहे हो, आज भी मेरे साथ युद्ध करनेकी इच्छा रखते हो, नहीं तो, जब मुनि थे तो विमान क्यों रोका ?" ॥१-९॥

घत्ता

जं पई परिहव-रिणु दिण्णउ तं स-कलन्तरु अल्लवमि ।
पाहाणु जेम उम्मूल्लेवि कइलासु जे सायरं विवमि ॥१०॥

[४]

दुवई

पुम भणेवि झत्ति पढिउ इव वालिहें तणेण सावेणं ।
तल्लु भिन्देवि पइट्ठु महिदारणियहें विज्जहें पहावेणं ॥१॥
चिन्तेप्पिणु विज्ज-सहासु तेण । उम्मूल्लिउ महिहरु दइसुहेण ॥२॥
सु-पसिद्धउ सिद्धउ लद्ध-संसु । णावइ दुप्पुत्ते णियय-वंसु ॥३॥
अहवइ णवन्तु वुक्किय-भरेण । तइलोककु वलित्तु(?)व जिणवरेणा ॥४॥
अहवइ भुवइन्द-ललन्त-णाल्लु । णीसारिउ महि-उवरहों व वालु ॥५॥
अहवइ णं वसुह महीहराहें । छोढाविय वालाल्लुञ्जिराहें ॥६॥
अहवइ चलवळइ सुभङ्ग-यट्ठु । णं धरणि-अन्त-पोट्टल्लु तिसट्ठु ॥७॥
खोलुक्खउ खोणि-खयाल्लु माइ । पायालहों फाडिउ उअरु णाहें ॥८॥
गिरिवरेण चलन्ते-चउ-ससुइ । अहिसुह उत्यल्लाविय रउइ ॥९॥

घत्ता

जं गयउ आसि णासेप्पिणु सायर-जारें माणियउ ।
तं मण्ड हरेवि पढीवउ जल्लु-कु-कलत्तु व माणियउ ॥१०॥

[५]

दुवई

सुरवर-पवरकरि-कराकार-करगुग्गामिणें धरे ।
भग्ग-भुयङ्ग-उरग-णिग्गय-विसग्गि-लग्गन्त-कन्दरे ॥१॥
कथइ विहडियहें सिलायलाहें । सइलग्गाहें कियहें व खलहलाहें ॥२॥
कथइ गय णिग्गय उद्ध-सुण्ड । णं धरएँ पसारिय वाहु-दण्ड ॥३॥
कथइ सुभ-पन्तिउ उट्ठियाउ । णं तुट्टउ मरगय-कण्ठियाउ ॥४॥
कथइ भमरोलिउ धावडाउ । उट्ठन्ति व कइलासहों जडाउ ॥५॥

घत्ता—“पहले जो तुमने पराभवका ऋण मुझे दिया था, उसे अब कालान्तरमें मैं चुकाता हूँ। पाषाणकी तरह इस कैलासको उखाड़कर समुद्रमें फेंकता हूँ” ॥१०॥

[४] ऐसा कहकर, वह शीघ्र वालीके शापके समान नीचे आ गया। मही विदारिणी विद्याके प्रभावसे वह तलको भेदकर भीतर घुसा। अपनी हजार विद्याओंका चिन्तन कर रावणने पहाड़को उखाड़ लिया जैसे कुपुत्र प्रसिद्ध सिद्ध प्रशंसाप्राप्त अपने वंशको उखाड़ दे। अथवा जिस प्रकार पापभारसे झुकते हुए त्रिलोकको जिनवर उखाड़ देते हैं, अथवा सर्पराजकी तरह सुन्दर है भाल जिसका, ऐसा वालक, धरतीके उदरसे निकला हो; अथवा न्यालोंसे लिपटे पहाड़ोंसे धरती छूट गयी हो, अथवा चिलविलाता हुआ साँपोंका समूह हो, अथवा धरतीकी आँतोंकी ढेर विशेष हो। खोदा गया धरतीका गड्ढा ऐसा जान पड़ता है, मानो पातालका उदर फाड़ दिया गया हो। पहाड़के हिलते ही चारों समुद्रोंमें सर्पमुखोंकी तरह भयंकर उथल-पुथल मच गयी ॥१-९॥

घत्ता—जो जल भाग था और जिसका प्रेमी समुद्रने भोग किया था उसे कुकलत्रकी तरह बलपूर्वक पकड़कर पहाड़ ले आया ॥१०॥

[५] इन्द्रके महान् ऐरावतकी सूँड़के समान आकारवाली हथेलीसे धरतीको उठानेपर भुजंग भग्न हो गये, उनसे निकलनेवाली उग्र विषकी ज्वालाएँ गुफाओंसे लगने लगीं, कहीं शिलातल खण्डित हो गये और शैलगिखर स्खलित हो गये, कहीं सूँड़ उठाकर हाथी भागे, मानो धरतीने अपने हाथ फैला दिये हों, कहीं तोतों की पंक्तियाँ उठीं, मानो मरकतके कण्ठे टूट गये हों, कहीं भ्रमरपंक्तियाँ दौड़ रही थीं, मानो

कथइ वणयर णिग्गय गुहेहिं । णं वमइ महागिरि बहु-सुहेहिं ॥६॥
 उच्छलिउ कहि मि जलु धवल-धार । णं तुट्टेवि गउ गिरिवरहों हार ॥७॥
 कथइ उट्टियइँ वलाय-सयइँ । णं तुट्टेवि गिरि-अट्टयइँ गयइँ ॥८॥
 कथइ उच्छलियइँ विहुमाइँ । णं रुहिर-फुलिइँ अहिणवाइँ ॥९॥

घत्ता

अण्णु वि जो अण्णहों हत्थेण णिय-थाणहों मेलावियउ ।
 णिच्चलु ववसाय-विहूणउ कवणु ण आवइ पावियउ ॥१०॥

[६]

दुवई

ताम फढा-कढप्प-विष्फुरिय-परिष्फुड-मणि-णिहायहो ।
 आसण-कम्पु जाउ-पायालयले धरणिन्द-रायहो ॥१॥
 अहि अवहि पउज्जे वि आउ तेत्थु । रावणु केलासुद्धरणु जेत्थु ॥२॥
 जहि मणि-सिलायलुप्पोलु फुट्टु । गिरि-डिम्भहों णं कडिसरउ तुट्टु ॥३॥
 जहि वणयर-थट्ट-सरट्टु मग्गु । जहि वालि महारिसि सोवसग्गु ॥४॥
 जल्ल-मल-पसाहिय-सयल-नात्तु । विज्जा-जोगेसरु रिद्धि-पत्तु ॥५॥
 तिण-कणयकोडि-सामण्ण-भाउ । सुहि-सत्तु-एक्क-कारण-सहाउ ॥६॥
 सो जइवरु कुञ्चिय-कर-कमेण । परिअञ्चिउ णमिउ भुअङ्गमेण ॥७॥
 महियल-गय-सीतावलि विहाइ । किय अहिणव-कमलञ्चणिय णाई ॥८॥
 रेहइ फणालि अणि-विष्फुरान्ति । णं बोहिय पुरउ पईव-पन्ति ॥९॥

घत्ता

पणवन्ते दससयलोयणेंण हेट्टासुहु कहलासु णिउ ।
 सोणिउ दह-सुहेहिं वहन्वउ दहसुहु कुम्मागारु किउ ॥१०॥

कैलास पर्वतकी जटाएँ उड़ रही हों, कहीं गुहाओंसे वानर निकल आये, मानो महागिरि बहुत-से मुखोंसे चिल्ला रहा हो, कहीं जलकी धवलधारा उछल पड़ी हो, मानो गिरिवरका हार टूट गया हो, कहीं सैकड़ों वगुले उड़ रहे थे, मानो पहाड़की हड्डियाँ चरमरा गयी हों, कहीं मूँगे उछल रहे थे मानो अभिनव रुधिरक्षण हों ॥१-९॥

घत्ता—दूसरा भी कोई, जो दूसरेके द्वारा अपने स्थानसे च्युत करा दिया जाता है, व्यवसायसे शून्य और गतिहीन वह किस आपत्तिको नहीं प्राप्त होता ॥१०॥

[६] इसी बीच जिसके फनसमूहपर मणिसमूह चमक रहा है, ऐसे धरणेन्द्रका पाताललोकमें आसन काँप उठा। अवधिज्ञानसे जानकर नागराज वहाँ आया जहाँ रावणने कैलास पर्वत उठा रखा था। जहाँ उत्पीड़नसे शिलातल फूट चुके थे, जैसे पहाड़रूपी शिशुके कटिसूत्र बिखर गये हों, जहाँ वनचर समूहका अहंकार चूर-चूर हो गया, जहाँ महामुनिपर उपसर्ग हो रहा था। पसीनेके मैल और मलसे जिनका शरीर अलंकृत था और जो विद्यायोगेश्वर और ऋद्धियोंके धारी थे। वृण और स्वर्णमें जो समानभाव रखते थे। मित्र और शत्रुके प्रति जिनका एक-सा स्वभाव था, ऐसे उन मुनिवरकी अपने हाथ-पैर संकुचितकर नागराजने प्रदक्षिणा कर प्रणाम किया। धरतीपर उसकी फणावली ऐसी मालूम देती है जैसे अभिनव कमलोंकी अर्चा हो। मणियोंसे चमकती हुई उसकी फणावली ऐसी प्रतीत होती है मानो सामने जलायी हुई प्रदीप पंक्ति हो ॥१-९॥

घत्ता—धरणेन्द्रके नमस्कार करते ही कैलास पर्वत नीचा होने लगा, रावणके दसों मुखसे रक्तकी धारा वह निकली और वह कछुएके आकारका हो गया ॥१०॥

[७]

दुवई

जं अहिपवर-राय-गुरुभारकन्त-धरेण पेळ्ळिओ ।

दस-दिसिवह-भरन्तु दहवयणें घोराराउ मेळ्ळिओ ॥१॥

तं सह सुणेवि मणोहरेण	सुरवर-करि-कुम्म-पयोधरेण ॥२॥
केऊर-हार-णेउर-धरेण ।	खणखणखणन्त-कङ्कण-करेण ॥३॥
केञ्ची-कलाव-रङ्गोलिरेण ।	मुह-कमलासत्तिन्दिन्दिरेण ॥४॥
विठ्ठम-विलास-भूमङ्गरेण ।	हाहारउ किउ अन्तेउरेण ॥५॥
‘हा हा दहमुह जय-सिरि-णिवास ।	दहवयण दसाणण हा दसास ॥६॥
वीसद्ध-गीव वीसद्ध-जीह ।	दससिर सुरवर-सारङ्ग-सीह’ ॥७॥
मन्दोवरि पमणइ ‘चारु-चित्त ।	अहों वालि-मडारा करें परित्त ॥८॥
लङ्केशहों जाइ ण जीउ जाम ।	मत्तार-भिव्ख महु देहि ताम’ ॥९॥

घत्ता

तं कलुण-वयणु णिसुणेप्पिणु धरणिन्दें उद्धरिउ धरु ।
मघ-रोहिणि-उत्तर-पत्तेण अङ्गारेण व अम्बुहरु ॥१०॥

[८]

दुवई

सेल-विसाल-मूल-तल-तालिउ लङ्काहिउ विणिग्गओ ।

केसरि-पहर-णहर-खर-चवढण-चुक्को इव महग्गओ ॥१॥

लुअ-केसर-उक्खय-णह-णिहाउ ।	णं गिरि-गुह सुएँवि मइन्दु आउ ॥२॥
कुण्डलिय-त्तीस-कर-चरण-जुम्मु ।	ण पायालहों णीसरिउ कुम्मु ॥३॥
कक्खड झड-णिसुढिय-फड-कडप्पु ।	णं गरुड-मुहहों णी सरिउ सप्पु ॥४॥
मयलञ्छणु दूसिउ तेय-मन्दु ।	णं राहु-मुहहों णीसरिउ चन्दु ॥५॥
गउ तेत्तेहें जेत्तेहें गुण-नाणालि ।	अच्छइ अत्तावण-सिलहिँ वालि ॥६॥
परिभञ्जे वि वन्दिउ दससिरेण ।	पुणु किय गरहण गग्गर-गिरेण ॥७॥

[७] नागराजके भारी भारसे आक्रान्त धरतीसे दशानन पीड़ित हो उठा। उसने जोरसे शब्द किया जिससे दसों दिशाएँ गूँज उठीं। रावणके सुन्दर अन्तःपुरने जब वह शब्द सुना तो वह हाहाकार कर उठा। उसके स्तन ऐरावतके कुम्भस्थलके समान थे, वह केयूर हार और नूपुर पहने हुए था, उसके हाथके कंगन खन-खन वज रहे थे, कटिसूत्र रुनझुन कर रहे थे, मुखरूपी नील कमलोंके पास भौरे मड़रा रहे थे, विभ्रम और विलाससे उसकी भौहें टेढ़ी हो रही थी। (वह विलाप करने लगी), “हा, श्रीनिवास दशानन ! दस जीभ, हाथ-पैरवाले हे दशानन ! इन्द्ररूपी मृगोंके लिए सिंहके समान हे दससिर !” मन्दोदरी कहती है, “हे चारुचित्त आदरणीय, रक्षा कीजिए, जिससे लंकेश्वरके प्राण न जाये ! मुझे अपने पतिकी भिक्षा दीजिए।” ॥१-२॥

घत्ता—यह करुण वचन सुनकर धरणेन्द्रने धरती उठा दी, वैसे ही जैसे मघा और रोहिणीके उत्तर दिशामें व्याप्त होनेपर मंगल मेघोंको उठा लेता है ॥१०॥

[८] पर्वतके मूलभागसे प्रताडित लंकानरेश ऐसे निकला, जैसे महागज सिंहके प्रहारके नखोंकी खरी चपेटसे वच निकला हो, मानो गिरिगुहासे ऐसा सिंह आया हो जिसके अयाल कट गये हैं और नाखून टूट हो चुके हैं। मानो पातालसे कछुआ निकला हो जिसने अपना सिर, कर और चरण-युगल पेटमें कुण्डलित कर रखा है। कर्कश आघातसे नष्ट हो गया है फन-समूह जिसका, ऐसा साँप ही गरुड़के मुँहसे निकला हो। मृगलांछित दूषित और क्षीण तेज चन्द्र ही मानो राहुके मुखसे निकला हो। वह वहाँ गया; जहाँ गुणालय वाली आतापिनी शिलापर आरूढ़ थे। प्रदक्षिणा करके रावणने वन्दना की और

‘मई सरिसउ अण्णु ण जगै अयाणु । जो करमि केलि सीहें समाणु ॥८॥
मई सरिसउ अण्णु ण मन्द-मग्गु । जो गुरुहु मि करमि महोवसग्गु ॥९॥

घत्ता

जं तिहुवण-णाहु मुएप्पिणु अण्णहों णमिउ ण सिर-कमलु ।
तं सम्प्रत्त-महद्दुमहों लद्धु देव पई परम-फलु ॥१०॥

[९]

दुवई

पुणरवि वारवार पोमाएँवि	दसविह-धम्मवालयं ।
गउ तेत्तहें तुरन्तु त जेत्तहें	मरहाहिव-जिणालयं ॥१॥
कइलास-कोडि-कम्पावणेण ।	किय पुज्ज जिणिन्दहों रावणेण ॥२॥
फल-फुल्ल-समद्धि-वणासइ व्व ।	सावय-परियरिय महाडइ व्व ॥३॥
अहिणव-उल्लाव चिलासिणि व्व ।	णर-दड्ढ-धूव खल-कुट्टणि व्व ॥४॥
वहु-दीव समुद्दन्तर-महि व्व ।	पेळिय-धालि णारायण-मइ व्व ॥५॥
घण्टारव-मुहलिय गय-घड व्व ।	मणि-रयण-समुज्जल-अहि-फड व्व ॥६॥
ण्हाणड्ढ वेस-केसावलि व्व ।	गन्धुक्कड कुसुमिय पाडलि व्व ॥७॥
तं पुज्ज करें वि आडत्तु गेउ ।	मुच्छण-कम-कम्प-तिगाम-भेउ ॥८॥
सर-सज्ज-रिसह-गन्धार-वाहु ।	मज्झिम-पञ्चम-घइवय-णिसाहु ॥९॥

घत्ता

महुरेण थिरेण पलोट्टेण जण-वसियरण-समत्थएँण ।
गायइ गन्धवु मणोहरु रावणु रावणहत्थएँण ॥१०॥

फिर गद्गद स्वरमें अपनी निन्दा करने लगा, “मेरे समान दुनियामें कोई अज्ञानी नहीं है, जो सिंहके साथ क्रीड़ा करना चाहता है। मेरे समान दूसरा मन्दभाग्य नहीं है कि जो मैंने गुरुरपर ही भयंकर उपसर्ग किया ॥१-९॥

घत्ता—उन त्रिभुवन स्वामीको छोड़कर मैं किसी औरको जो अपना सिरकमल नहीं झुकाया, ऐसे उस सम्यग्दर्शनरूपी वृक्षका परम फल प्राप्त कर लिया” ॥१०॥

[९] दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले बालीकी बार-बार प्रशंसा कर रावण वहाँ गया जहाँ भरतके द्वारा बनवाये गये जिनालय थे। कैलास पर्वतको कँपानेवाले रावणने जिनेन्द्र भगवानकी पूजा की, जो बनस्पतिकी तरह फल-फूलोंसे समृद्ध, महाअटवीकी तरह सावय (श्रावक और श्वापद पशु) से घिरी हुई, विलासिनीकी तरह अत्यन्त उल्लाव (उल्लाप = आलाप) से भरी हुई, खलकुट्टनीकी तरह णर दडू धूव (मनुष्योंके द्वारा जिसमें धूप जलायी गयी, कुट्टनी पक्षमें, (नष्ट कर दी गयी धूर्तता जिसकी), समुद्रके भीतरकी तरह बहुत दीप (दीपक और द्वीप) वाली, नारायणकी मतिकी तरह पेल्लिय बलि (नैवेद्य और राजा बलि) से प्रेरित गजघटाकी तरह घण्टाओंसे मुखरित, साँपके फनकी तरह मणि और रत्नोंसे समुज्ज्वल, वैश्याके केशोंकी तरह स्नानसे विलसित, खिले हुए गुलावकी तरह उत्कट गन्धसे युक्त थी। पूजा करनेके बाद रावणने अपना गान प्रारम्भ किया। वह गान मूर्च्छना क्रम कम्प और त्रिगाम, षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद इन सात स्वरोंस युक्त था ॥१-९॥

घत्ता—मधुर स्थिर और लोगोंको वसमें करनेमें समर्थ अपनी वीणा से रावण ने मधुर गन्धर्व गान किया ॥१०॥

[१०]

दुचई

सालङ्कारु सु-सरु सु-वियद्दु सुहावउ पिय-कलत्तु वं ।
 आरोहि-अध (व?) रोहि-थाइय-संचारिहि सुरय-तत्तु वं ॥१॥
 णव-वहुभ-णिडालु व तिलय-चारु । णिग्घण-णायणयलु व मन्द-तारु ॥२॥
 सण्णद्व-वलं पिव लह्य-ताणु । धणुरिव सज्जीउ पसण्ण-वाणु ॥३॥
 तं गेउ सुणेप्पिणु दिण्ण णियय । धरणिन्दे सत्ति अमोहविजय ॥४॥
 तियसाह णवेप्पिणु रिसह-देउ । पुणु गउ णिय-णयरहो कइकसेउ ॥५॥
 एत्थन्तरे सुग्गीउत्तमासुः । उप्पणउ केवलु णाणु तासु ॥६॥
 वाहुवलि जेम थिउ सुद्ध-गत्तु । उप्पणु अणु धवलायवत्तु ॥७॥
 मामण्डलु कमलासण-समाणु । वहु-दिवसेहि गउ णिन्वाण-थाणु ॥८॥
 दससिरु वि सुरासुर-डमर-भेरि । उव्वहइ पुरन्दर-वइर-वेरि ॥९॥

घत्ता

'पइसरेंवि जेण रण-सरवरें मालिहें खुदियउ सिर-कमलु ।
 तहो खलहो पुरन्दर-हंसहो पाढामि पाण-पक्ख-जुअलु' ॥१०॥

[११]

दुचई

एम मणेवि देवि रण-भेरि पयट्टु तुरन्तु रावणो ।
 जो जम-घणय-कणय-बुह-अट्टावय-धर-थरहरावणो ॥१॥
 णीमरिँ दसाणणे णिसियरिन्द । णं मुक्कहुस णिग्गय गइन्द ॥२॥
 माणुणय णिय-णिय-वाहणत्थ । दणु-दारण पहरण-पवर-हत्य ॥३॥
 समुह वड णिविड गय-घड वरट्ट(१) । णन्दीसर-दीवु व सुर पयट्ट ॥४॥
 पायाललङ्क पावन्तएण । दइगीवे वइरु वहन्तएण ॥५॥
 बुच्चइ 'खर-इसण लेहु ताव । पज्जलिउ जलणु लालासएण(१) ॥६॥
 खलु खुइ पिसुण परिधिदु पाव' ॥७॥

[१०] वह संगीत प्रिय कलत्रकी भाँति अलंकार सहित सुस्वर विदग्ध और सुहावना था, सुरतितत्वकी तरह आरोह, अवरोह, स्थायी और संचारी भावोंसे परिपूर्ण था। नववधूके ललाटकी तरह तिलक (टीका, राग) से सुन्दर था, मेघरहित आसमानकी तरह मन्दतार (तारे, तार) था, सन्नद्ध सेनाकी तरह लइयताण (त्राण, कवच और तान) था, धनुषकी तरह सज्जीउ (ज्या और जीवन सहित) प्रसन्न वाण (तीर और रागविशेष), था। उस संगीतको सुनकर धरणेन्द्रने अपनी असोधविजय नामक विद्या रावणको दे दी। इसी वीच सुभीवके वड़े भाई वालीको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। वह चाहुत्रलीके समान शुद्ध शरीर हो गया, दूसरे उन्हें धवल छत्र कमलासनके समान भामण्डल उत्पन्न हुए। बहुत दिनोंके अनन्तर उन्होंने मोक्ष प्राप्त किया। सुर और असुरोंके लिए भयंकर भेरीके समान रावण इन्द्रके प्रति शत्रुताके भावसे उद्वेलित था ॥१-९॥

घत्ता—जिस (इन्द्र)ने युद्धके सरोवरमें प्रवेश करके मालिका सिरकमल तोड़ा, उस दुष्ट इन्द्ररूपी हंसके प्राणरूपी पक्ष-युगलको गिराकर रहूँगा ॥१०॥

[११] यह सोचकर और युद्धकी भेरी बजवाते हुए रावण तुरन्त चल पड़ा, जो यम-धनद-कनक-बुध-अष्टापद और धरतीको थर-थर कँपा देनेवाला था। रावणके प्रस्थान करते ही निग्राचरेन्द्र इस प्रकार निकल पड़े, जैसे मुक्ताकुश मूर्धा ही निकल पड़े हों। मानसे उन्नत वे अपने-अपने वाहनोंपर नवार थे। धनुको चिदीर्ण करनेवाले उनके हाथोंमें प्रवल प्रहरण थे। मानने पताकारों थीं और गजघटा टकरा रही थी, ऐसा लगता था कि सुर नन्दीश्वरही जा रहे हों। अपने मनमें ये धारण करनेवाले दशानन पाताल लंकाका पाते ही गत-गत चानाओंकी तरह भड़क उठा। उसने कहा, “तवनक ग्वल, क्षुद्र,

तं वयणु सुणेपिणु मामएण । लङ्काहिउ बुज्जाविउ मएण ॥८॥
 'सहुँ सालएहिँ किर कवण काणि । जइ घाइय तो तुम्हहुँ जि हाणि ॥९॥
 लहु वहिणि-सहोवर-गिलएँ जाहुँ । आरुसँ वि किज्जइ काइँ ताहुँ ॥१०॥

घत्ता

तं वयणु सुणें वि दहवयणेंण मच्छरु मणें परिसेसियउ ।
 चूडामणि-पाहुड-हत्थउ इन्दइ कोकउ पेसियउ ॥११॥

[१२]

दुवई

. आइय तेत्थु ते वि पिय-त्रयणेंहिँ जोकारिउ दसाणणो ।

गउ किक्किन्ध-णयरु सुग्गीउ वि सिलिउ स-मन्ति-साहणो ॥१॥

साहिउ अरि-अक्खोहणि-सहासु । एत्तडिय सङ्ग णरवर-वलासु ॥२॥

रह-तुरय-गइन्दहुँ णाहिँ छेउ । उब्बहइ पयाणउ पवण-वेउ ॥३॥

थिय अरिगम-वेळि-महाविसालें । रेवा-विब्बइरिहिँ अन्तरालें ॥४॥

अत्थवणहों दुक्कु पयङ्गु ठाम । अल्लीण पासु णिसिअड य(?)णाव ॥५॥

वरि-सग्ग-वत्थ सीमन्त-वाह । णक्खत्त-कुसुम-संहर-सणाह ॥६॥

कित्थिय-चच्चक्किय-गण्डवास । मग्गव-भेसइ-कण्णावयंस ॥७॥

चहुलक्षण ससहर-तिलय-तार । जोणहा-रद्धोकिर-हार-मार ॥८॥

णं वन्चेवि दिट्ठि दिवायरासु । णिसि-वहु अल्लीण णिसायरासु ॥९॥

घत्ता

विणिण वि दुस्सोल-सहावइँ सुरउ स इं भुञ्जन्ताइँ ।

'सा दिणयरु कहि मि णिणसउ' णाईँ स-सङ्कइँ सुचाइँ ॥१०॥

इय इत्थ प उ म च रि ए धणञ्जयासिय-स य म्मु ए व-कए ।

क इ ला सु ढ र ण मिणं तेरसमं साहियं पव्वं ॥

प्रथमं पर्व

पापी और ढीठ खरदूषणको पकड़ो ।” यह वचन सुनकर ससुर मयने लंकेश्वरको समझाया कि बहनोईके साथ क्या वैर ? यदि वह मारा जाता है तो इसमें तुम्हारी ही हानि है, शीघ्र ही वहन और बहनोईके घर चलें, क्रोध करके भी उसका तुम क्या कर लोगे ? ॥१-१०॥

घत्ता—ये वचन सुनकर रावणने अपने मनसे मत्सर निकाल दिया और चूड़ामणिका उपहार हाथमें देकर उसने इन्द्रजीतको बुलाकर भेजा ॥११॥

[१२] खरदूषण भी वहाँ आये और प्रिय शब्दोंमें रावणको नमस्कार किया । सुग्रीव भी मन्त्री और सेनाके साथ किष्किन्धा नगर चला गया । उसने शत्रुकी एक हजार अक्षौहिणी सेना सिद्ध कर ली । श्रेष्ठ नरोंकी भी इतनी ही संख्या उसके पास थी । रथ, तुरग और गजराजोंका उसके पास अन्त नहीं था । उसने पवनगतिसे प्रस्थान किया । उसकी अग्रिम सेना रेवा और विन्ध्याचलके विशाल अन्तरालमें ठहर गयी । इतनेमें सूर्यका अस्त हो गया, कि निशा पास ही अटवीमें व्याप्त हो गयी, उत्तम दिव्य वस्त्रको धारण करती हुई । नक्षत्र और कुसुमोंके शेखरसे युक्त उसका सीमन्त (चोटी) था । कृत्तिकासे उसका गण्डवास अंकित था । शुक्र और बृहस्पति उसके कर्णावतंस थे, अन्धकार अंजन, शशधर स्वच्छतिलक, ज्योत्स्नाकी किरण परम्परा हार-भार था । मानो सूर्यकी दृष्टि बचाकर निशारूपी वधू निशाकरमें लीन हो गयी ॥१-१॥

घत्ता—दुःशील स्वभाववाले दोनों ही स्वयं सुरतिका सुख भोगते हुए इस आशंकाके साथ सो रहे थे कि कहीं दिनकर उन्हें देख न ले ॥१०॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भू देवकृत पद्मचरितमें कैलास-उद्धरण नामका तेरहवाँ पर्व समाप्त हुआ । ●

[१४. चउदहमो संधि]

त्रिमलें विहाणएँ कियणें पयाणएँ उययइरि-सिहरें रवि दोसइ ।
 'मइँ मेह्लेप्पिणु णिसियरु लेप्पिणु कहि गय णिसि' णाइँ गवेसइ ॥१॥

[१]

सुप्पहाय-दहि-अंस-रवणणउ । कोमल-कमल-किरण-दल-छणणउ ॥१॥
 जय-हरें पइसारिउ पइसन्तें । णावइ मङ्गल-कलसु वसन्तें ॥२॥
 फग्गुण-खलहों दूउ णोसारिउ । जेण विरहि-जणु कह व ण मारिउ ॥३॥
 जेण वणफइ-पय विठमाडिय । फल-दल-रिद्धि-मडफर साडिय ॥४॥
 गिरिवर गाम जेण धूमाविय । वण-पट्टण-णिहाय संताविय ॥५॥
 सरि-पवाह-सिहुणइँ णासन्तइँ । जेण वरण-धण-णियलेंहिँ धित्तइँ ॥६॥
 जेण उच्छु-विड जन्तें हिँ पीलिय । पव-मण्डव-णिरिक आवीलिय ॥७॥
 जासु रजें पर रिद्धि पलासहों । तहों मुहु मइलें वि फग्गुण-मासहों ॥८॥

घन्ता

पङ्कय-वयणउ कुचलय-णयणउ केयइ-केसर-सिर-सेहरु ।
 पल्लव करयलु कुसुम-णहुज्जलु पइसरइ वसन्त-णरेंसर ॥९॥

[२]

डोला-तोरण-वारें पइहरें । पइठु वसन्तु वसन्त-सिरी-हरें ॥१॥
 सररुह-वामहरें हिँ रव-णेउरु । आवासिउ महुअरि-अन्तेउरु ॥२॥
 कोइल-कामिणीउ उज्जाणेंहिँ । सुय-सामन्त लयाहर-थाणेंहिँ ॥३॥
 पङ्कय-उत्त-दण्ड सर णियरेंहिँ । सिहि-साहुळउ महीहर-सिहरेंहिँ ॥४॥

चौदहवीं सन्धि

दूसरे दिन सुन्दर सवेरा होनेपर रावणने प्रयाण किया । उदयगिरिके सिरपर सूर्य दिखाई दे रहा था, मानो यह खोजते हुए कि मुझे छोड़कर और निशाकरको लेकर निशा कहाँ चल दी ? ॥१॥

[१] सुप्रभातकी दहीके समान किरणोंसे सुन्दर और कोमल किरणोंके दलसे आच्छन्न, अरुण सूर्यपिण्ड ऐसा मालूम पड़ता है मानो वसन्तने अपने जयगृहमें प्रवेश करते हुए, मंगलकलशका प्रवेश कराया हो, फागुनरूपी दुष्टके दूतको निकाल दिया गया जिसने विरहीजनोंको किसी प्रकार मारा भी नहीं था, जिसने वनम्पतिरूपी प्रजाको तहस-नहस कर दिया, फलों और पत्तोंकी ऋद्धिको नष्ट कर दिया, गिरि और गाँवोंको जिसने कुहरेसे भर दिया, वन और नगरोंके समूहको जिसने खूब सताया, नदीके प्रवाह मिथुनोंको नष्ट कर जिसने वरुणके हिमघनकी शृंखलाओंमें डाल दिया, जिसने इक्षुवृक्षोंको यन्त्रोंसे पीड़ित किया, तैरनेके मण्डपसमूहको पीड़ा पहुँचायी, जिसके राज्यमें केवल पलाशको ही वृद्धि प्राप्त हुई, उस फागुन माहका मुख काला करके ॥१-८॥

घत्ता—पंकज है मुख जिसका, कुवलय जिसके नेत्र है, केतकीका पराग सिरशेखर है, पल्लव करतल है, कुसुम उज्ज्वल नख हैं, ऐसा वसन्तरूपी नरेश्वर प्रवेश करता है ॥९॥

[२] झूलों और वन्दनवारोंसे जिसके द्वार सजे हुए हैं, ऐसे वसन्तके श्रीगृहमें वसन्तने प्रवेश किया । कमलोंके वासगृहोंमें शब्द ही है नूपुर जिसके, ऐसा मधुकरीरूपी अन्तःपुर ठहर गया । कोयलरूपी कामिनी उद्यानोंमें शुकुरूपी सामन्त लतागृहोंमें, पंकजोंके छत्र और दण्ड सरोवर-समूहमें, मयूर

कुसुमा-मञ्जरि-धय साहारेंहि । दवणा-गण्ठवाल केयारेंहि ॥५॥
 वाणर-मालिय साहा-वन्देंहि । महुअर मत्तवाल(?)मयरन्देंहि ॥६॥
 मञ्जु ताल कल्लोलावासेंहि । भुञ्जा अहिणव-फल-महणासेंहि ॥७॥
 एम पइट्ठु विरहि विद्वन्तउ । गयवइ-धम्मेंहि अन्दोलन्तउ ॥८॥

घत्ता

पेक्खें वि एन्तहों रिद्धि वसन्तहों महु-इक्खु-सुरासव-मन्ती ।
 गम्मय-वाली भुम्मल-भोली णं भमइ सलोणहों रत्ती ॥९॥

[३]

णम्मयाएँ मयरहरहों जन्तिणँ । णाईँ पसाहणु लइउ तुरन्तिणँ ॥१॥
 घवघवन्ति जे जल-पटभारा । ते जि णाईँ णेउर-झङ्कारा ॥२॥
 पुलिणईँ जाईँ वे वि सच्छायईँ । ताईँ जें उड्डणाईँ णं जायईँ ॥३॥
 जं जलु खलइ वलइ उल्लोलइ । रसणा-दासु तं जि णं घोळइ ॥४॥
 जे भावत्त समुट्टिय चङ्गा । ते जि णाईँ तणु-तिवलि-तरङ्गा ॥५॥
 जे जल-हत्थि-कुम्म मोहिला । ते जि णाईँ थण अट्ठुम्मिला ॥६॥
 जो हिण्डीर-णियरु अन्दोलइ । णावइ सो जें हारु रझोलइ ॥७॥
 जं जलयर-रण-रङ्गिउ पाणिउ । तं जि णाईँ तग्गोलु समाणिउ ॥८॥
 मत्त-हत्थि-मय-प्रइलिउ जं जलु । तं जि णाईँ किउ अक्किणहिँ कज्जलु ॥९॥
 जाउ तरङ्गिणुअ अवर-ओहउ । ताउ जि मञ्जुराउ ण मउहउ ॥१०॥
 जाउ भमर-पन्तिउ अल्लीणउ । केसावलिउ ताउ णं दिण्णउ ॥११॥

घत्ता

मज्जेँ जन्तिणँ सुहु टरमन्तिणँ माहेमर-लङ्क-पईँवहुँ ।
 मोहुप्पाइउ णं जरु लाइउ तहुँ सहसकिरण-दहगीवहुँ ॥१२॥

और कोयल, महीधरोंके शिखरोंपर, कुसुमोंकी मंजरी रूपी ध्वजाएँ आम्र वृक्षोंपर, दवणरूपी ग्रन्थपाल केदार वृक्षोंमें, वानर रूपी माली शाखा-समूहोंमें, मधुकररूपी मत्त वाल परागोंमें, सुन्दर ताल लहरोंके आवासोंमें, भोजनक अभिनव फलोंके भोजनगृहोंमें ठहरा दिये गये । इस प्रकार विरहीजनोंको सताते हुए, गजगतिसे झूमते हुए वसन्तने प्रवेश किया ॥१-८॥

धत्ता—आते हुए वसन्तकी ऋद्धि देखकर मधु, ईख और सुरासवसे मतवाली तथा विह्वल और भोली नमंदारूपी वाला प्रियसे अनुरक्त होकर घूमने लगती है ॥९॥

[३] समुद्रके पास जाते हुए उसने शीघ्र ही अपना प्रसाधन कर लिया । जो उसमें जलके प्रवाहका घबघव शब्द हो रहा है, वही उसके नूपुरोंकी झंकार है, जितने भी कान्तियुक्त किनारे हैं, वे ही उसके ऊपर ओढ़नेके वस्त्र हैं, जो जल खल-वल हुआ करता और उल्ललता है, वही रसनादामकी तरह शोभित है । जो उसमें सुन्दर आवर्त उठते हैं, वे ही उसके शरीरकी त्रिवलियोंरूपी लहरें हैं । जो उसमें जलगजोंके कुम्भ शोभित है, वे ही उसके आधे निकले हुए स्तन हैं, जो फेन-समूह आन्दोलित है, वह उसके हारके समान ही हिलडुल रहा है, जो जलचरोंके युद्धसे रक्तरंजित जल है, वही उसके ताम्बूलके समान है, मदवाले गजोंसे जो उसका पानी मैला हो गया है, वही मानो उसने आखोंमें काजल लगा लिया है, जो तरंगे ऊपर-नीचे हो रही है, वह मानो उसकी भौहोंकी भंगिमा है, जो उसमें भ्रमरमाला व्याप्त है, वह उसने केश-वली बाँध रखी है ॥१-११॥

धत्ता—माहेश्वर और लंकाके प्रदीप सहस्रकिरण और रावणके वाँचमें जाते हुए और अपना मुँह दिखाते हुए उसने उनको मोह उत्पन्न कर दिया जैसे उन्हें ज्वर चढ़ गया ॥१२॥

[४]

सो वसन्तु सा रेवा तं जलु । सो दाहिण-मारुत मिय-सीयलु ॥१॥
 ताइं असोय-गाय-चूय-वणइं । महुअरि-महुर-सरइं लय-मवणइं ॥२॥
 ते धुयगाय ताउ कीरोलिउ । ताउ कुसुम-मञ्जरि-रिञ्छोलिउ ॥३॥
 ते पल्लव सो कोइल-कलयलु । सो केयइ केसर-रय-परिमलु ॥४॥
 ताउ णवल्लउ मल्लिय-कलियउ । दवणा-मञ्जरियउ णव-फलियउ ॥५॥
 ते अन्दोला तं जुवईयणु । पेक्खेवि सहसकिरणु हरिसिय-मणु ॥६॥
 सहुँ अन्तेउरेण गउ तेत्तहँ । णम्मय पवर महाणइ जेतहँ ॥७॥
 दूरे थिउ आरक्खिय-णिय-वल्लु । जलु जन्तिएँ हिं गिरुद्धउ णिम्मलु ॥८॥

घत्ता

वद्धिय-हरिसउ जुवइहि सरिसउ माहेसरपुर-परमेसर ।
 सलिलवभन्तरेँ माणस-सरवरेँ णं पइउ सुरिन्दु स-अच्छर ॥९॥

[५]

सहसकिरणु सहसत्ति णिउड्डेँवि । भाउ णाईं महि-वहु अवरण्णैँवि ॥१॥
 दिट्ठु मउड्डु अद्धुम्मिल्लउ । रवि व दरुगमन्तु सोहिल्लउ ॥२॥
 दिट्ठु णिडालु वयणु वच्छत्यलु । णं चन्दद्धु कमलु णह-मण्डलु ॥३॥
 पमणइ सहसरासि 'लइ दुक्कहोँ । जुज्झहोँ रमहोँ ण्हाहोँ उल्लुक्कहोँ' ॥४॥
 तं णिसुणैँ वि कडक्ख-विक्वेविउ । वुड्डुउ उक्कराउ महएविउ ॥५॥
 उप्परि-करयल-णियरु परिट्टिउ । णं रत्तुप्पल-सण्डु समुट्टिउ ॥६॥
 णं केयइ-आरामु मणोहर । णक्ख-सूइ कडउल्ला केसर ॥७॥
 महुयर सर-भरेण अल्लीणा । कामिणि-मिसिणि मणैँवि णं लीणा ॥८॥

[४] वही वसन्त, वही नर्मदा और वही उसका जल । वे ही अशोक नाग और आम्रवृक्षोंके वन और मधुकरियोंसे मधुर और सरस लतागृह, वे ही कम्पित शरीर कीरोंकी पक्षियाँ, वही कुसुममंजरियोंकी कतारें, वे पल्लव, वही कोयलोंका कलरव, वही केतकीके केशररजका परिमल, वे ही मल्लिकाकी नयी कलियाँ, नयी-नयी फलित दवणामंजरी । वे झूले, वे युवतीजन । देखकर सहस्र किरणका मन प्रसन्न हो गया । अपने अन्तःपुरके साथ वह वहाँ गया, जहाँ विशाल नर्मदा नदी थी । अपनी आरक्षित सेना उसने दूर ठहरा दी, यन्त्रोंसे निर्मल जल रोक दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—वढ रहा है हर्ष जिसका, ऐसा माहेश्वरपुरका नरेश्वर, युवतियोंके साथ पानीके भीतर इस प्रकार घुसा मानो अप्सराओंके साथ इन्द्र मानसरोवरमें घुसा हो ॥९॥

[५] सहस्रकिरण सहसा डूबकर जैसे धरतीरूपी वधूका आलिंगन करके आ गया । उसका अर्धोन्मीलित मुकुट ऐसा शोभित हो रहा है, मानो थोड़ा-थोड़ा निकलता हुआ सूर्य हो । उसका ललाट, मुख और वक्षस्थल ऐसा लग रहा था मानो आधा चन्द्र, कमल और नभमण्डल हो । सहस्रकिरण कहता है: “लो, पास आओ, रमो, जूझो, नहाओ, छिपो ।” यह सुनकर और कटाक्षसे क्षुब्ध होकर, दोनों हाथ ऊपर कर महादेवी पानीमें डूब गयी । पानीके ऊपर उसका करतल समूह ऐसा लग रहा था मानो रक्तकमलोंका समूह पानीमेंसे उठा हो, मानो केतकीका सुन्दर आराम हो, जिसमें नख, सूची (काँटे, जो केतकीमें रहते हैं) और कटिसूत्र केशर हैं । इस प्रकार कामिनीको कमलिनी समझकर स्वरभारसे व्याप्त भ्रमर उसमें लीन हो गये ॥१-८॥

घत्ता

सलील-तरन्तहुँ उम्मीलन्तहुँ सुह-कमलहुँ केइ पधाइय ।
आयइँ सरसइँ किय (र?) तामरसइँ णरवइँ भन्ति उप्पाइय ॥९॥

[६]

अवरोप्पर जल-क्रील करन्तहुँ । घण-पाणालि-पहर मेल्लन्तहुँ ॥१॥
कहि मि चन्द-कुन्दुजल-तारें हिँ । धवलिउ जलु तुटन्तें हिँ हारेंहिँ ॥२॥
कहि मि रसिउ णेरें हिँ रसन्तेंहिँ । कहि मि फुरिउ कुण्डलेंहिँ फुरन्तेंहिँ ॥
कहि मि सरस-तम्बोलारत्तउ । कहि मि वउल-कायम्वरि-मत्तउ ॥४॥
कहि मि फलिह कप्पूरें हिँ वासिउ । कहि मि सुरहि मिगमय-नामीसिउ ॥
कहि मि विविह-मणि-रयणुज्जलियउ । कहि मि धोभ-कज्जल-संवलियउ ॥६॥
कहि मि वहल-कुङ्कुम-पिञ्जरियउ । कहि मि मलय-चन्दण-रस-भरियउ ॥७॥
कहि मि जक्खकइँभेण करम्बिउ । कहि मि भमर-रिन्छोलिहि लुम्बिउ ॥८॥

घत्ता

विद्दुम-भरगय- इन्दणील- सय- चामियर-हार-संघाएँ हिँ ।
वहु-वणुज्जलु णावइँ णहयलु सुरधणु-धण-विजु-वलायहिँ ॥९॥

[७]

का वि करन्ति केलि सहुँ राएँ । पहणइँ कोमल-कुवलय-धाएँ ॥१॥
का वि मुद्ध दिट्ठएँ सुविसालएँ । का वि णवल्लएँ मल्लिय-मालएँ ॥२॥
का वि सुयन्धेहि पाडलि-हुल्लें हिँ । का वि सु-पूयफलें हिँ वउल्लें हिँ ॥३॥
का वि जुण्ण-वण्णें हिँ पट्टणिएँहिँ । का वि रथण-मणि-अवलम्बणिएँहिँ ॥४॥
का वि विलेवणेहिँ उव्वरियहिँ । का वि सुरहि-दवणा-मञ्जरियहिँ ॥५॥
कहँ वि गुज्जु जलें अद्ध्युम्मिल्लउ । णं मयरहर-सिहर सोहिल्लउ ॥६॥

घत्ता—लीलापूर्वक तैरते और निकलते हुए मुखकमलोंके लिए कितने ही (भौरै ?) दौड़े। राजाको यह भ्रान्ति हो गयी कि इनके समान रक्तकमल क्या होंगे ? ॥१॥

[६] एक दूसरेके ऊपर जलक्रीड़ा करते हुए, सघन जलधारा छोड़ते हुए, कहीं चन्द्रमा और कुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल और स्वच्छ, टूटते हुए हारोंसे जल सफेद हो गया, कहीं ध्वनि करते हुए नूपुरोंसे ध्वनित हो उठा, कहीं स्फुरित कुण्डलोंसे जल चमक उठा, कहीं सरस पानसे लाल हो उठा, कहीं वकुल कादम्बरी (मदिरा) से मत्त हो गया, कहीं स्फटिक कपूरसे सुवासित हो उठा, कहीं-कहीं सुगन्धित कस्तूरीसे मिश्रित था, कहीं-कहीं विविध मणिरत्नोंसे आलोकित था, कहीं धोये हुए काजलसे मटमैला था, कहीं अत्यधिक केशरके कारण पीला था, कहीं मलय चन्दनके रससे भरा हुआ था, कहीं यक्ष कर्दमसे मिश्रित था, कहीं भ्रमरपंक्तियोंसे चुम्बित था ॥१-८॥

घत्ता—विद्रुम, मरकत, इन्द्रनील और सैकड़ों स्वर्णहारोंके समूहसे रंगविरंगा नर्मदाका जल ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रधनुष, घनविद्युत् और बलाकाओंसे युक्त आकाश-तल हो ॥१॥

[७] कोई एक राजाके साथ क्रीड़ा करती हुई कोमल इन्द्रनील कमलसे उसपर प्रहार करती है। कोई मुग्धा अपनी विशाल दृष्टिसे, कोई नयी मालतीमालासे, कोई सुगन्धित पाटल पुष्पसे, कोई सुन्दर पूगफलो और वकुल कुसुमोंसे, कोई जीर्णवर्ण पट्टनियोंसे, कोई रत्न और मणियोंकी मालासे, कोई बचे हुए विलेपनसे, कोई सुरभित दवणमंजरी लतासे। कोई किसी प्रकार जलके भीतर छिपी हुई आधी ऊपर निकली हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो कामदेवका चूड़ामणि शोभित

कहँ वि कसग रोमावलि दिट्ठी । काम-वेणि णं गल्लँ वि पइट्ठी ॥७॥
कहँ वि थणोवरि ललइ अहोरणु । णाई अणइहों केरउ तोरणु ॥८॥

घत्ता

कहँ वि स-रहरिइँ दिट्ठइँ णहरइँ थण-सिहरोवरि सु-पहुँचइँ ।
वेणेण वलरगहों मयण-नुरइहों ण पायइँ छुडु छुडु खुत्तइँ ॥९॥

[८]

तं जल-कील णिएवि पहाणहुँ । जाय वोळ णहयलें गिन्वाणहुँ ॥१॥
पभणइ एक्कु हरिस-संपणउ । 'तिट्ठअणें सहसकिरणु पर धणणउ ॥२॥
जुवइ-सहासु जासु स-विचारउ । बिबमम-हाव-माव-त्रावारउ ॥३॥
णलिणि-वणु व दिणयर-कर-इच्छउ । कुमुय-वणु व ससहर तणिणच्छउ (?)
कालु जाइ जसु मयण-त्रिलासें । माणिणि-पत्तिजवणयासें ॥५॥
अच्छउ सुरउ जेण जगु मत्तउ । जल-कीलएँ जि किण्ण पजत्तउ' ॥६॥
तं णिसुणें वि अवरेक्कु पवोल्लिउ । 'सहसकिरणु केवलसलिलोल्लिउ ॥७॥
इत्थु पवाहु मणोहर-वन्तउ । जो जुवइहिँ गुज्झन्तु वि पत्तउ ॥८॥

घत्ता

जेण खणन्तरेँ सलिलवमन्तरेँ गलियंसु-धरण-त्रावारएँ ।
सरहसु ढुक्कउ माणें वि मुक्कउ अन्तेउरु एक्कएँ वारएँ ॥९॥

[९]

रावणो वि जल-कील करेपिणु । सुन्दर सियय-वेइ विरएपिणु ॥१॥
उप्परि जिणवर-पडिम चडाववि । विविह-वित्ताण-णिवहु वन्धावें वि ॥२॥
तुप्प-खीर-सिसिरें हि अहिसिञ्चेंवि । णाणाविह-मणि-रयणेहिँ अञ्चेंवि ॥३॥
णाणाविहहिँ विलेवण-भेएँहिँ । दीव-धूव-वलि-पुप्फ-णिवेएँहिँ ॥४॥

पुज करेवि किर गायइ जावेहिं । जन्तिएहिं जलु मेळ्ळिउ तावेहिं॥५॥
 पर-कलत्तु सकेयहोँ हुकउ । णाई वियइद्धहिं माणेवि मुकउ ॥६॥
 धाइउ उहय-तडई पेळन्तउ । जिणवर-पवर-पुज रेळन्तउ ॥७॥
 दहमुहु पडिम लेवि विहडप्फडु । कह वि कह वि णीसरिउ वियावहु॥८॥

घत्ता

मणइ 'णरेसहोँ तुरिउ गवेसहोँ किउ जेण एउ पिसुणत्तणु ।
 किं बहु-बुत्तेण तासु णिरुत्तेण दक्खवमि अज्जु जम-सासणु' ॥९॥

[१०]

तो एत्थन्तरँ लद्धाएसा । गय मण-गमणाणेय गवेसा ॥१॥
 रावणेण सरि दिट्ठ वहन्ती । सुय-महुय-दुक्खेण व जन्ती(?)॥२॥
 वन्दण-रसेण व वहल-विलिञ्जी । जल-रिद्धिँ णं जोव्वणइत्ती ॥३॥
 पन्थर-वाहेण व वीसत्थी । जच्च-पट्टवत्थइँ व णियत्थी ॥४॥
 णीणाहोरणइँ व पंगत्ती । वालाहिय-णिदाएँ व सुत्ती ॥५॥
 रल्लिभ-दन्तेहिं व विहसन्ती । णीलुप्पल-णयणेँहिं व णिएन्ती ॥६॥
 उल-सुरा-गन्धेण व मत्ती । केयइ हत्थेँहिं व णच्चन्ती ॥७॥
 हुभरि-महुर-सर व गायन्ती । उज्झर-मुरवाइँ व त्रायन्ती ॥८॥

घत्ता

अरमिय-रामहोँ णिरु णिक्कामहोँ आरुसेँवि परम-जिणिन्दहोँ ।
 पुज हरेप्पिणु पाहुडु लेप्पिणु गय णावइ पासु समुद्धोँ ॥९॥

[११]

हिँ भवसरँ जे किङ्कर धाइय । ते पडिवत्त लएप्पिणु आइय ॥१॥
 हिय सुणन्तहोँ खन्भावारहोँ । 'लइ एत्तडउ सार संसारहोँ ॥२॥
 त्हेसरवइ णर-परमेसर । सहसकिरणु णामेण णरेसर ॥३॥
 ण जल-कील तेण उप्पाइय । सा अमरेहि मिं रमेँवि ण णाइय ॥४॥
 बुवइ कामु को वि किर सुन्दर । सुरवइ भरहु सयर-वक्केसर ॥५॥

वह गान प्रारम्भ करता है, वैसे ही यन्त्रोंसे पानी छोड़ दिया जाता है, वह पानी ऐसे पहुँचा जैसे परस्त्री संकेतस्थानपर पहुँच जाती है, या जैसे विदग्ध भोगकर उसे छोड़ देते हैं। वह पानी दोनों किनारोंको ठेलता हुआ जिनवरकी पूजाको वहाता हुआ दौड़ा। रावण हड़बड़ाकर और जिनप्रतिमाको लेकर कठिनाईसे बाहर निकला ॥१-८॥

घत्ता—उसने लोगोंसे कहा, “खोजो उसे जिसने यह दुष्टता की है, बहुत कहने से क्या, आज मैं निश्चित रूपसे उसे यमका शासन दिखाऊँगा” ॥९॥

[१०] इसके अनन्तर आदेश पाते ही मनसे भी अधिक गतिशील अनेक लोग खोज करने गये। रावण नर्मदाको वहते हुए देखा, जैसे वह मृतमधुकरोंके दुःखसे (धीरे-धीरे) जा रही हो, चन्दनके रससे अत्यन्त पंकिल, जलकी ऋद्धिसे यौवनवती, मन्द प्रवाहसे विश्रब्ध, दिव्य वस्त्रोंको धारण करती-सी, वीणा और अहोरण (दुपट्टा) से अपनेको छिपाती-सी, व्यालोंकी नींदसे सोती हुई, मल्लिकाके समान दाँतोंसे हँसती हुई, नील कमलके समान नेत्रोंसे देखती हुई वकुल (?), सुराकी गन्धसे मतवाली केतकीके हाथोंसे नाचती हुई, मधुकरी और मधुकरके स्वरसे गाती हुई, निर्झररूपी मृदंगोंको बजाती हुई ॥१-८॥

घत्ता—स्त्रीका रमण नहीं करनेवाले निष्काम परम जिनेन्द्र-से रूठकर ही (उनकी) पूजाका अपहरण कर, उपहार लेकर मानो वह समुद्रके पास गयी ॥१॥

[११] उस अचसर जो भी अनुचर दौड़े, वे खबर लेकर वापस आ गये। सुनते हुए स्कन्धावारसे उन्होंने कहा, “लो, संसारका सार इतना ही है, माहेश्वरका अधिपति सहस्र-किरण नामका नरेश्वर है। उसने जो जलक्रीड़ा की है वैसी क्रीड़ा देवताओंको भी ज्ञात नहीं। सुना जाता है कोई सुन्दर

महवा सणक्कुमार ते सयल वि । णउ पावन्ति तासु एक्क-यल वि ॥६॥
 का वि अउव्व लील विम्माणिय । धम्मु अत्थु विण्णि वि परियाणिय ॥७॥
 काम-तत्तु पुणु तेण जेँ णिम्मिउ । अण्ण रमन्ति पसव-कोदूमिउ ॥८॥

घत्ता

मइ पहवन्तेण भुयणेँ तवन्तेण गयणत्थु पयङ्ग ण णा (मा^१)वइ ।
 एण पयारेण पिय-वावारैण थिउ सलिलेँ पईसँवि णावइ' ॥९॥

[१२]

।वरेक्केण वुत्त 'मइँ लक्खिउ । सच्चउ सच्चु एण जं अक्खिउ ॥१॥
 णं पुणु तहाँ केरउ अन्तेउर । ण पच्चक्खु जेँ मयरद्वय-पुर ॥२॥
 गेउर-सुरयहुँ पेक्खणया-हर । लायण्णम्म-तलाउ मणोहरु ॥३॥
 सेर-मुह-कर-कम-कमल-महासर । मेहल-तोरणाहँ छण-वासर ॥४॥
 ण-हत्थिहि साहारण-काणणु । हार-सग्ग-वच्छहोँ गयणङ्गणु ॥५॥
 ।हर-पवाल-पवालायायर । दन्त-पन्ति-भोत्तिय-सइणयर ॥६॥
 गेहा-कलयण्णिहिँ णन्दणवणु । कण्णन्दोलथाहँ वेत्तत्तणु ॥७॥
 गेयण-ममरहुँ केसर-सेहरु । ममुहा-भङ्गहुँ णट्टावय-घर ॥८॥

घत्ता

काहँ वहुत्तेण (पुण) पुणरत्तेण मयणग्गि-डमर संपण्णउ ।
 णरहुँ अणन्तहुँ मण-धण-वन्तहुँ धुउ चोर चण्डु उप्पण्णउ' ॥९॥

[१३]

।रेक्केण वुत्तु 'मइँ जन्तइँ । दिट्ठइँ णिम्मलेँ सलिलेँ तरन्तइँ ॥१॥
 । सुन्दरइँ सुक्किय-कम्माइँ व । सुधडियाइँ अद्दिणव-पेम्मःइँ व ॥२॥
 गालाहँ सु-क्किविण-हिययाइँ व । णिउण-समाप्पिय सुकइ-पयाइँ व ॥३॥
 वारिमइँ कु-पुरिस-धणाइँ व । कारिमाइँ कुट्टिण-वयणाइँ व ॥४॥

कामदेव, इन्द्र, भरत, सगर, मधवा और सनत्कुमार चक्रवर्ती वे सब भी, उनकी एक कलाको नहीं पा सकते। वह कोई अपूर्व लीलाको मानता है, और धर्म तथा अर्थ दोनोंको जानता है? कामतत्त्वकी रचना तो उसीने की है, दूसरे लोग तो पसाये हुए कोढ़ोंका रमन करते हैं ॥१-८॥

घत्ता—प्रभावान् मेरे भुवनमें तपते हुए आकाशमें स्थित सूर्य शोभा नहीं पाता, इस कारणसे प्रिय व्यापारके साथ वह पानीके भीतर प्रवेश करके स्थित है” ॥९॥

[१२] एक औरने कहा, “इसने जो कुछ कहा है, सचमुच वह सब मैंने देखा है, पुनः उसका अन्तःपुर मानो साक्षात् कामपुर है, जो नूपुर, मुरज और नृत्यकारोंको धारण करता है, सौन्दर्य जलके तालावसे सुन्दर है, शिर मुखकर चरणरूपी कमलोंसे युक्त सरोवर है, मेखलाओं और तोरणोंसे उत्सवका दिन है, स्तनरूपी हाथियोंसे साहारण-कानन है, हाररूपी स्वर्गवृक्षोंसे गगनांगन है, अधररूपी प्रवालोंने मूँगोंका आकर है, दाँतोंकी पंक्तिरूपी मोतियोंका रत्नाकर है, जिह्वारूपी कोयलोंके लिए नन्दन वन है, कानोंके आन्दोलनसे लचीलापन है, लोचनरूपी भ्रमरोंसे केशरशेखर है और भौहोंकी भंगिमासे नृत्यकर है ॥१-८॥

घत्ता—बहुत या बार-बार कहनेसे क्या ? मदनाग्नि भयंकरता से सम्पूर्ण चह मनरूपी वित्तवाले अनन्त लोगोके लिए धूर्त प्रचण्ड चोर ही उत्पन्न हो गया है” ॥९॥

[१३] एक औरने कहा, “मैंने निर्मल पानीमें तिरते हुए यन्त्र देखे हैं, जो पुण्य कर्मोंकी तरह अत्यन्त सुन्दर हैं, अभिनव प्रेमकी तरह सुगठित हैं, अत्यन्त कृपणके हृदयकी तरह कठोर हैं, सुकविके पदोंकी तरह निपुण समास (सुन्दर समास, दूसरे पक्षमें काठकी कलशियोंसे रचित) हैं, कुपुरुषके

पइरिक्कई सज्जण-चित्ताई व । वद्धई अत्यइत्त-वित्ताई व ॥५॥
 दुल्लङ्घणियई सुकलत्ताई व । चेट्ट-विहूणई बुद्धन्ताई व ॥६॥
 वारि वमन्ति ताई सिरि-णासेहि । उर-कर-चरण-कण्ण-णयणासेहि ॥७॥
 तेहि एउ जलु थम्मवि मुक्कउ । तेण पुज्ज रेल्लन्तु पट्टकउ ॥८॥

घत्ता

तं णिसुणेप्पिणु 'लेहु' मणेप्पिणु असिवरु स ईं भु वेण पकड्ढिउ ।
 सहइ समुज्जलु ससि-कर-णिम्मलु णं पत्त-दाण-फलु वड्ढिउ ॥९॥
 जल-कीलाएँ सयम्मू चउमुहएवं च गोगह-कहाएँ ।
 महं (टं) च मच्छवेहे अज्ज वि कइणो ण पावन्ति ॥

[१५. पण्णरहमो संधि]

दाण-सयन्धेण राय-रान्धेण जेम मइन्दु वियट्टउ ।
 जग-कम्पावणु रणेँ रावणु सहसकिरणेँ अब्भिट्टउ ॥१॥

[१]

आएसु त्रिणु णिय-किक्करहुँ । वज्जोयर-मयर-महोयरहुँ ॥१॥
 मारिच्च-मयहुँ सुय-पारणहुँ । इन्द्रइकुमार-घणवाहणहुँ ॥२॥
 हय-हत्थ-पहत्थ-विहीसणहुँ । विहि-कुम्भयण-खर-दूसणहुँ ॥३॥
 ससिकर-सुग्गीव-णील-णलहुँ । अवरहुँ मि अणिट्ठिय-भुयवलहुँ ॥४॥
 उद्धाइय मच्छर-मलिय-कर । भीसावण-पहरण-णियर-धर ॥५॥
 सहसयरु वि जुत्तइहिँ परियरिउ । छुहुँ जे-छुहुँ सल्लिहोँ णीसरिउ ॥६॥

धनकी तरह गतिशील हैं, कुट्टनीके वचनोंकी तरह कृत्रिम (या काले) हैं, सज्जनोंके चित्तकी तरह भरे हुए हैं, भिखारीके धनकी तरह अच्छी तरह बँधे हुए हैं, सुकलत्रोंकी तरह दुर्लभ्य हैं, डूबते हुआँके समान चेष्टाविहीन हैं, पानी छोड़ते हुए उर-कर-चरण-कर्ण-नेत्र और मुखवाले, श्रीका नाश करते हुए उन यन्त्रोंसे रोककर यह पानी छोड़ा गया है जो पूजाको बहाता हुआ आया” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, ‘पकड़ो’, यह कहकर रावणने स्वयं अपने हाथमें तलवार ग्रहण कर ली, जो चन्द्रमाकी किरणकी तरह निर्मल एवं उज्ज्वल ऐसी शोभित है मानो सुपात्रमें दिये गये दानका फल बढ़ गया हो ॥९॥

जलक्रीडामें कवि स्वयम्भूको, गोग्रहकथामें चतुर्मुख देवको और भद्र कवि मत्स्यवेधमें आज भी कवि नहीं पा सकते ।



पन्द्रहवीं सन्धि

दान से मदान्ध गन्धराज के साथ जिस प्रकार सिंह भिड़ जाता है, वैसे ही जगको कँपानेवाला रावण सहस्रकिरणके साथ भिड़ गया ॥१॥

[१] उसने अपने अनुचरों-वज्रोदर, मयर, महोदर, भारीच, मय सुत, सारण, इन्द्रकुमार, घनवाहन, हस्त, ग्रहस्त, विभीषण, दोनों कुम्भकर्ण, खर, दूषण, चन्द्र, सुग्रीव, नल, नील और भी दूसरे निस्सीम बाहुवलवालोंको आदेश दिया । मत्सरसे हाथ मलते हुए भयंकर हथियारोंका समूह धारण करनेवाले वे उठे । युवतियोंसे घिरा हुआ सहस्रकिरण भी जल्दी-जल्दी पानीसे

ताणन्तरें तूरइँ गिसुणियइँ । पणवेप्पिणु मित्तिहिँ पिसुणियइँ ॥७॥
 'परमेसर पारक्कड पडिउ । लइ पहरणु समरु समावडिउ' ॥८॥

घत्ता

तं गिसुणेप्पिणु धणु करेँ लेप्पिणु गिसियर-पवर-समूहहोँ ।
 थिउ समुहाणणु णं पञ्जाणणु णाइँ महा-गय-जूहहोँ ॥९॥

[२]

ज जुज्झ-सज्जु थिउ लेवि धणु । तं डरिउ कसेसु वि जुवइयणु ॥१॥
 मम्मिसिउ राएँ वुण्ण-मणु । 'किं अण्णहोँ णाउँ सहसकिरणु ॥२॥
 एक्केक्कहोँ एक्केक्कड जेँ करु । परिरक्खइ जइ तो कवणु डरु ॥३॥
 अच्छहोँ भुव-मण्णवें वइसरेंवि । जिह करिणिउ गिरि-गुह पइसरेंवि ॥४॥
 जा दलमि कुम्भि-कुम्भथलइँ । होसन्ति कुडुम्बिहिँ उक्खलइँ ॥५॥
 जा खणमि विसाणइँ पवराइँ । होसन्ति पयहोँ पच्चवराइँ ॥६॥
 जा कड्ढमि करि-गिर-मोत्तियइँ । होसन्ति तुम्ह हारत्तियइँ ॥७॥
 जा फाडमि फरहरन्त-धयइँ । होसन्ति वेणि-वन्धण-सयइँ ॥८॥

घत्ता

एम अणेप्पिणु तं धीरेप्पिणु णरवइ रहवरें चडियउ ।
 जुवइइँ करुणें (?) × × विणु अरुणें णाइँ दिवायरु पडियउ ॥९॥

[३]

एथन्तरें आरोडिउ भडेंहिँ णं केसरि मत्त-हत्थि-हडेंहिँ ॥१॥
 सो एक्कु अणन्तउ जइ वि वल्लु । पप्फुल्लु तो वि तहोँ सुह-कम्मल्लु ॥२॥
 जं लइउ अखत्तें सहसयरु । तं चविउ परोप्परु सुर-पवरु ॥३॥
 'अहोँ अहोँ अणीइ रक्खेहिँ किय । एक्कु एँ वहु अण्णु थि गयणें थिय ॥४॥

निकला। उसके अनन्तर नगाड़े सुनाई देने लगे। अनुचरों ने प्रणाम कर सूचित किया, “देव-देव, शत्रु आ धमका है, युद्ध आ पड़ा है। हथियार लीजिए” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, हाथमें धनुष लेकर वह निशाचरोंके प्रवल समूहके सम्मुख उसी प्रकार स्थित हो गया, जिस प्रकार सिंह महागज-यूथके सम्मुख बैठ जाता है ॥९॥

[२] जब वह धनुष लेकर युद्धके लिए तैयार हुआ तो अशेष युवती जन डर गयी। खिन्न मन उसको राजाने अभय वचन देते हुए कहा, “क्या सहस्रकिरण किसी दूसरेका नाम है? जब मेरा एक-एक हाथ एक-एककी रक्षा करता है तो तुम्हें किस बातका डर है? तुम भ्रूमण्डपमें प्रवेश कर बैठी रहो, जिस प्रकार हथिनियाँ गिरिगुहामें घुसकर बैठ जाती हैं। मैं जो हाथियोंके कुम्भस्थल तोड़ूँगा वे परिवारके लोगोके लिए ऊखल हो जायेंगे, जो मैं प्रवर दौँत उखाड़ूँगा, वे प्रजाके लिए मूसल हो जायेंगे। जो मैं हाथियोंके सिरसे मोती निकालूँगा, वे तुम्हारे लिए हार हो जायेंगे। जो मैं फहराती हुई ध्वजाएँ फाड़ूँगा, वे तुम्हारी चोटी बाँधनेके लिए सैकड़ों फीतेका काम देंगे” ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार कहकर, उन्हे धीरज वँधाते हुए वह राजा रथवरपर चढ़ गया, मानो युवतियोंके करुणाके कारण, मानो विना अरुणिमाके सूर्य प्रकट हुआ हो ॥९॥

[३] इसके अनन्तर योद्धाओंने आक्रमण किया, मानो मत्त गजघटाने सिंहपर हमला बोला हो। वह अकेला है और शत्रुसेना अनेक है, फिर भी उसका मुखकमल खिला हुआ है। जब इस प्रकार अक्षात्रभावके विरुद्ध सहस्रकिरणपर हमला किया गया तो देवताओंमें वातचीत होने लगी, “अरे-अरे, राक्षसोंने बहुत बड़ी अनीति की है। यह अकेला, वे बहुत, उसपर

पहरणइँ पवण-गिरि-वारि-हवि । आप्हिँ सरिस जणें भीरु ण वि' ॥५॥
 तं णिसुणँवि णिसियर लज्जियइँ । थिय महियलें विज्ज-विचजियइँ ॥६॥
 तो सहसकिरणु सहसहिँ करेहिँ । णं विद्धइँ सहस-सहस-सरँहिँ ॥७॥
 दूरहों जि णिरुद्धउ चहरि-वल्लु । णं जम्बूदीवें उवहि-जल्लु ॥८॥

घत्ता

अमुणिय-थाणहों किय-संधाणहों दिट्ठि-मुट्ठि-सर-पयरहों ।
 पासु ण दुक्कइँ ते उल्लुक्कइँ तिमिरु जेम दिवसयरहों ॥९॥

[४]

अट्टावय-गिरि-कम्पावणहों । पडिहारें अक्खिउ रावणहों ॥१॥
 'परमेसर एक्के होन्तएण । वल्लु सयल्लु धरिउ पहरन्तएण ॥२॥
 रणें रहवरु एक्कु जें परिममइँ । सन्दण-सहासु णं परिममइँ ॥३॥
 धणु एक्कु एक्कु णरु दुइँ जें कर । चउदिसहिँ णवर णिवडन्ति सर ॥४॥
 करु कहों वि कहों वि उरु कप्परिउ । कगि कहों वि कहों वि रहु जजरिउ' ॥५॥
 तं णिसुणँवि उवहि जेम खुहिउ । लहु तिज्जगविहूसणें आरुहिउ ॥६॥
 गउ तेत्तहें जेत्तहें सहसकर । कोक्किउ 'मरु पाव पहरु पहरु ॥७॥
 हउँ रावणु दुज्जउ केण जिउ । जें पाराउट्टउ धणउ किउ' ॥८॥

घत्ता

एम भणन्तेण विद्धन्तेण स-रहि महारहु छिण्णउ ।
 पणइ-सहालें हिँ चउ-पासेँ हिँ जसु चउदिसु विक्खिण्णउ ॥९॥

[५]

माहेसरपुर-वइँ विरहु किउ । णिविसद्धें मत्त-गइन्दें थिउ ॥१॥
 णं अंजण-महिहरेँ सरय-घणु । उत्थरिउ स-मच्छरु गीठ-घणु ॥२॥

भी आकाशमें स्थित हैं। उनके अस्त्र हैं पवन, गिरि, वारि और अग्नि। लोगोमें इनके समान डरपोक दूसरा नहीं है।” यह सुनकर निशाचर लज्जित हुए और आकाशतलमें विद्याओंसे रहित हो गये। सहस्रकिरण अपने हंजारों हाथोंसे हजार-हजार तीरोंसे शत्रुको वेधने लगा। उसने दूर ही शत्रुबलको उस प्रकार रोक लिया, जिस प्रकार जम्बूद्वीप समुद्रजलको रोके हुए है ॥१-८॥

घत्ता—स्थानको नहीं देखते हुए, दृष्टि, मुट्टी और सरसमूह-का सन्धान करनेवाले उसके पास शत्रुबल नहीं पहुँच सका, वह वैसे ही छिप गया जैसे सूर्यके सामने अन्धकार ॥९॥

[४] तब प्रतिहारने अष्टापदको कँपानेवाले रावणसे कहा, “अकेले होते हुए भी उसने प्रहारके द्वारा समूची सेनाको अवरुद्ध कर दिया है, युद्धमें वह एक रथवर घुमाता है, पर लगता है जैसे हजार रथ घूम रहे हैं। एक धनुष, एक मनुष्य और दो हाथ, परन्तु चारों दिशाओंमें तीरोंकी वर्षा हो रही है। किसीका कर, तो किसीका उर कट गया है। किसीका हाथी तो किसीका रथ जर्जर हो गया है।” यह सुनते ही रावण समुद्रकी तरह क्षुब्ध हो गया और शीघ्र ही त्रिजंगभूषण गजवर-पर चढ़ गया। वह वहाँ गया, जहाँ सहस्रकिरण था। उसने ललकारा, “हे पाप! मर, प्रहार कर, मैं रावण हूँ, किसने मुझे जीता, मैंने धनदको भी यहाँसे वहाँ तक देख लिया है” ॥१-८॥

घत्ता—ऐसा कहते हुए और प्रहार करते हुए उसने सारथी सहित महारथको छिन्न-भिन्न कर दिया। चारों ओर खड़े हुए हंजारो बन्दीजनोंने उसके यशको चारों दिशाओंमें फैला दिया ॥९॥

[५] जब माहेश्वरपुरका राजा रथविहीन कर दिया गया, तो वह एक पल में मदीन्मत्त गजेन्द्रपर सवार हो गया, मानो

सण्णाहु खुरुप्पे कप्परिउ । लङ्काहिउ कह व समुच्चरिउ ॥३॥
 जे सव्वायामे मुअइ सर । लुअ-पक्ख पक्खि णं जन्ति धर ॥४॥
 दससयकिरणेण गिरिक्खियउ । पच्चारिउ 'कहिं धणु सिक्खियउ ॥५॥
 जज्जाहि ताम अट्ठमासु करे । पच्छल्ले जुज्जेज्जहि पुणु समरे' ॥६॥
 तं गिसुणे वि जमेणे व जोइयउ । कुअर कुअरहो पचोइयउ ॥७॥
 आसण्णे चोएँवि विगय-भउ । णरवइ णिडाले क्खोत्तेण हउ ॥८॥

घत्ता

जाम मयडकर असिवर-करु पहरइ मच्छर-भरियउ ।
 ताम दसासेण आयासेण उप्पणुवि पहु धरियउ ॥९॥

[६]

णिउ गिय-णिलयहो मय-विचलियउ । णं मत्त-महागउ गियलियउ ॥१॥
 'मा मइ मि धरेसइ दहन्नयणु' । णं मइयएँ रवि गउ अत्यवणु ॥२॥
 पसरिउ अन्धारु पमोक्कलउ । णं गिसिएँ घित्त मसि-पोट्टलउ ॥३॥
 लमि उगउ सुट्टु सुसोहियउ । णं जग-हरे दीवउ वोहियउ ॥४॥
 सुविहाणे दिवायरु उग्गमिउ । णं रयणिहिं मइयवट्टु ममिउ ॥५॥
 तो णवर जइ चारण-रिमिहो । सयकरहो विणासिय-भव-णिसिहो ॥६॥
 गय वत्त 'सहामकिरणु धरिउ' । चउविह-रिसि-सहो परियरिउ ॥७॥

घत्ता

रावणु जेततेहो गउ (मो) तेत्तेहो पय-महावय-धारउ ।
 दिट्ठु द्दमामेणे मेयसेणे णावइ रिमहु मदारउ ॥८॥

अंजनगिरिपर शरद मेघ हों। धनुष लिये हुए और मत्सरसे भरकर वह उछला और खुरपेसे कवच काट दिया, लंकाधिप किसी प्रकार बच गया। जब वह पूरे आयामसे तीर छोड़ता तो ऐसा लगता, जैसे बिना पंखों के पंखी धरतीपर जा रहे हों। सहस्रकिरण ने निरीक्षण किया और ललकारा, “कहाँ धनुष सीखा है? जाओ-जाओ, पहले अभ्यास कर लो, बादमें फिर युद्धमें लड़ना।” यह सुनकर यमकी तरह उसकी ओर देखते हुए रावणने हाथीको हाथीकी ओर प्रेरित किया। विगत-मद उसने हाथीको निकट ले जाकर सहस्रकिरणको मस्तकपर भालेसे आहत कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—जबतक भयंकर और मत्सर भरा हुआ वह असिवर हाथमें लेकर प्रहार करता तबतक दशाननने आयास करके उसे पकड़ लिया ॥९॥

[६] मदविगलित उसे रावण अपने घर ले गया, मानो शृंखलाओसे जकड़ा हुआ महामत्त गज हो। इतनेमें, कहीं दशानन मुझे भी न पकड़ ले मानो इस डरसे सूरज डूब गया। अन्धकार मुक्तभावसे फैलने लगा मानो निशाने स्याहीकी पोटली खाल दी हो। अत्यन्त सुशोभित चन्द्रमा उग आया मानो जगरूपी घरमें दीपक जल उठा हो। सुप्रभातमें सूर्यका उदय हो गया, मानो निशाका मइयवट्ट (मैला मार्ग?) चला गया। इतनेमें भवनिशाका नाश करनेवाले जंघाचरण महामुनिके पास सहस्रकिरणका यह समाचार गया कि वह पकड़ लिया गया है। तब चार प्रकारके ऋषि संघोसे धिरे हुए ॥१-७॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंको धारण करनेवाले जंघाचरण महा-मुनि वहाँ गये जहाँ रावण था। दशानन ने उनके उसी प्रकार दर्शन किये जिस प्रकार श्रेयांसने आदरणीय ऋषभजिनके किये थे ॥८॥

[७]

गुरु वन्दिद्य दिण्णइँ आसणइँ । मणि-वेयडियइँ सुह-दंसणइँ ॥१॥
 मुणि-पुंगड चवइ विमुद्धमइ । 'मुएँ सहसकिरणु लंकाहिचइ ॥२॥
 एँडु चरिमदेहु सामण्णु ण वि । महु तणउ भव्व-राईव-रवि' ॥३॥
 तं गिसुणँ वि जम-कम्पावणँण । पणवेप्पिणु बुच्चइ रावणँण ॥४॥
 'महु एण समाणु कोउ कवणु । पर पुज्जहँ कारँ जाउ रणु ॥५॥
 अज्जु वि एहु जँ पहु सा जि सिय । अणुहुंजउ मेइणि जेम तिय' ॥६॥
 तं गिसुणँवि सहसकिरणु चवइ । 'उत्तमहँ एउ किं संभवइ ॥७॥
 तं मणहर सलिल-कील करँ वि । पइँ समउ महाहवँ उत्थरँ वि ॥८॥

घत्ता

एवहिँ आयएँ विच्छायएँ राय-सियएँ किं किज्जइ ।
 वरि थिर-कुलहर अजरामर सिद्धि-चहुव परिणिज्जइ' ॥९॥

[८]

तँ वयणँ मुक्कु विसुद्ध-मइ । माहेसर-पवर-पुराहिचइ ॥१॥
 गिय-णन्दणु गियय-थाणँ थवँ वि । परियणु पट्टणु पय संथवँ वि ॥२॥
 गिक्खन्तु खणद्धँ निगय-मउ । रावणु वि पयाणउ देवि गउ ॥३॥
 परिपेसिउ लेहु पहाणाहँ । अणरणहँ उज्झहँ राणाहँ ॥४॥
 मुह-वत्त कहिय 'दहमुहेण जिउ । लइ सहसकिरणु तव-चरणँथिउ' ॥५॥
 तं गिसुणँवि णरवइ हरिसउ । ईसीसि विसाउ पदरिसियउ ॥६॥
 संगाम-सहासहिँ दूसहहँ । सिय सयल समप्पँवि दसरहहँ ॥७॥
 सहसत्ति सो वि गिक्खन्तु पहु । अण्णु वि तहँ तणउ अणन्तरहु ॥८॥

घत्ता

ताम सुकेसँण लङ्केसँण जमहर-अणुहरमाणउ ।
 जागु पणासँवि रिउ तासँ वि मगहहँ मुक्कु पयाणउ ॥९॥

[७] गुरुकी वन्दना करके मणिनिर्मित और शुभदर्शन आसन उन्हें दिये गये। विशुद्धमति मुनिश्रेष्ठ बोले, “लंकाधिपति, तुम सहस्रकिरणको छोड़ दो, यह सामान्य व्यक्ति नहीं, चरमशरीरी है, मेरा पुत्र और भव्यरूपी कमलोंके लिए सूर्य।” यह सुनकर यमको कँपानेवाले दशाननने प्रणाम करते हुए कहा, “मेरा इनके साथ किस बातका क्रोध? केवल पूजाको लेकर हम दोनोंमें युद्ध हुआ, यह आज भी प्रसु हैं और वही इनकी लक्ष्मी है, यह स्त्रीकी तरह धरतीका भोग करें।” यह सुनकर सहस्रकिरण कहता है, “श्रेष्ठ व्यक्तिसे क्या यह सम्भव है? वह सुन्दर जलक्रीड़ा कर और तुम्हारे साथ युद्धमें लड़कर ॥१-८॥

यत्ता—अब इस फीकी राज्यश्रीका क्या करना? अच्छा है कि श्रेष्ठ स्थिरकुलवाली अजर-अमर सिद्धिरूपी वधूका पाणिग्रहण किया जाय ॥९॥

[८] इन शब्दोंके साथ मुक्त विशुद्धमति माहेश्वर अधिपति सहस्रकिरण अपने पुत्रको अपने स्थानपर स्थापित कर, परिजन, पट्टण और प्रजाको समझाकर निडर वह एक क्षणमें दीक्षित हो गया। रावण भी प्रयाण कर चला गया। तब अयोध्याके प्रधान राजा अणरण्यको लेखपत्र भेजा गया, उसमें मुख्य बात यह कही गयी थी कि दशमुखसे जीवित वचा सहस्रकिरण तपश्चरणमे स्थित हो गया। यह सुनकर राजा प्रसन्न हुआ और थोड़ा-सा विषाद भी उसने प्रदर्शित किया। हजारों युद्धोंमें दुःमह दशरथको समस्त श्री समर्पित कर, राजा अणरण्यने भी दीक्षा ग्रहण कर ली और उसके दूसरे पुत्र अनन्तरथने ॥१-८॥

यत्ता—तब नुकेश और लंकेशने यमगृहके समान यज्ञको नष्ट करने और गन्धुको सन्नस्त करनेके लिए मगधके लिए कूच किया ॥९॥

[९]

णारउ धीरें वि मरु वसिकरेंवि । तहों तणिय तणय करयलें धरें वि ॥१॥
 णव णव संवच्छर तेत्थु थिउ । पुणु दिण्णु पयाणउ मगहु गउ ॥२॥
 पेक्खेंवि रावणु आसङ्गियउ । महु महुरपुराहिउ वसिकियउ ॥३॥
 जसु चमरे अमरें दिण्णु वरु । सूलाउहु सयलाउह-पवरु ॥४॥
 णिय तणय तासु लाएवि करें । थिउ णवर गम्पि कइलास-धरें ॥५॥
 मन्दाइणि दिट्ठ मणोहरिय । ससिकन्त-णीर-णिज्जर-मरिय ॥६॥
 गय-मय णइँ मइलिय-उभय-तड । स-तुग्गम-कुञ्जर णाग मड ॥७॥
 वन्देप्पिणु जिणवर-भवणाइँ । दहसुहु दक्खवइ णिव्वाणाइँ ॥८॥
 'इह, सिद्धु सिद्धि-मुहकमल-अलि । जिणवर मरहेसरु वाहुवलि ॥९॥

घत्ता

एत्थु सिलासणें अतावणें अच्छिउ वालि-भदारउ ।
 जसु पय-माणरें गल्यारेंण हउं किउ कुम्मायारउ' ॥१०॥

[१०]

जम-धणय-सहासकिरण-दमणु । जं धिउ अट्टावएँ दहवयणु ॥१॥
 तं पत्त वत्त णलकुव्वरहों । दुल्लङ्घ-णयर-परमेसरहों ॥२॥
 परिचिन्तिउ 'हय-गय-रह-पवलें । आसणें परिट्टिएँ वइरि-वलें ॥३॥
 एत्थु वि अमराहिवें रणें अजएँ । जिण-वन्दणहत्तिएँ मेरु गएँ ॥४॥
 एहएँ अवसरें उवाउ कवणु' । तो मन्ति पवोल्लिउ हरिदवणु ॥५॥
 'वलवन्तइँ जन्तइँ उट्टवहों । चउदिसु आसाल-विज्ज ठवहों ॥६॥
 जं होइ अछेउ अभेउ पुरु । ता रक्खहु पावइ जा ण सुरु' ॥७॥
 तं णिसुणें वि तेहि मि तेम किउ । सइ-चित्तु व णयर दुल्लङ्घु थिउ ॥८॥

[९] नारदको धीरज देकर मरुको वशमें कर उसकी कन्यासे पाणिग्रहण कर लिया। नौ वर्ष वहाँ रहकर फिर कूच कर वह मगधके लिए गया। रावणको देखकर मथुराका राजा मधु आशंकित हो उठा, रावणने उसे वशमें कर लिया, उसे चमरेन्द्र देवने समस्त आयुधोंमें श्रेष्ठ मूलायुध वरमें दिया था। उसकी कन्या भी अपने हाथमें लेकर, वह जाकर कैलास पर्वतकी धरतीपर ठहर गया। उसे सुन्दर मन्दाकिनी नदी दिखाई दी, जो चन्द्रकान्त मणियोंके नीर निर्झरोंसे भरी हुई थी, गजमदसे नदीके दोनों तट मैसे थे। योद्धाओंने अश्वों और गजोंके साथ स्नान किया। जिनवरके भवनोंकी वन्दना करनेके पश्चात् दसमुख निर्वाण स्थानोंको दिखाने लगा, “यह सिद्धिरूपी वधूके मुखकमलका भ्रमर, भरतेश्वर और बाहुवलि हैं ॥१-९॥

घत्ता—इस आतापिनी शिलापर आदरणीय वाली स्थित थे जिनके भारी पदभारसे मैं कछुएके आकारका बना दिया गया था ॥१०॥

[१०] यम, धनद और सहस्रकिरणका दमन करनेवाला दशमुख जब अष्टापद पर्वत पर था, तभी यह बात दुर्लघ्य नगरके राजा नलकूबरके पास पहुँची।” वह सोचने लगा, “अश्व, गज और रथोंसे प्रवल शत्रुसेनाके निकट है, दूसरे इन्द्रके युद्धमें अजेय रावण इस समय जिनकी वन्दना-भक्ति करनेके लिए मेरु पर्वतपर गया हुआ है, इस अवसर पर क्या उपाय किया जाये।” तब हरिदमन नामक मन्त्री बोला, “बलवान् यन्त्र उठवा दो, चारों दिशाओंमें आशालीविद्या स्थापित कर दो जिससे नगर अछेद्य और अभेद्य हो जाये, तभी इसकी रक्षा कर सकते हैं कि उसे भेद न मिले।” यह सुनकर उन्होंने भी ऐसा ही किया और सत्तोंके चित्तकी तरह नगरको दुर्लघ्य बना दिया ॥१-८॥

घत्ता

ताव विरुद्धे हि जस-लुद्धे हि रावण-मिच्च-सहासे हि ।
वेङ्कटि पुरवरु संवच्छरु णावद्द वारह-मासे हि ॥९॥

११]

जन्तहं भइयएँ विहडफ्फडेँ हि ।	दहमुहहोँ कहिउ केहि मि मडेँहिँ ॥१
‘दुग्गेज्झु भडारा तं णयरु ।	दूसिद्धहुँ जिह तिहुअण-सिहरु ॥२॥
तहिँ जन्त-सयइँ समुद्धियइँ ।	जम-करइँ जमेण व छडियइँ ॥३॥
जोयणहोँ मज्जेँ जो संचरइ ।	सो पढिजीवन्तु ण णीसरइ’ ॥४॥
तं णिसुणेँ वि चिन्तावणु पडु ।	थिउ ताम जाम उवरम्म वडु ॥५॥
अणुरत्त परोक्खए जेँ जसँण ।	जिह महुअरि कुसुम-गन्ध-वसँण ॥६॥
ण गणइ कत्पूरु ण चन्दमसु ।	ण जलहु ण चन्दणु तामरसु ॥७॥
तहँ दसमी कामावत्य हुय ।	विसग्गि-दड्ढ णउ कह मि मुय ॥८॥

घत्ता

‘इसु महु जोव्वणु एँहु (सो) रावणु एह रिद्धि परिवारहोँ ।
जइ मेलावहि तो हल्लेँ सहि एत्तिउ फलु संसारहोँ’ ॥९॥

[१२]

तं णिसुणेँ वि चित्तमाल चवइ ।	‘मइँ होन्तिए काइँ ण संभवइ ॥१॥
भाएसु देहि लुडु एत्तडउ ।	एँउ सुन्दरि कारण केत्तडउ ॥२॥
सुह रूवहोँ रावणु होइ जइ ।	लइ वट्टइ तो एत्तडिय गइ’ ॥३॥
तं णिसुणेँ वि मणहर-अहरयलु ।	उवरम्महोँ विहसिउ मुह-कमलु ॥४॥
‘हल्लेँ हल्लेँ सहि ससिसुहि हंस-गइ ।	सो सुहउ ण इच्छइ कह वि जइ ॥५॥
भासाल-विज्ज तो देहि तहोँ ।	अणु वि वज्जरहि दसाणणहोँ ॥६॥

घत्ता—तबतक विरुद्ध यशके लोभी रावणके हजारों अनुचरोंने पुरवरको उसी प्रकार घेर लिया जिस प्रकार वर्ष को बारह माह घेरे रहते हैं ॥१॥

[११] यन्त्रोंके भयसे घबड़ाये हुए कितनों ही भटोंने दशमुखसे कहा, “हे आदरणीय, वह नगर दुर्ग्राह्य है? उसी प्रकार, जिस प्रकार असिद्धोंके लिए मोक्ष । वहाँ सैकड़ों यन्त्र लगे हुए हैं, यमके द्वारा छोड़े गये यमकरणोंके समान । एक योजनके भीतर जो भी चलता है तो वह प्रतिजीवित नहीं लूट सकता ।” यह सुनकर रावण जबतक चिन्ताकुल रहता है तबतक नलकूबरकी वधू उपरम्भा, उसका परोक्षमें यश सुनकर उसी प्रकार आसक्त हो उठती है जिस प्रकार मधुकरी कुसुम गन्धसे वशीभूत होकर । न उसे कपूर अच्छा लगता है और न चन्द्रमा । न जलार्द्रता चन्दन और न कमल । वह कामकी दसवीं अवस्थामें पहुँच जाती है । वियोगकी विषाग्निसे दग्ध वह किसी प्रकार मरी भर नहीं ॥१-८॥

घत्ता—यह मेरा यौवन, यह रावण, यह परिवारका वैभव, हे सखी ! यदि तू मिलाप करवा दे तो संसारका इतना ही फल है ।” ॥१॥

[१२] यह सुनकर चित्रमाला कहती है, “मेरे होते हुए क्या सम्भव नहीं है ? इतना आदेश-भर दे, शीघ्र । यह कितनी-सी बात है ? रावण यदि तुम्हारे रूपका होता है (तुममें आसक्त होता है), तो लो ऐसी ही चाल होगी ।” यह सुनकर सुन्दर है अधरतल जिसका, उपरम्भाका ऐसा मुखकमल खिल गया । वह बोली, “हे-हे चन्द्रमुखी हंसगति, वह सुभग यदि किसी प्रकार न चाहे, तो उसे आशाली विद्या दे देना और

सुचइ रहङ्गु भद-लिह-लुहणु । इन्दाउहु अच्छइ सुभरिसणु' ॥७॥
 तं गिसुणें वि दूई गिगगइय । लङ्कसावासु णवर गइय ॥८॥

घत्ता

कहिउ दसासहों सुर-तासहों जं उवरम्मएँ तुत्तउ ।
 'एत्तिउ दाहेंण तुह विरहण सामिणि मरइ गिरुत्तउ ॥९॥

[१३]

उवरम्म समिच्छहि अज्जु जइ । तो जं चिन्त्तहि तं संभवइ ॥१॥
 आसाली सिज्जइ पुरवरु वि । सुभरिसणु चक्कु णलकुव्वरु वि' ॥२॥
 तं गिसुणें वि सुट्ठु वियक्खणहों । अवलोइउ वयणु विहीसणहों ॥३॥
 पइसारिय दूई मज्जणएँ । थिय वे विं सहोयर मन्तणएँ ॥४॥
 'अहों साहसु पभणइ पट्टु सुयवि । जं महिल करइ तं पुरिसु ण वि ॥५॥
 दुम्महिल जि भीसण जम-णयरि । दुम्महिल जि असणि जगन्त-यरि ॥६॥
 दुम्महिल जि स-त्रिस भुयङ्ग-फड । दुम्महिल जि वइवस-महिस-सड ॥७॥
 दुम्महिल जि गरुय वाहि णरहों । दुम्महिल जि घग्घि मज्जेँ घरहों ॥८॥

घत्ता

मणइ विहीसणु सुह-दंसणु 'एत्थु एउ ण घट्टइ ।
 सामि गिसण्णहों णउ अण्णहों भेयहों भवसरु वट्टइ ॥९॥

[१४]

जइ कारणु वइरिं सिद्धएँण । णयरें धण-कणय-समिद्धएँण ॥१॥
 तो कवडेण वि "इच्छामि" मणु । पुण्णालि असच्चि दोसु कवणु ॥२॥
 छुडु केम वि विज्ज समावडउ । उवरम्म तुज्जु पुणु मा वडउ' ॥३॥
 तं गिसुणें वि गउ दहगीउ तहिं । मज्जणयहों गिगगय दूइ जहिं ॥४॥
 देवइइ वत्थइँ दोइयइँ । आहरणइँ रयणुजोइयइँ ॥५॥
 केऊर-हार-कडि सुत्ताइँ । णेउरइँ कडय-संजुत्ताइँ ॥६॥

रावणसे यह भी कहना कि योद्धाओंकी लीख पोंछ देनेवाला जो सुदर्शन चक्र इन्द्रायुध कहा जाता है, वह भी है।” यह सुनकर दूती गयी। वह केवल रावणके डेरेपर पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—उपरम्भाने जो कुछ कहा था, वह उसने देवोंको सन्त्रास देनेवाले दशाननसे कह दिया। इतना और कि “तुम्हारे वियोगके दाहसे स्वामिनी निश्चित रूपसे मर रही है” ॥९॥

[१३] यदि तुम आज भी चाहने लगते हो, तो जो सोचते हो वह सम्भव हो सकता है। आशाली विद्या सिद्ध होती है, और पुरवर भी, सुदर्शन चक्र और नलकूवर भी।” यह सुनकर उसने अत्यन्त विचक्षण विभीषणका मुख देखा। दूतीको स्नान करनेके लिए भेज दिया गया और दोनों भाई मन्त्रणाके लिए बैठ गये। “अहो साहस, जो स्वामी छोड़नेके लिए कहता है, जो महिला कर सकती है, वह मनुष्य नहीं कर सकता। दुर्महिला ही भीषण यम नगरी है, दुर्महिला ही जगत्का अन्त करनेवाली अग्नि है। दुर्महिला ही विषाक्त सर्पफन है। दुर्महिला ही यमके भैंसोंकी चपेट है, दुर्महिला ही मनुष्यकी बहुत बड़ी व्याधि है, दुर्महिला ही घरमें वाधिन है” ॥१-८॥

घत्ता—शुभदर्शन विभीषण कहता है, “यहाँ यह घटित नहीं होता। हे स्वामी, बैठे हुए यहाँ भेदका दूसरा अवसर नहीं है ॥९॥

[१४] यदि कारण, शत्रुको जीतना और धन कंचनसे समृद्ध नगरको प्राप्त करना है, तो कपटसे यह कह दो, ‘मैं चाहता हूँ।’ असती और वेश्यामें कोई दोष नहीं। शायद किसी प्रकार विद्या मिल जाये, फिर तुम उपरम्भाको मत छूना”। यह सुनकर दशानन वहाँ गया जहाँ दूती स्नान करके निकल रही थी। उसे दिव्य वस्त्र और रत्नोंसे चमकते हुए आभूषण दिये गये। केयूर हार और कटिसूत्र और कटकसे युक्त नूपुर।

अवरइ मि देवि तोसिय-मणैण । आसाल-विज्ज मग्गिय खणैण ॥७॥
 ताएँ वि दिण्ण परितुट्ठियाएँ । गिय हाणि ण जागिय मुद्धियाएँ ॥८॥

घत्ता

ताव विसालिय आसालिय णहँ गज्जन्ति पराइय ।
 तं विज्जाहरु णलकुव्वरु मुएँवि णाहँ सिय आइय ॥९॥

[१५]

गय दूई किउ कलयलु भडैँ हिँ । परिवेढिउ पुरवरु गय-घडैँ हिँ ॥१॥
 सण्णहँवि समरैँ णिच्छिय-मणहौँ । णलकुव्वरु भिडिउ विहीसणहौँ ॥२॥
 वल्लु वलहौँ महाहवँ दुज्जयहौँ । रहु रहहौँ गइन्दु महागयहौँ ॥३॥
 हउ हयहौँ णराहितु णरवरहौँ । पहरण-धरु वर-पहरण-धरहौँ ॥४॥
 चिन्धिउ चिन्धियहौँ समावडिउ । वइमाणिउ वइमाणिह भिडिउ ॥५॥
 तहिँ तुमुलैँ जुज्झँ भासावणेण । जिह सहसकिरणु रण रावणेण ॥६॥
 तिह विरहु करेविणु तक्खणेण । णलकुव्वरु धरिउ विहीसणेण ॥७॥
 रुहँ पुरैँण सिद्धु तं सुअरिसणु । उवरम्म ण इच्छइ दहवयणु ॥८॥

घत्ता

सो ज्जेँ पुरेसरु णलकुव्वरु गियय केर लेवाविउ ।
 समउ सरम्मएँ उवरम्मएँ रज्जु स इँ भुज्जाविउ ॥९॥



[१६. सोलहमो संधि]

णलकुव्वरे धरियएँ विजएँ घुट्टे वइरिहँ तणएँ ।
 गिय-मन्तिहँ सहियउ इन्दु परिट्ठिउ मन्तणएँ ॥

[१]

जे गूहपुरिस पट्टविय तेण । ते आय पढीवा तक्खणेण ॥१॥
 परिपुच्छिय 'लइ अक्खहौँ दवत्ति । केहउ पडु केहिय तासु सत्ति ॥२॥
 किं वल्लु केहउ पाइक्क-लोउ । किं वसणु कवणु गुणु को विणोउ ॥३॥

और भी सन्तुष्ट मनसे देकर उसने एक पलमें आशाली विद्या माँग ली। परितुष्ट होकर उसने भी दे दी, वह मूर्खा अपनी हानि नहीं जान सकी ॥१-८॥

घत्ता—तबतक आशाली विद्या आकाशमें गरजती हुई आ गयी, मानो नलकूवर विद्याधरको छोड़कर उसकी लक्ष्मी ही आ गयी हो ॥९॥

[१५] दूती चली गयी। योद्धाओंने कोलाहल किया। गज-घटाओंसे पुरवरको घेर लिया। नलकूवर भी सन्नद्ध होकर निश्चित मन विभीषणसे भिड़ गया। महायुद्धमें दुर्जेय बलसे बल, रथसे रथ, महागजसे गज, अश्वसे अश्व, नरवरसे नरवर, प्रहरणधारी प्रहरणधारीसे और चिह्न चिह्नसे भिड़ गये। वैमानिकोंसे वैमानिक। उस तुमुल घोर संग्राममें जैसे सहस्र-किरणको भीषण रावणने, उसी प्रकार विभीषणने तत्काल नलकूवरको विरथ कर पकड़ लिया। पुरके साथ सदृशन चक्र भी सिद्ध हो गया। परन्तु दशाननने उपरम्भाको नहीं चाहा ॥१-८॥

घत्ता—पुरेश्वर उसी नलकूवरसे अपनी आज्ञा मनवाकर उपरम्भाके साथ उसको राज्य भोगने दिया ॥९॥



सोलहवीं सन्धि

नलकूवरके पकड़े जाने और शत्रुओंकी विजय घोषणा होनेपर इन्द्र अपने मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणाके लिए बैठे।

[१] उसने जो गुप्तचर भेजे थे वे तत्काल वापस आ गये। उसने पूछा, “लो जल्दी बताओ, वह (रावण) कितना चतुर है? उसकी कितनी शक्ति है? कितनी सेना है? प्र जा कितना है?”

त णिसुणें वि दणु-गुण-पेरिण्हें । सहसकखहों अकिसउ हेरिण्हि ॥४॥
 'परमेसर रणें रावणु अचिन्तु । उच्छाह-मन्त-पहु-सत्ति-वन्तु ॥५॥
 चउ-दिज-हुमलु छगुण-णिवाडु । छदि-ह-लु मत्त-पचइ-पयासु ॥६॥
 सत्तविह-उसण-विरठिय-सरीरु । बहु-शुद्धि-सत्ति-सम-काल-पीर ॥७॥
 अरिवर-उच्चग्ग-दिणासयालु । भट्टारहविह-तिव्थाणुपालु ॥८॥

वत्ता

तहों केरएँ साहुणें सच्चु सामि-सम्माणियउ ।
 णउ कुट्टउ लुट्टउ को वि भीरु भवमाणियउ ॥९॥

[२]

विणु णित्तिण्हें पक्कु वि पउ ण देइ । अट्टविह-विणोएँ दिवसु णेट ॥१॥
 पहरद्धु पयाव-गवेमणेण । अन्तोडर-रवरण-पेमणेण ॥२॥
 पहरद्धु णवरु वन्दुअ-रणेण । अहयउ अद्याण-णिवन्धणेण ॥३॥
 पहरद्धु पहाण-देवघणेण । सोयण-परिहाण-विलेयणेण ॥४॥
 पहरद्धु दच्च-अचलोयणेण । पाहुड-पडिपाहुड-डोयणेण ॥५॥

क्या व्यसन है, कौन-सा गुण है ? क्या विनोद है ?” यह सुनकर राक्षस गुणोंसे प्रेरित गुप्तचरोंने इन्द्रसे कहा, “परमेश्वर, युद्धमें रावण अचिन्त्य है, वह उत्साह मन्त्र और प्रभुशक्तिसे युक्त है। चारों विद्याओंमें कुशल, और ६ गुणोंका निवास है। उसके पास ६ प्रकारका बल और ७ प्रकारकी प्रकृतियाँ हैं। उसका शरीर ७ प्रकारके व्यसनोंसे मुक्त है। प्रचुर बुद्धि, शक्ति, सामर्थ्य और समयसे गम्भीर है। ६ प्रकारके महाशत्रुओंका विनाश करनेवाला और १८ प्रकारके तीर्थोंका पालन करनेवाला है ॥१-८॥

घत्ता—उसके शासनकालमें सभी स्वामीसे सम्मानित हैं। उनमें कोई क्रुद्ध लुब्ध नहीं है। कोई भी भीरु और अपमानित नहीं है ॥९॥

[२] नीतिके बिना वह एक भी पग नहीं देता, आठ प्रकारके विनोदोंमें अपना दिन विताता है। आधा पहर प्रतापकी खोजमें, और अन्तःपुरकी रक्षा और सेवामें, आधा पहर गेंद खेलने, अथवा दरवार लगानेमें, आधा पहर स्नान और देवपूजामें, भोजन-कपड़े पहनने और विलेपनमें। आधा पहर द्रव्यको देखने

१. विद्याएँ ४ हैं—आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति। साख्य योग और लोकायत को आन्वीक्षिकी कहते हैं। साम, ऋग् और यजुर्वेद त्रयी कहलाते हैं। कृषि, पशुपालन और वाणिज्य वार्ता है। गुण ६ होते हैं—सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय और द्वैधीभाव। बल ६ है—मूलबल, भृत्यबल, श्रेणिवल, मित्रबल, अमित्रबल और आटविकबल। प्रकृतियाँ ७ हैं—स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोष, सेना और सुहृद्। व्यसन ७ है—घृत, मद्य, मास, वेश्यागमन, पापघन, चोरी, परस्त्रीसेवन। अन्तरंग शत्रु ६ है—काम, क्रोध, लोभ, मान, मद और हर्ष। तीर्थ अठारह हैं—मन्त्री, पुरोहित, सेनापति, युवराज, दौवारिक, अन्तर्वेशिक, प्रशास्ता, समाहर्ता, सविधाता, प्रदेष्टा, नायक, पौर, व्यावहारिक, कर्मान्तक, मन्त्रिपरिषद्, दण्ड, दुर्गान्तपाल और आटविक।

पहरद्धु लेह-वायण-खणेण ।
 पहरद्धु सहर-पविहारणेण ।
 पहरद्धु सयल-वल-दरिसणेण ।

सासणहर-हेरि-विसज्जणेण ॥६॥
 अहवद्द अढमन्तर-मन्तणेण ॥७॥
 रह-गय-हय-हेइ-गवेसणेण ॥८॥

घत्ता

पहरद्धु णराहिउ
 जम-थाणं परिट्टिउ

सेणावद्द-संभावणं ।
 परमण्डल-आरूसणेण ॥९॥

[३]

जिह दिवसु तेम गिन्नाण-राय ।
 पहिलएँ पहरद्धेँ विचिन्तमाणु ।
 वीयएँ पुणो वि ण्हाणासणेण ।
 तइयएँ जय-तूर-महारवेण ।
 चउत्थएँ पन्नमेँ सोवण-खणेण ।
 छट्टएँ हय-पटह-विउज्जणेण ।
 सत्तमेँ मन्तिहि सहुँ मन्तणेण ।
 अट्टमेँ सासणहर-पेसणेण ।
 महणसि-परिपुच्छण-आसणेण ।

णिसि णेइ करेप्पिणु अट्ट भाय ॥१॥
 अच्छइ णिगूद्ध पुरिसेँ हिँ समाणु ॥२॥
 अहवह णवरद्द-सुह-दंसणेण ॥३॥
 अन्तेउरु विसइ मणुच्छवेण ॥४॥
 चउदिसु दिहेण परिरक्खणेण ॥५॥
 सव्वत्थसत्थ-परिबुज्जणेण ॥६॥
 णिय-रज्ज-कज्ज-परिचिन्तणेण ॥७॥
 सुविहाणं वेज्ज-संभासणेण ॥८॥
 णिमिन्ति-पुरोहिइ-घोसणेण ॥९॥

घत्ता

इय सोलह-भाएँ हिँ
 मणु जुज्जहोँ उप्परि

दिवसु वि रयणि वि णिन्वहइ ।
 तासु णिरारिउ उच्छहइ ॥१०॥

[४]

तुम्हहुँ घइँ एक्क वि णाहिँ तत्ति । सुविणएँ वि ण हुय उच्छाह-सत्ति ॥१॥
 वालत्तणेँ जेँ णउ णिहउ सत्तु । णाह-मेत्तु जि कियउ कुढार-मेत्तु ॥२॥
 जइयहुँ णामउ छुड्ड छुड्ड दसासु । जइयहुँ साहिउ विज्जा-सहासु ॥३॥

और उपहार प्रत्युपहार रखनेमें, आधा पहर पत्र वाँचने और आदेश प्राप्त गुप्तचरोंको निपटानेमें, आधा पहर स्वच्छन्द विहार और अन्तरंग मन्त्रणामें, आधा पहर समस्त सेनाके निरीक्षण तथा रथ-गज-अश्व और वज्रके अन्वेषणमें ॥१-८॥

घत्ता—आधा पहर सेनापतिका सम्मान करनेमें व्यतीत करता है। यदि वह शत्रुमण्डलसे नाराज होता है, तो उसे सीधा यमके स्थान भेज देता है” ॥९॥

[३] “हे देवराज, जिस प्रकार दिवस उसी प्रकार वह रातको भी आठ भागोंमें विभक्त कर विताता है। पहले आधे पहरमें गूढ़ पुरुषोंके साथ विचार-विमर्श करता हुआ बैठा रहता है, दूसरेमें स्नान और आसन, अथवा नवरतिके शुभ-दर्शन करता है। तीसरेमें जयतूर्यके महाशब्दके साथ प्रसन्नमन अन्तःपुरमें प्रवेश करता है। चौथे पहरमें खूब सोता है और चारों दिशाओंकी दृढ़तासे रक्षा करता है। छठे पहरमें नगाड़े बजाकर उसे उठाया जाता है, वह सर्वार्थ शास्त्रोंका अवलोकन करता है। सातवेंमें मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा करता है। अपने राजकार्यकी चिन्ता करता है। आठवेंमें शासनधर जनोंको भेजता है और प्रातःकाल वैद्यसे सम्भाषण करता है। रसोईघरमें पूछताछ करता है और बैठता है, नैमित्तिकों और पुरोहितोंसे बात करता है ॥१-९॥

घत्ता—इस प्रकार १६ भागोंमें विभक्त कर वह दिन और रातको व्यतीत करता है। युद्ध करनेके लिए उसका मन निरन्तर उत्साहसे भरा रहता है” ॥१०॥

[४] तुममें सन्तोष करने लायक एक भी बात नहीं है। उत्साहशक्ति तुममें स्वप्नमें भी नहीं है। जब शत्रु छोटा था, तब तुमने उसे नहीं मारा, जो नखके बराबर था वह अब कुठारके बराबर हो गया, जब दशाननका नाम ही नाम हुआ

जइयहुँ करेँ लगगउ चन्दहासु । जइयहुँ मन्दोवरि दिण्ण तासु ॥४॥
 जइयहुँ सुरसुन्दरु वद्धु कणउ । जइयहुँ भोसारिउ समरेँ घणड ॥५॥
 जइयहुँ जगभूसणु धरिउ णाउ । जइयहुँ परिहविउ कियन्त-राउ ॥६॥
 जइयहुँ सु-तण्णूरि गउ हरेवि । अण्णु वि रयणावलि कर धरेवि ॥७॥
 तइयहुँ जेँ णाहिँ जं णिहउ सत्तु । तं एवहिँ बड्डारउ पयत्तु ॥८॥

घत्ता

बुच्चइ सहसकखेँ 'किं केतरि सिसु-करि वहइ ।
 पच्छेखिउ हुअवहु सुक्खउ पायउ सुहु ढहइ' ॥९॥

[५]

पच्चतरु देवि गइन्द-गमणु । पुणु दुक्कु सक्कु एक्कन्त-भवणु ॥१॥
 जहिँ भेउ ण मिन्दइ को वि लोउ । जहिँ सुअ-सारियहुँ विणाहिँ ढोउ ॥२॥
 तहिँ पइसेँवि पमणइ अमर-राउ । 'रिउ दुज्जउ एवहिँ को उवाउ ॥३॥
 किं सामु भेउ किं उववयणु । किं दण्डु अतुज्झिय-परिपमाणु ॥४॥
 किं कम्मारम्मुववाय-मन्तु । किं पुरिस-दव्व-संपत्ति-वन्तु ॥५॥
 किं देस-काल-पविहाय-सारु । किं विणिवाइय-पविहार-चारु ॥६॥
 किं कज्ज-सिद्धि पच्चमउ मन्तु । को सुन्दरु सच्च-विसार-वन्तु ॥७॥
 तो मारदुवाएँ वुत्तु एम । 'जं पइँ पारद्धउ तं जि देव ॥८॥
 कज्जन्तेँ णवर णिव्वटइ छेउ । पर मन्तिहिँ केवलु मन्त-मेउ ॥९॥
 तं णिसुणेँ वि मणइ त्रिसालच्चक्खु । 'एँहु पइँ उग्गाहिउ कवणु पक्खु ॥१०॥

घत्ता

ता अच्छउ सुरवइ जो णीसेसु रज्जु करइ ।
 पहु मन्ति-विहूणउ चटरङ्गिहि मि ण संचरइ ॥११॥

था और जब उसने हजार विद्याएँ सिद्ध की थीं, जब उसके हाथमें तलवार आयी थी, जब उसे मन्दोदरी दी गयी थी, जब उसने सुरसुन्दर और कनकको बाँधा था, जब उसने युद्धसे धनदक्षो खदेड़ा था, जब उसने त्रिजगभूषण महागजको पकड़ा था, जब उसने कृतान्तको मारा था, जब वह तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया था, और भी रत्नावलीसे पाणिग्रहण किया था, उस समय तुमने जो शत्रुका नाश नहीं किया, उससे अब वह इतना बड़ा हो गया ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्र कहता है “क्या सिंह गजके वच्चेको मारता है, वल्कि आग सूखे पेड़को आसानीसे जला देता है” ॥९॥

[५] यह उत्तर देकर गजगतिसे चलनेवाला इन्द्र एकान्त भवनमें पहुँचा। जहाँ कोई भी आदमी भेदको न ले सके। जहाँ शुक और सारिकाको भी नहीं ले जा सकते। वहाँ प्रवेश कर अमरराज पूछता है, “इस समय शत्रु अजेय है, क्या उपाय है? क्या साम, दाम और भेद? क्या दण्ड जिसका परिणाम अज्ञात है? कर्म आरम्भ और उपवयका मन्त्र क्या है, पौरुष द्रव्य और सम्पत्तिसे युक्त होनेका उपाय क्या है? देशकालका सर्वश्रेष्ठ विभाजन क्या है? प्रतिहारको किस प्रकार ठीकसे विनियोजित किया जाये? कार्यकी सिद्धिका पाँचवाँ मन्त्र क्या है? सत्य विचारवान् सुन्दर कौन है?” यह सुनकर भारद्वाजने कहा, “हे देव, जो आपने प्रारम्भ किया है, वही ठीक है। कार्यके समाप्त होने पर ही इसका रहस्य प्रकट होगा। परन्तु मन्त्रियोंसे केवल मन्त्रभेद करना चाहिए।” यह सुनकर विशालचक्षु कहता है, “यह तुमने कौन-सा पक्ष उद्घाटित किया है? ॥१-१०॥

घत्ता—इन्द्र तो ठीक जो अशेष राज्य करता है नहीं तो प्रभु मन्त्रीके बिना शतरंजमें भी चाल नहीं चलता” ॥११॥

[१]

पारासर पमणइ 'विहि मणोज्जु । णउ एक्के मन्तिएँ रज्ज-कज्जु' ॥१॥
 पिसुणेण बुत्तु 'वेणिण वि ण होन्ति । अवरोप्परु घडेँवि कु-मन्तु देन्ति' ॥२॥
 कउटिहें बुद्धइ 'कवण भन्ति । तिणिण वि वेयारि वि चारु मन्ति' ॥३॥
 मणु चवइ 'गरुअ वारहहें बुद्धि । णउ एक्के विहिँ तिहिँ कज्ज-सिद्धि' ॥४॥
 सं गिसुणेंवि पमणइ अमरमन्ति । 'अइसुन्दरु जइ सोलह हवन्ति' ॥५॥
 मिगुणन्दणु वोळइ 'बुद्धिवन्तु । अकिलेसेँ वोसहिँ होइ मन्तु' ॥६॥
 सं गिसुणेंवि चवइ सहासणयणु । विणु मन्ति-सहासेँ मन्तु कवणु ॥७॥
 अण्णहोँ अण्णारिस होइ बुद्धि । अकिलेसेँ सिज्जइ कज्ज-सिद्धि' ॥८॥

घत्ता

जयकारित सव्वेँहिँ 'अम्महें केरी बुद्धि जइ ।
 तो समउ दसासेँ सुन्दर सन्धि सुराहिवइ ॥९॥

[७]

बुह अत्थसत्थ पमणन्ति एव । कहिँ लब्भइ उत्तम सन्धि देव ॥१॥
 पुक्कु वि मालिहें सिरु खुडेँवि घित्तु । अण्णु वि जइ रावणु होइ मित्तु ॥२॥
 हो तउ परमेसर कवण हाणि । अहिँ असइ तो वि सिहिँ महुर-वाणि ॥
 अइ साम-मेय-दाणेँहिँ जि सिद्धि । तो दण्डेँ पउज्जिएँ कवण विद्धि ॥३॥
 अरुच्छन्ति वालि-रणु संभरेवि । सुग्गीच-चन्दकर कुद्ध वे वि ॥५॥
 णल-णील ते वि हियवएँ असुद्ध । सुव्वन्ति गिरारित अत्थ-लुद्ध ॥६॥
 खर-दूसणा वि णिय-पाण-भीय । कज्जेण जेण चन्दणहि णीय ॥७॥
 माहेसरपुरवइ-भरुणरिन्द । अवमाणें वि वसिकिय जिह गइन्द ॥८॥

घत्ता

आपहिँ उवाएँ हिँ मेइज्जन्ति णराहिवइ ।
 दइवयण-णिहेलणु जाइ दूउ चित्तङ्गु जइ' ॥९॥

[६] तब पाराशर कहता है, “दो मन्त्री होना सुन्दर है। एक मन्त्रीसे राज्यकार्य नहीं होता।” नारदने कहा—“दो भी नहीं होने चाहिए। एक दूसरेसे मिलकर खोटे सलाह दे सकते हैं।” तब कौटिल्यने कहा, “इसमें क्या सन्देह है, तीन या चार मन्त्री ही सुन्दर हैं।” मनु कहते हैं, “बारह मन्त्रियोंकी बुद्धि भारी होती है, एक-दो या तीन मन्त्रियोंसे कार्य-सिद्धि नहीं होती।” यह सुनकर बृहस्पति कहता है, “अति सुन्दर है यदि सोलह मन्त्री हों तो।” भृगुनन्दन कहता है, “बीस होनेपर मन्त्र विना कष्टके विवेकपूर्ण होता है।” यह सुनकर इन्द्र कहता है, “एक हजार मन्त्रियोंके विना कैसा मन्त्र ? एकसे दूसरेको बुद्धि होती है और विना किसी कष्टके कार्यकी सिद्धि हो जाती है” ॥१-८॥

यत्ता—तब सबने इन्द्रका जयकार किया और कहा, “यदि हमारा मन्त्र माना जाये तो हे इन्द्र, दशाननके साथ सन्धि कर लेना सुन्दर है” ॥९॥

[७] “पण्डित और अर्थशास्त्र यही रुहते है कि हे देव, उत्तम सन्धि करना कठिन है। एक तो तुम ने मालिका सिर काटकर फेंक दिया, दूसरे यदि रावण तुम्हारा मित्र बनता है तो इसमें क्या नुकसान है ? मयूर साँप खाता है, परन्तु वाणी सुन्दर बोलता है। यदि साम, दाम, दण्ड और भेदसे सिद्धि होती है तो दण्डका प्रयोग करनेसे कौन-सी वृद्धि हो जायेगी ? वालीके युद्धकी याद कर सुग्रीव और चन्द्रोदर दोनों क्रुद्ध है। नल और नील, वे भी हृदयसे अप्रसन्न हैं। सुना जाता है कि वे धनके अत्यन्त लोभी हैं। खरदूषण भी अपने प्राणोंसे डरे हुए हैं। वे जिम् प्रकार चन्द्रनखाको ले गये थे। माहेश्वरपुरपति और राजा मरुको अपमानित कर महागजको वशमें किया ॥१-८॥

यत्ता—इन उपायोंसे राजाका भेदन करना चाहिए। यदि चित्रांग दूत दशाननके घर जाये तो यह सुन्दर होगा” ॥९॥

[८]

तं मन्ति-वयणु पडिवणु तेण । चित्तङ्गु कौक्किउ तक्खणेण ॥१॥
 सिक्खवइ पुरन्दरु किं पि जाम । गउ णारउ रावण-भवणु ताम ॥२॥
 'ओसारें वि दिज्जइ कण्ण-जाउ । परिरक्खहि खन्धावारु साउ ॥३॥
 आवेसइ इन्द्रहोँ तणउ दूउ । चउवीस-पवर-गुण-सार-भूउ ॥४॥
 सो भेउ करेसइ णरवराहँ । सुग्गीव-पमुह-विज्जाहराहँ ॥५॥
 सहँ तेण मडुर-वयणेहिँ तेव । वोल्लिज्जइ सन्धि ण होइ जेव ॥६॥
 सो थोवउ वुहँ पुणु पवल्लु अज्जु । आवगउ जें लइ हरेवि रज्जु ॥७॥
 पत्थु जें अवसरें संगामें सक्कु । सङ्किज्जइ णंतो पुणु असक्कु ॥८॥

घत्ता

मरु-जग्गेँ दसाणण जं पइँ विग्घहँ रक्खियउ ।
 उवयारहोँ तहोँ मइँ परम-भेउ एँहु अक्खियउ' ॥९॥

[९]

गउ णारउ कहि मि णहङ्गणेण । सेणावइ वुत्तु दसाणणेण ॥१॥
 'पर-गूढपुरिस ण विसन्ति जेम । परिरक्खहि खन्धावारु तेम' ॥२॥
 एत्तडिय परोप्परु वोळ्ळ जाव । चित्तङ्गु स-सन्दणु भाउ ताव ॥३॥
 पुर-रट्ठाडवि वहु संथवन्तु । णक्खन्तोमाळियहन्ति-वन्तु (?) ॥४॥
 रण-दुग्ग-परिग्गह-महि णियन्तु । उत्तरहोँ पडुत्तर चिन्तवन्तु ॥५॥
 वहुसथ-शुद्धि-णीइउ सरन्तु । मारिच्चि-भवणु पइसइ तुरन्तु ॥६॥
 स-सणेहु समाइच्छिउ करेवि । णिउ पासु णरिन्दहोँ करें घरेवि ॥७॥
 वइसणउ दिण्णु संवाहु थोर । चूडामणि कण्ठउ कडउ दोर ॥८॥
 पुज्जेप्पिणु कप्पिणु गुण-सयाइँ । पुणु पुच्छिउ 'वलहु पमाणु काइँ' ॥९॥

[८] उसने मन्त्रीके वचनको स्वीकार कर लिया। उसने तत्काल चित्रांग दूतको बुलवाया। इन्द्र उसे कुछ तो भी सिखाता है, जबतक, तबतक नारद रावणके पास जाता है। और उसे एकान्तमें ले जाकर कानमें कहता है, “अपने स्कन्धावारको सुरक्षित रखो, चौबीस श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त इन्द्रका दूत आयेगा, वह नरवरों और सुग्रीव प्रमुख विद्याधरोंमें फूट डालेगा, उसके साथ मधुर वचनोंमें इस प्रकार बात करना, जिससे सन्धि न हो। वह थोड़ा है, और आज तुम प्रबल हो, वह तुम्हारे राज्यका अपहरण कर स्थित है, इस अवसर पर संग्राममें इन्द्रको संकटमें डाला जा सकता है, नहीं तो बादमें वह अशक्य हो जायेगा” ॥१-८॥

घत्ता—“हे दशानन, मरुयज्ञमें जो तुमने विघ्नोसे मेरी रक्षा की, उसी उपकारके कारण मैंने यह परम रहस्य तुम्हें बताया” ॥९॥

[९] नारद आकाशमार्गसे कहीं चले जाते हैं। दशानन सेनापतिसे कहता है, “कोई गूढ़ पुरुष किसी भी प्रकार प्रवेश न कर सकें, स्कन्धावारकी ऐसी रक्षा करना।” जबतक दोनोंमें इस प्रकार बातचीत हो रही थी तबतक चित्रांग रथसहित वहाँ आया। पुर, राष्ट्र और अटवी तथा युद्ध दुर्ग परिग्रह और धरती को देखता हुआ, उत्तर-प्रत्युत्तरका विचार करता हुआ बहुत-से शास्त्र बुद्धि और नीतिका अनुसरण करता हुआ वह तुरन्त मारीचके भवनमें प्रवेश करता है। सस्नेह उसका आदर करके मारीच उसका हाथ पकड़कर राजाके पास ले गया। रावणने भी उसे वैठाकर बढ़िया पान, चूडामणि, कण्ठा, कटक और दोर प्रदान की। आदर कर और सैकड़ों गुणोंकी कल्पना करते हुए उसने पूछा, “आपकी कितनी सेना है ?” ॥१-९॥

घत्ता

बुच्चइ चित्तङ्गण
तं कयणु हुलङ्कउ

'किं देवहो सीसइ णरेंण ।
जं ण वि दिट्ठु दिवायरेंण' ॥१०॥

[१०]

तं वयणु सुणोवि परितुट्ठु राउ । 'मइं चिन्तिउ को वि कुन्दूउ आउ ॥१॥
जिम सासणहरु जिम परिमियत्थु । एवहिं मुणिओ-सि णिसिद्ध-अत्थु ॥२॥
धण्णउ सुरवइ तुहूँ जासु अत्त । वर-पञ्चवीस-गुण-रिद्धि पत्तु ॥३॥
मणु मणु पेसिउ कज्जेण केण' । विहसेवि बुत्तु चित्तंगएण ॥४॥
'पहु सुन्दर अम्हहूँ तणिय बुद्धि । सुहु जीवहूँ वे वि करेवि सन्धि ॥५॥
रुववइ-णाम रुव्वे पसण्ण । परिणेप्पिणु इन्दहोँ तणिय कण्ण ॥६॥
करि लङ्का-णयरिहूँ विजय-जत्त । चल लच्छि मणूसहोँ कवण मत्त ॥७॥

घत्ता

इसु वयणु महारउ तुम्हहूँ सन्वहूँ थाउ मणोँ ।
जिह मोक्खु कु-सिद्धहोँ तेम ण सिज्झइ इन्दु रणे' ॥८॥

[११]

तं सुणोँ वि सत्तु-संतावणेण । चित्तद्दुग्गु पमणिउ रावणेण ॥१॥
'वेयइद्धहोँ सेठिहि जाइँ जाइँ । पण्णस व सट्ठि वि पुरवराइँ ॥२॥
सन्वइँ महु अप्पेँ वि सन्धि करहोँ । णं तो कल्लएँ संगामेँ मरहोँ' ॥३॥
तं णिसुणोँवि पहरिमियङ्गएण । दहवयणु बुत्तु चित्तङ्गएण ॥४॥
'एक्कू वि सुरवइ सयमेव उग्गु । अण्णु वि रहणेउर-णयरु दुग्गु ॥५॥
परिमियउ परिहउ तिण्णि तासु । सरिसाउ जाउ रयणायरसु ॥६॥
संक्म वि चयारि चउदिसासु । चउ-वारइँ एक्कएँ सहासु ॥७॥
वलवन्तहूँ जन्तहूँ भीसणाहूँ । अक्खोहणि अक्खोहणि घणाहूँ ॥८॥

घत्ता—चित्रांग कहता है, “नरकी क्या देवसे तुलना की जा सकती है” जो सूर्यने भी नहीं देखा, वह भी क्या उसे दुर्लभ्य है ?” ॥१०॥

[१०] यह सुनकर रावण सन्तुष्ट हुआ। उसने कहा, “मैंने समझा था कोई कुदूत आया है, आप जैसे आज्ञाकारी हैं, वैसे ही यथार्थद्रष्टा है। आप निषिद्ध अर्थोंको भी विचार करनेकी क्षमता रखते हैं, वह इन्द्र धन्य है जिसके पास तुम-जैसा दूत है, जिसे पचीस गुण और ऋद्धि प्राप्त हैं, बताइए बताइए, किस लिए तुम्हें भेजा है।” तब हँसते हुए चित्रांगने कहा, “हे परमेश्वर, हमारा यही सुन्दर विचार है कि दोनों सन्धि कर, सुखसे जीवित रहें। रूपमें सुन्दर, रूपवती नामकी इन्द्रकी कन्यासे विवाह कर लंकानगरीमें विजययात्रा निकालें, मनुष्यकी लक्ष्मी चंचल होती है, उसकी क्या सीमा ?” ॥१-७॥

घत्ता—“यह हमारा वचन, आप इसको अपने मनमें थाह ले, जिस प्रकार कुसिद्धको मोक्ष सिद्ध नहीं होता, उसी प्रकार युद्धमें इन्द्रको नहीं जीता जा सकता” ॥८॥

[११] यह सुनकर शत्रुको सतानेवाले रावणने चित्रांगसे कहा, “विजयार्थ पर्वतकी श्रेणीपर जो पचास-साठ पुरवर हैं, वे सब मुझे देकर सन्धि कर लो, नहीं तो कल संग्राममें मरो।” यह सुनकर प्रहर्षितजंग चित्रांगने रावणसे कहा, “एक तो इन्द्र स्वयं उग्र है, दूसरे उसके पास रथनूपुर नामका दुर्ग है। वह तीन परिखाओं से घिरा हुआ है जो रत्नाकरके समान विशाल हैं, चार दिशाओंमें चार परकोटे हैं, चार द्वारोंपर एक-एक हजार सैनिक है। बलवान् और भीषण यन्त्रोंकी एक-एक अक्षौहिणी है ॥१-८॥

घत्ता

जोयण-परिमाणें जो झुकड सो णउ जियइ ।
जिह दुज्जण-वयणहूँ को वि ण पासु समिलियइ ॥९॥

[१२]

जसु एहउ अत्थि सहाउ दुग्गु । अण्णु वि साहणु अच्चन्त-उरगु ॥१॥
जसु अट्ट लक्ख भइहूँ गयाहूँ । वारह मन्दहूँ सोलह मयाहूँ ॥२॥
संकिण्ण-गइन्दहूँ वीस लक्ख । रह-तुरय-भइहूँ पुणु णत्थि सद्ध ॥३॥
एहउ पहिलारउ मूल-सेणु । वल्लु वीयउ मिच्चहूँ तणउ अण्णु ॥४॥
वइयउ सेणो-वल्लु दुग्गिणवारु । चउथउ मित्त-वल्लु अणाय-पारु ॥५॥
दुज्जउ पच्चमउ अमित्त-सेणु । छट्टउ भाडविउ अणाय-गण्णु ॥६॥
रावण पुणु वूहहूँ णाहि छेउ । अमरा वि वलहूँ ण मुणन्ति भेउ ॥७॥
हय-नाय-रह-णर-जुज्झहूँ तहेव । सो सुरवइ जिज्जइ समरें केव ॥८॥

घत्ता

बुच्चइ दहवयणें 'जइ तं जिणमि ण आहयणें ।
तो अप्पउ घत्तमि जालामालादल्लें जलणें' ॥९॥

[१३]

इन्दइ पभणइ 'सुर-सार-भूअ । किं जग्गिण ववहेण दूअ ॥१॥
जं किउ जम-धणयहूँ विहि मि ताहूँ । जं सहसकिरण-णलकुब्बराहूँ ॥२॥
तं तुह वि करेसइ ताउ अज्जु । लहु ठाउ पुरन्दरु जुज्झ-सज्जु' ॥३॥
तं वयणु सुणें वि उट्टन्तएण । चित्तहूँ बुच्चइ जन्तएण ॥४॥
'णिम्मन्तिओ-सि इन्देण देव । विजयन्तें इन्दइ तुहु मि तेव ॥५॥
सिरिमाळि कुमारें हिं ससिधएहिं । सुग्गीव तुहु मि साहदएहिं ॥६॥

घत्ता—जो व्यक्ति एक योजनके भीतर चला जाता है वह जीवित नहीं घचता, उसी प्रकार, जिस प्रकार 'दुर्जन मनुष्यसे कोई नहीं मिलता ॥१॥

[१२] जिसके ऐसे सहायक और दुर्ग हों तथा दूसरे भी साधन अत्यन्त उग्र हों। जिसके पास आठ लाख भद्रगज हों, बारह लाख मन्द्र और सोलह लाख मृगगज, बीस लाख संकीर्ण गज हों, तथा रथ, अश्व और योद्धाओंकी संख्या ही नहीं है। यह उसकी पहली मूल सेना है, दूसरी सेना अनुचरों की है। तीसरा दुनिर्वार श्रेणी बल है, चौथा अज्ञातपार मित्र-बल है, पाँचवी अजेय अमित्र सेना है, छठी है आटविक सेना, जिसकी गणना अज्ञात है। हे रावण, उसकी व्यूह-रचनाका अन्त नहीं है, देवता भी उसकी सेनाका भेद नहीं जानते। अश्व, गज, रथ और नरोंके उस युद्धमें वह इन्द्र तुम्हारे द्वारा कैसे जीता जा सकता है ?” ॥१-८॥

घत्ता—दशवदनने तब कहा, “यदि उसे मैं युद्धमें नहीं जीतूँगा तो ज्वालमालाओंसे युक्त आगमें अपने आपको होम दूँगा ?” ॥१॥

[१३] इन्द्रजीत कहता है—“हे सुरसारभूत दूत, बहुत कहनेसे क्या ? जो हाल हमने यम और धनदका किया, और जो सहस्रकिरण और नलकूबरका! तात, आज वही हाल तुम्हारा करेगा। इसलिए इन्द्र ठहरे और युद्धके लिए तैयार हो जाये।” यह वचन सुनकर और उठकर जाते हुए चित्रांगने कहा, “हे देव, इन्द्रके द्वारा आप निमन्त्रित है, इन्द्रजीत विजयन्तके द्वारा तुम भी आमन्त्रित हो। श्रीमालि कुमार शशिध्वजके द्वारा आमन्त्रित है, सुग्रीव, तुम भी शाखाध्वजियों (वानरों)के द्वारा आमन्त्रित हो, यमराजके द्वारा जाम्बवान्, नल और नील,

जमराएँ जन्वव-गील पलहों ।
सोमेण विहीसण कुन्मयण्ण ।

हरिकेसि हत्य-पहत्य-खलहों ॥७॥
अदरहि मि केहि मि के वि अण्ण ॥८

घत्ता

परिवाडिँ तुन्हहुँ
मुञ्जेवठ सच्चैँहि

दिण्णरु एउ णिमन्तणउ ।
गरुज-पहारा-मोयणउ' ॥९॥

[१४]

गउ मूम मणँ वि चित्तहु तेत्थु ।
'परमेसर दुज्जउ जाउहाणु ।
तं णिसुणँ वि पवलु अराइ-पक्खु ।
हय भेरि-त्तूर पडु पउह वज्ज ।
पक्खरिय तुरङ्गम उउत्त सयउ ।
वीसावसु वसु रण-नर-समत्य ।
किंपुरिस गरुह गन्धव्व जक्ख ।
जं णयर-पलोलिहिँ वलु ण माइ ।

सुर-परिमिउ सुरवर-राउ जेत्थु ॥१॥
ण करेइ सन्धि तुन्हँ हिँ समाणु' ॥२॥
सण्णज्झइ सरहसु दससयक्खु ॥३॥
क्रिय मत्त महागय सारि-सज्ज ॥४॥
जस-लुद्ध कुद्ध सण्णद्ध सुहउ ॥५॥
जम-ससि-कुवेर पहरण-विहत्य ॥६॥
किण्णर णर अमर विरल्लियक्ख ॥७॥
तं णहयलेण उप्पएँवि जाइ ॥८॥

घत्ता

सण्णहँ वि पुरन्दरु
णं विज्झहों उप्परि

णिग्गउ अइरावएँ चडिउ ।
सरय-महावणु-पायडिउ ॥९॥

[१५]

मिग-मन्द-मद-संकिण्ण-नाएँहि ।
यिउ अग्गएँ पच्छएँ मढ-समूहु ।
सुरवर स-पवर-पहरण-कराल ।
डसियाहर रत्तुप्पल-दलक्ख ।
हय पञ्चपञ्चचञ्चल वलग्ग ।
एँउ जेत्तिउ रक्खणु गयवरासु ।

घउ विरएँवि पञ्चहिँ चाव-सएँहि ॥१॥
सेणावइ-मन्तिहिँ रइउ वूहु ॥२॥
घण-कक्खहिँ पक्खहिँ लोयवाल ॥३॥
गएँ गएँ पण्णारह गत्त-रक्ख ॥४॥
मढ तिण्णि तिण्णि हएँ हएँ स-खग्गा ॥५॥
तेत्तिउ जँ पुणु वि यिउ रइवरासु ॥६॥

हरिकेशके द्वारों खल-हस्त और प्रहस्त, सोमके द्वारा विभीषण और कुम्भकर्ण निमन्त्रित है। इसी प्रकार दूसरों-दूसरोंके द्वारा दूसरे-दूसरे आमन्त्रित हैं ॥१-८॥

घत्ता—परम्पराके अनुसार ही तुम्हें यह निमन्त्रण दिया गया है, तुम सब भारी प्रहारोंका भोजन करोगे !” ॥९॥

[१४] यह कहकर चित्रांग वहाँ गया जहाँ देवताओंसे घिरा हुआ इन्द्र था। वह बोला, “परमेश्वर, राक्षस अजेय है, वह तुम्हारे साथ सन्धि करनेको तैयार नहीं है।” यह सुनकर प्रवल शत्रुपक्ष और इन्द्र तैयार होने लगा। भेरी और तूर्य, पट्ट-पट्ट तथा वज्र वजा दिये गये। मत्त महागजोंकी झुल्लें सजा दी गयीं। तुरंगको कवच पहना दिये। रथ जोत दिये गये। यश के लोभी क्रुद्ध सुभट तैयार होने लगे। रणभारमें समर्थ विश्वावसु, वसु हाथमें हथियार लेकर, जम-शशि और कुवेर, किंपुरुष, गरुड़, गन्धर्व और यक्ष-किन्नर, नर और विर-ल्लियाक्ष अमर। जब नगरके मुख्य द्वारपर सेना नहीं समायी तो वह उछलकर आकाश तलमें जा पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्र सन्नद्ध होकर ऐरावतपर चढ़ गया मानो विन्ध्याचलके ऊपर शरदके महाघन आ गये हों ॥९॥

[१५] मृग-मन्द-भद्र और संकीर्ण गजों और पाँच सौ धनुर्धारियोंसे घटाकी रचनाकर, आगे-पीछे भद्र समूह बैठ गया। सेनापति और मन्त्रियोंने व्यूहकी रचना की। प्रवर हथियारोंसे भयंकर सुरवर सघन कक्षों और पक्षोंमें लोकपाल, ओठ चवाते हुए, रक्त कमलके समान आँखोंवाले पन्द्रह अंग-रक्षक प्रत्येक गजके पास थे। पाँच-पाँच चंचल अश्व रखे गये, प्रत्येक अश्वके साथ तीन-तीन थोद्धा तलवारके साथ रखे गये। महागजोंका यह जितना भी रक्षण था, उतना ही रक्षण रथवरों

चउदह अङ्गलिहिं णरो णरासु । रयणिहिं तिहिं तिहि हउ हयवरासु ॥७॥
 पञ्चहिं पञ्चहिं गउ गयवरासु । धाणुक्किउ छहिं धाणुक्कियासु ॥८॥

घत्ता

तं वूहु रएप्पिणु भीसणु तूर-वमालु किउ ।
 समरङ्गणें मेइणि सक्कु स ईं मू सेवि थिउ ॥९॥



[१७. सत्तरहमो संधि]

मन्तणएँ समत्तएँ दूएँ णियत्तएँ उभय-वलहँ अमरिसु चडइ ।
 तइलोक-भयङ्करु सुरवर-डामरु रावणु इन्दहों अबिभडइ ॥

[१]

किय करि सारि-सज्ज पक्खरिय तुरय-थट्टा ।
 उबिभय धय-णिहाय स-विमाण रह पयट्टा ॥१॥

आहय समर-भेरि भीसावणि । सुरवर-वइरि-वीर-कम्पावणि ॥२॥
 हत्थ-पहत्थ करें वि सेणावइ । दिण्णु पयाणउ पच्चलिउ णरवइ ॥३॥
 कुम्भयणु लङ्केस-विहीसण । णल-सुग्गाव-णील-खर-दूसण ॥४॥
 मय-सारिच्च-मिच्च-सुभसारण । अङ्गङ्गय-इन्दइ-घणवाहण ॥५॥
 रण-रसेण भिज्जन्त पघाइय । णिविसें समर-भूमि संपाविच ॥६॥
 पञ्चहिं धणु-सएहिं पडु देप्पिणु । रिउ-वूहहों पडिवूहु रएप्पिणु ॥७॥
 णिवडिउ जाउहाण-त्रल्लु सुर-वल्लें । पहय-पडह-परिवड्ढिय कलयल्लें ॥८॥
 जाउ महाहउ भुवण-भयङ्कर । उट्टिउ रउ मइलन्तु दियन्तर ॥९॥

का था। नर से नरके बीच १४ अँगुलियोंकी दूरी थी, रात्रिमें ११। उतनी ही अश्वसे अश्वके बीचमें भी। गजवरसे गजवरके बीच पाँच और धनुर्धारीसे धनुर्धारीके बीच ६ अँगुलियों की ॥१-८॥

घत्ता—उस व्यूहकी रचना कर उन्होंने तूर्योंका भीषण कोलाहल किया, उस समय ऐसा लगा मानो युद्धके प्रांगणमें धरती और इन्द्र स्वयं अलंकृत होकर स्थित थे ॥९॥



सत्रहवीं सन्धि

मन्त्रणा समाप्त होने और दूतके वापस जानेपर दोनों सेनाओंमें रोष बढ़ गया। त्रिलोकभयंकर और देवताओंके लिए भयंकर रावण इन्द्रसे भिड़ जाता है।

[१] हाथी अम्बारीसे सजा दिये गये, अश्व-समूहको कवच पहना दिये गये। ध्वजसमूह उड़ने लगे। विमान और रथ चलने लगे। भयंकर समरभेरी वजा दी गयी जो इन्द्रके शत्रुओंको कँपा देनेवाली थी। हस्त और प्रहस्तको सेनापति बनाकर, प्रयाण देकर राजा स्वयं चला। कुम्भकर्ण, लंकेश-विभीषण, नल, सुग्रीव, नील, खरदूषण, मय, मारीच और भृत्य, सुतसारण, अंग, अंगद, इन्द्रजीत और घनवाहन। रणरस (उत्साह) से भीगे हुए सब लोग युद्धके लिए दौड़े और पलमात्रमें युद्धभूमिमें पहुँच गये। रावण भी पाँच सौ धनुषोंसे मार्ग देकर शत्रुव्यूहके विरुद्ध प्रतिव्यूहकी रचना करता है। देवसेना राक्षस सेनापर दूट पड़ी। आहत नगाड़ोंका कोलाहल होने लगा। भुवनभयंकर महायुद्ध हुआ। धूलि दिशान्तरोंको मैली करती हुई छा गयी ॥१-९॥

घत्ता

णर-हय-गय-गत्तइँ रह-धय-छत्तइँ सव्वइँ खणें उद्दूळियइँ ।
जिह कुलइँ दुपुत्तें तिह वद्धन्तें वेणिण वि सेण्णइँ मइँळियइँ ॥१०॥

[२]

विडमम-हाव-भाव-भूमङ्गरच्छराइँ ।
जायइँ सुर-विमाणइँ धूळिधूसराइँ ॥१॥

ताव हेइ-वट्टणेण कराळउ । उच्छळियउ सिहि-जाला-मालउ ॥२॥
सिवियहिँ छत्त-धएँहिँ लग्गन्तिउ । अमर-विमाण-सयाइँ दहन्तिउ ॥३॥
पुणु पच्छळँ सोणिय-जळ धारउ । रय-पसमणउ हुआस-णिवारउ ॥४॥
ताहिँ असेसु दिसामुहु सित्तउ । थिउ णहु णाइँ कुसुम्मएँ वित्तउ ॥५॥
अण्णउ परियत्तउ गयणङ्गहों । णं घुसिणोलिउ णह-सिरि-अङ्गहों ॥६॥
जाग्र वसुन्धरि रहिरायम्भिरि । सरहस-सुहड-कवन्ध-पणच्चरि ॥७॥
करि-सिर-मुत्ताहळैहिँ विमीसिय । सन्ध व ताराइण्ण पदीसिय ॥८॥
रह खुप्पन्ति वहन्ति ण चक्कइँ । वाहण-जाण-विमाणइँ थक्कइँ ॥९॥

घत्ता

तेहएँ वि महारणें मेइणि-कारणें रत्तें नमन्तें तरन्ति णर ।
जुज्झन्ति स-मच्छर तौसिय-अच्छर णाइँ महण्णवें वारियर ॥१०॥

[३]

तौ गजन्त-सत्त-मायङ्ग-वाहणेणं ।
अमरिस-कुद्धण्ण गिन्वाण-साहणेणं ॥१॥

जाउहाण-साहणु पडिपेल्लिउ । णं खय-सायरेण जागु रेल्लिउ ॥२॥
णिसियर परिभमन्ति पहरण-भुअ । णं आवत्त-शुद्ध जळ-बुबुव ॥३॥

घत्ता—मनुष्य, अश्व और हाथियोंके शरीर, रथ, ध्वज, छत्र सब एक क्षणमें धूलसे भर गये। जिस प्रकार खोटे पुत्रोंके बढ़नेसे कुल मैले हो जाते हैं, वैसे ही दोनों सेनाएँ धूलसे मैली हो गयीं ॥१०॥

[२] विभ्रम हाव-भाव और भ्रूभंगसे युक्त अप्सराएँ और देवताओंके विमान धूलसे धूसरित हो गये। इतने वज्रके संघर्षसे उत्पन्न भयंकर आगकी ज्वालमाला उठी, जो शिविकाओं और छत्रध्वजोंसे लगती हुई सैकड़ों अमरविमानोंको जलाने लगी। फिर बादमें रक्तकी धारासे धूल शान्त हुई और आगका निवारण हुआ। उस रक्तधारासे अशेष दिशामुख सिक्त हो गये और आकाश ऐसा लगा जैसे कुसुम्भरंगमें डाल दिया गया हो, अथवा नभरूपी लक्ष्मीका कुंकुम-जल आकाशमें फैल गया हो। रक्तसे लाल धरती, सुभटोंके वेगपूर्ण धड़ोंसे जैसे नाच रही हो, हाथियोंके सिरोंसे गिरे हुए मोतियोंसे मिश्रित वह ऐसी लगती थी मानो नक्षत्रोंसे व्याप्त सन्ध्या दिखाई दे रही हो। रथ (कीचड़में) गड़ गये, उनके पहिये नहीं चलते थे, वाहन, विमान और यान रुक गये ॥१-९॥

घत्ता—धरतीके लिए लड़े गये उस महायुद्धमें मनुष्य रक्तमें तिर रहे हैं। ईर्ष्यासे भरकर और अप्सराओंको सन्तुष्ट करते हुए ऐसे लड़ते हैं मानो महासमुद्रमें जलचर लड़ रहे हों ॥१०॥

[३] तब, गरज रहे हैं मतवाले महागज जिसमें, ऐसी देवसेना क्रोध और अमर्षसे भरकर राक्षसोंकी सेनापर उसी प्रकार पिल पड़ती हैं जैसे प्रलय-समुद्र विश्वपर। हाथमें प्रहरण लिये हुए राक्षस घूम रहे हैं मानो क्षुब्ध और जलके बुलबुलों-

पेक्खे वि णिय-वल्लु ओहट्टन्तउ । सुरवगला मुहे आवट्टन्तउ ॥४॥
 पेक्खे वि उत्थल्लन्तइ छत्तइ । मत्त-गयहे मिजन्तइ गत्तइ ॥५॥
 पेक्खे वि फुट्टन्तइ रह-वीढइ । जाण-विमाणइ मसरुवगीढइ ॥६॥
 पेक्खे वि हयवर पाडिज्जन्ता । सुहड-मडम्फर साडिज्जन्ता ॥७॥
 आयामेप्पिणु रह-गय-वाहणे । भिडिउ पसण्णकित्ति सुर-साहणे ॥८॥
 वाणर-चिन्धु महागय-सन्दणु । चाव-विहत्थु महिन्दहो णन्दणु ॥९॥

घत्ता

णर-हय-गय तज्जे वि रह-धय मज्ज वि बूहहो मज्जे पइट्टु किह ।
 वम्मो हि विन्धन्तउ जीविउ लिन्तउ कामिणि-हियउ वियद्धु जिह ॥ १० ॥

[४]

सुरवर-किङ्करेहि उत्थरे वि अहिमुहेहि ।

लहउ पसण्णकित्ति तिक्खेहि सिक्खिमुहेहि ॥ १ ॥

तो एत्थन्तरे दिढ-भुभ-डाले । रावण-पित्तिणु सिरिमाले ॥ २ ॥
 रहवरु वाहिउ सुरवर-वन्दहो । पढमउ 'मिट्ठु महाहवे चन्दहो' ॥ ३ ॥
 कुन्त-विहत्थहो सीहारुढहो । जयसिरि-पवर-णारि-भवगूढहो ॥ ४ ॥
 'अरे स-कलङ्क वक्क महिलाणण । पुरउ म थाहि जाहि मयल्लच्छण' ॥ ५ ॥
 तं णिसुणे वि ओखण्डिय-माणउ । ल्हसिउ मियङ्कु थक्कु जमराणउ ॥ ६ ॥
 महिसारुडु दण्ड-पहरण-धरु । तिहुभण-जण-मण-णयण-मयङ्करु ॥ ७ ॥
 सो वि समुत्थरन्तु दणु-दुट्टउ । किउ णिविसद्धे पाराउट्टउ ॥ ८ ॥
 ताम कुवेरु थक्कु सवढम्महु । किउ णाराएहि सो वि परम्महु ॥ ९ ॥

घत्ता

सिरिमालि धणुद्धरु रणमुहे दुद्धरु धरे वि ण सक्किउ सुरवरे हि ।
 संताउ करन्तउ पाण हरन्तउ वम्महु जेम कु-सुणिवरे हि ॥ १० ॥

वाले आवर्त हों। अपनी सेना नष्ट होती और सुरोंके बगुला-मुखमें जाती हुई देखकर, उछलते हुए छत्र और मत्तगजोंके नष्ट होते हुए शरीर देखकर, फूटे हुए रथपीठ और भ्रमरोंसे आलिंगन यान-विमान देखकर, हयवरोंको गिरते और सुभटोंका घमण्ड नष्ट होते हुए देखकर, प्रसन्नकीर्ति रथ और गजसे युक्त सुरसेनासे आयामके साथ भिड़ गया, कपिध्वजी, महागज जिसके रथमें जुता है और धनुष जिसके हाथमें है ऐसा वह महेन्द्रका पुत्र ॥१-९॥

घत्ता—नर, हय और गजोंकी भर्त्सना कर, रथध्वजोंको भग्न कर वह व्यूहके बीच इस प्रकार स्थित था जैसे कामसे विद्ध जीवन लेता हुआ विदग्ध कामिनी-हृदय हो ॥१०॥

[४] इन्द्र के अनुचरोंने सामने आकर तीखे तीरोंसे प्रसन्न-कीर्तिको विद्ध कर दिया। इसी बीच दृढमुजरूपी शाखा-वाले रावणके पितृव्य श्रीमालने अपना रथ देवसमूहकी ओर बढ़ाया, पहले वह महायुद्धमें चन्द्रमासे भिड़ा, जिसके हाथमें माला था, जो सिंहपर आरूढ़ था और विजयलक्ष्मीसे आलिंगित था। (श्रीमालने ललकारा)—“अरे कलंकी वक्र महिलानन ! मृग लांछन, मेरे सामने खड़ा मत रह, चला जा।” यह सुनकर, खण्डितमान चन्द्रमा खिसक गया। तब यमराज सामने आया, भैसेपर बैठा हुआ, हाथमें दण्ड लिये हुए। त्रिभुवनके जनमन और नेत्रोंके लिए भयंकर। उछलते हुए उस दुष्ट दानवका भी आघे पलमें पार पा लिया। तब कुबेर सामने आया। परन्तु उसने तीरोंसे उसे भी विमुख कर दिया ॥१-१॥

घत्ता—युद्धमें धनुर्धारी श्रीमाली दुर्धर-सा मुखरोंके द्वारा वह पकड़ा नहीं जा सका उसी प्रकार, जिस प्रकार कुसुनिवरों द्वारा संताप करनेवाला और प्राणोंका अन्त करनेवाला कामदेव वशमें नहीं किया जा सकता ॥१०॥

[५]

मगँ कियन्त समरँ तो ससि-कुवेर-राए ।

केसरि-कणय-हुअवहा मल्लवन्त-जाए ॥१॥

तिण्ण वि भिडिय खत्तु आमेल्लेवि । धय-धूवन्त महारह पेलेँवि ॥२॥
 तीहि मि समकण्डिउ रयणीयरु । णं धाराहर-घणेँहिँ महीहर ॥३॥
 सरवर-सरवरेहिँ विणिवारिय । तिण्ण वि पुट्टि देन्त ओसारिय ॥४॥
 अमर-कुमार णवर उद्धाइय । रिउ जिह एकहिँ मिलेँवि पराइय ॥५॥
 लहय सिलोमुहेहिँ सिरिमालिँ । परम-जिणिन्द-चरण-कमलालिँ ॥६॥
 अद्धससीहिँ सीस उच्छिण्णइँ । णं णीलुप्पलाइँ विक्खिण्णइँ ॥७॥
 जउ जउ जाउहाणु परिसक्कइँ । तउ तउ अहिमुहु को वि ण थक्कइँ ॥८॥
 णिएँवि कुमार-सिरइँ छिज्जन्तइँ । रण-देवयहेँ वलि व दिज्जन्तइँ ॥९॥

घत्ता

सहसक्खु विरुज्झइँ किर सण्णज्झइँ ताव जयन्तेँ दिण्णु रहु ।

‘मइँ ताय जियन्तेँ सुहड-कयन्तेँ अप्पुणु पहरणु धरहिँ कहु’ ॥१०॥

[६]

जयकारेवि सुरवइँ धाइओ जयन्तो ।

‘णिसियर थाहि थाहि कहिँ जाहि महु जियन्तो ॥१॥

वाहि वाहि सवडम्मुहु सन्दणु । हउँ धव देमि पुरन्दर-गन्दणु ॥२॥
 तीरिय-तोमर-कणिय-घायहुँ । बहु-वावल्ल-मल्ल-णारायहुँ ॥३॥
 अद्धससिहिँ खुरुप्प-खेलगगहुँ । पट्टिस-फलिह-सूळ-फर-खगहुँ ॥४॥
 मोगगर-ळउडि-चित्तदण्डुण्डिहिँ । सन्वल-हुलि-हलमुसल-भुसुण्डिहिँ ॥५॥
 झसर-तिसत्तिपरसु-इसु-पासहुँ । कणय-कोन्त-घण-चक्क-सहासहुँ ॥६॥
 रुक्ख-सिलायल-गिरिवर घायहुँ । हवि-जल-पवण-विज्जु-संघायहुँ ॥७॥
 तं णिसुणेँ वि सिरिमालि-पहरिसिउ । सुरवइ-सुअहोँ महारहु दरिसिउ ॥८॥
 ‘पइँ मेल्लेप्पिणु जय-सिरि-लाहवँ । को महु अण्णु देइ धव आहवँ ॥९॥

[५] उस युद्धमें कृतान्त, चन्द्र, कुबेरराज, केशरी, कनक, अग्नि और माल्यवन्तके नष्ट होनेपर तीनों क्षमाभाव छोड़कर फहराती हुई ध्वजाओंवाले वे महारथी निशाचर इस प्रकार भिड़ गये, मानो मूसलाधार मेघ पहाड़ोंसे टकरा गये हों ।” श्रेष्ठ तीरोंसे श्रेष्ठ तीर काट दिये गये । वे तीनों पीठ देकर भाग गये । केवल नये अमरकुमार दौड़े । और जहाँ शत्रु था वहाँ आकर स्थित हो गये । शिलीमुखोंसे श्रीमालिको इस प्रकार ले लिया जैसे भ्रमर जिनभगवान्के चरणोंको । अर्धचन्द्रसे चन्द्रमा का सिर काट दिया, और नील कमल फैला दिये गये हों, जहाँ-जहाँ राक्षस पहुँचता है, वहाँ-वहाँ उसके सामने कोई नहीं टिक सका । विखरे हुए छत्र कुमारोंके सिर ऐसी शोभा पा रहे हैं, मानो युद्धके देवताके लिए वलि दे दी गयी हो ॥१-९॥

धत्ता—तव इन्द्र विरुद्ध हो उठता है, और सन्नद्ध होता है, इतनेमें जयन्त अपना रथ बढ़ाता है, “हे तात, सुभटोंके लिए यम के समान मेरे रहते हुए आप शस्त्र धारण क्यों करते हैं ?” ॥१०॥

[६] इन्द्रकी जय धोलकर जयन्त दौड़ा, “निशाचर ठहर, कहाँ जाता है मेरे जीते हुए ? सामने अपना रथ बढ़ा, मैं इन्द्रपुत्र तुझे चुनौती देता हूँ, तीरिय, तोमर और कर्णिकाके आघातसे, प्रचुर बावल्ल भालों और तीरोंसे, अर्धचन्द्रो, खुरूप और शैलाग्रोंसे, पट्टिस-फलह-गूल-फर और खड्गसे, सुद्गर-लकुटी-चित्रदण्ड और डण्डसे, सव्वल-हूलि-हल-मुसल और भुसुण्डीसे, क्षसर-त्रिशक्ति-फरसु और इपुपासोंसे, हजारों फनक-कौत-घन-चक्रोंसे, वृक्ष-शिलातल और गिरिवरके आघातोंसे, अग्नि, जल, पवन और विद्याओंके संघातोंसे ।” —यह सुनकर श्रीमाल हँसा और उसने अपना महारथ इन्द्रके सामने कर दिया और कहा, “तुम्हें छोड़कर दूसरा कौन युद्धमें चुनौती दे सकता है” ॥ १-९ ॥

घत्ता

तो एव विसैसैं वि सर संपेसैं वि छिण्णु जयन्तहों तणउ धउ ।
 गयणङ्गण-लच्छिहें कमल-दलच्छिहें हाह णाहँ उच्छलें वि गउ ॥१०॥

[७]

दहमुह-पित्तिपण दणु-देह-दारणेणं ।

मुसुमूरिउ महारहों कणय-पहरणेणं ॥१॥

एउ ण जाणहें कहिँ गउ सन्दणु । सुकउ कह वि कह वि सुर-णन्दणु ॥२॥
 दुक्खु दुक्खु सुच्छा-विहलङ्गलु । उट्टिउ उद्ध-सुण्डु णं मयगलु ॥३॥
 मीसण-भिण्डिवाल-पहरण-धरु । जाउहाण-रहु किउ सय-सकरु ॥४॥
 सो वि पहार-विहुरु णिच्चेयणु । सुच्छ पराहउ पसरिय-चेयणु ॥५॥
 धाइउ धुणों वि सरीरु रणङ्गणें । कूर महागहु णाहँ णहङ्गणें ॥६॥
 विण्णि मि दुज्जय दुद्धर पवयल । विण्णि मि भीम-गयासणि-करयल ॥७॥
 वेण्णि मि परिममन्ति णह-मण्डलें । लीह दिन्ति रावणें आखण्डलें ॥८॥
 सुरवड्-णन्दणेण आयामें वि । कुलिस-दण्ड-सण्णिह गय-मामें वि ॥९॥

घत्ता

आहउ वच्छत्थलें पडिउ रसायलें पाण-विचज्जिउ रयणियरु ।
 जउ जाउ जयन्तहों णिसियर-तन्तहों चित्तु णाहँ सिरें रय-णियरु ॥१०॥

[८]

जं सिरिमालि पाडिओ अमर-णन्दणेणं ।

ता इन्दइ पधाविओ समउ सन्दणेणं ॥१॥

अरे दुब्बियदुढ मम ताउ वहें वि कहिँ जाहि सण्ड ॥२॥
 वलु वलु हयास मइँ जीवमाणें कहिँ जीवियास' ॥३॥
 वयणेण तेण मरें धणुहर किउ सुर-णन्दणेण ॥४॥
 उत्थरिय वे वि समरङ्गणें सर-मंडु करेवि ॥५॥
 रिउ मइणेण आयामें वि दहमुह-णन्दणेण ॥६॥

घत्ता—इस प्रकार अपनी विशेषता बताकर और तीर चलाकर उसने जयन्तका ध्वज छिन्न-भिन्न कर दिया, मानो कमलके समान नेत्रोंवाली गगनरूपी लक्ष्मीका हार ही उछलकर चला गया हो ॥ १० ॥

[७] राक्षसोंके शरीरोंका विदारण करनेवाले कनक अस्त्रसे दशमुखके पितृव्य (चाचा) ने उसके रथको तहस-नहस कर दिया । यह भी पता नहीं लगा कि रथ कहाँ गया, किसी प्रकार इन्द्रका पुत्र वच गया । मूर्च्छासे विह्वल वह बड़ी कठिनाईसे ऐसे उठा, जैसे ऊपर सूड़ किये हुए महागज हो । भीषण भिन्दिपाल शस्त्रको धारण करनेवाले उसने राक्षसके रथके सौ टुकड़े कर दिये, प्रहारसे विधुर वह संज्ञाशून्य हो गया । मूर्च्छा चली गयी, उसमें चेतना आ गयी । अपना शरीर धुनता हुआ वह आकाशमें क्रूर महाग्रहके समान दौड़ा । दोनों ही अजेय और प्रबल थे । दोनोंके हाथमें भयंकर गदाएँ थीं । दोनों आकाशमें घूम रहे थे, इन्द्र और रावणकी लीक देते हुए । तब इन्द्रपुत्रने वज्रदण्डके समान, आयामके साथ गदा घुमाकर ॥१-९॥

घत्ता—वक्षस्थलपर आघात किया । निशाचर प्राणविहीन होकर रसातलमें जा गिरा । जयन्तकी जीत हो गयी, मानो निशाचर समूहके सिरपर धूल पड़ गयी ॥१०॥

[८] जब अमरपुत्र इन्द्रने श्रीमालको मार दिया, तो उसके सामने इन्द्रजीत दौड़ा, “अरे दुर्विदग्ध, धूर्त, मेरे तातको मारकर कहाँ जाता है ? हताश मुड़-मुड़, मरे जीते हुए तुम्हे जीनेकी आशा कैसे ?” यह वचन सुनकर अमरपुत्रने अपने हाथमें धनुष ले लिया । तीरोंका मण्डप तानकर, वे दोनों युद्धके प्रांगणमें उछले । शत्रुका नाश करनेवाले दश-मुखके

त्रिणिहय-पहरें हिं
रक्खिउ सरोर
उप्पएँवि जाम

सण्णाहु छिण्णु तीसहिं सरेंहिं ॥७॥
कह कह वि णाहिं कप्परिउ वीहा ॥८॥
किर धरइ पुरन्दर पत्तु ताम ॥९॥

घत्ता

उग्गामिय-पहरणु चोइय-वारणु अन्तरेँ थिउ अमराहिवइ ।
अरेँ अरिवर-मइण रावण-णन्दण उवरिं वलि चारहडि जइ ॥१०॥

[९]

खत्तु सुएवि सन्वेहिं भिउडि-मासुरेहिं ।
लङ्काहिवहोँ णन्दणी वेदिभो सुरेहिं ॥१॥

वेडिउ एक्कु अणन्तहिं रावणि । तो वि ण गणइ सुहउ चूणामणि ॥२॥
रोक्कइ वळइ धाइ अब्भिट्टइ । रिउ पण्णास-सट्टि दलवट्टइ ॥३॥
सन्दण सन्दणेण संचूरइ । गयवर गयवरेण सुसुमूरइ ॥४॥
तुरउ तुरङ्गमेण विणिवायइ । णरवर णरवर-घाएँ घायइ ॥५॥
जाम वियम्मइ सन्वायामेँ । ताव सु-सारहि सम्भइ-णामेँ ॥६॥
पमणइ 'रावण किं णिच्चिन्तउ । मल्लवन्त-णन्दणु अत्थन्तउ ॥७॥
अण्णु वि रावणि रुइउ अखत्तेँ । वेडिउ सुरवर-वलेँण समत्तेँ ॥८॥
दुज्जउ जइ वि महाहवेँ सक्कइ । एक्कु अणेय जिणेँवि किं सक्कइ ॥९॥

घत्ता

तेँ वयणेँ रावणु जण-जूरात्रणु चडिउ महारहेँ खग्ग-करु ।
कक्खिज्जइ देवेँहि वहु-अवलेवेँ हिं णाई कियन्तु जगन्तयरु ॥१०॥

[१०]

दूरथेण णिसियरिन्देण सुरवरिन्दो ।
सीहेणं विरुद्धेणं जोइभो गइन्दो ॥१॥

पुत्र इन्द्रजीतने आयाम करके, शस्त्रोंको आहत करनेवाले तीस तीरोंसे उसका कवच छिन्न कर दिया। शरीर किसी प्रकार बच गया, वह कटा नहीं। जैसे ही वह उछलकर उसे पकड़ने-वाला था, वैसे ही इन्द्र वहाँ आ गया। ॥१-९॥

घत्ता—शस्त्र लिये हुए, हाथीको प्रेरित करके अमरराज बीचमें आकर स्थित हो गया और बोला, “अरे शत्रुका मर्दन करनेवाले रावणपुत्र, यदि वीरता हो तो मेरे ऊपर उछल” ॥१०॥

[९] इस प्रकार क्षात्रधर्मको ताकमें रखते हुए, भौहोसे भास्वर सभी देवाने लंकाराजके पुत्र इन्द्रजीतको घेर लिया। एक रावणपुत्रको अनेकोने घेर लिया, वह सुभटश्रेष्ठ तब भी उनको कुछ नहीं गिनता। रोकता है, मुड़ता है, दौड़ता है, लड़ता है, पचास-साठ शत्रुओं का सफाया कर देता है। रथको रथसे चूर कर देता है, गजवरको गजवरसे कुचल देता है। तुरंगको तुरंगसे गिरा देता है, मनुष्य, मनुष्यके आघातसे घायल होता है। इस प्रकार जब इन्द्रजीत पूरे आयामके साथ सबको अश्चर्यमें डाल रहा था कि इतनेमें सन्मति नामक सारथी कहता है, “आप निश्चिन्त हैं माल्यवान्का पुत्र मारा गया है, और भी इन्द्रजीतको अक्षात्रभावसे घेर लिया है समस्त सुरवर सेना। महायुद्धमें यद्यपि वह अजेय है, फिर भी अकेला वह अनेकोंको कैसे जीत सकता है ?” ॥१-९॥

घत्ता—यह शब्द सुनकर जनोंको सतानेवाला रावण हाथमें तलवार लेकर महारथमें चढ़ा, अत्यन्त अहंकारसे भरे हुए देवाने उसे जगका अन्त करनेवाले कृतान्तकी तरह देखा ॥१०॥

[१०] दूरस्थ निशाचरराजने सुरराजको इस प्रकार देखा, जैसे विरुद्ध होकर सिंह गजराजको देखता है। वह कहता है,

'सारहि वाहि वाहि रहु तेत्तहें । आयवत्तु आपण्डुर जेत्तहें ॥२॥
 जेत्तहें अइरावणु गलगजइ । जेत्तहें भीसण दुन्दुहि वजइ ॥३॥
 जेत्तहें सुरवइ सुर-परियरियउ । जेत्तहें वज-दण्डु करे धरियउ' ॥४॥
 सं णिसुणे वि सम्मइ उच्छाहिउ । पूरिउ सङ्ग महारहु वाहिउ ॥५॥
 किउ कलयलु दिण्णहें रण-तूरइ । हसियइ सणि-जन-मुहइ व कूरइ ॥६॥
 समरु घुट्टु बलइ मि अन्निभट्टइ । रण-रसियइ सण्णाह-विसट्टइ ॥७॥
 पवर-तुरङ्गम पवर-तुरङ्गहें । भिडिय मयङ्ग मत्त-मायङ्गहें ॥८॥
 रह रहवरहें परोप्परु धाइय । पायालहें पायाल पराइय ॥९॥

घत्ता

मेल्लिय-हुक्काइ दिण्ण-पहारइ सिर-कर-णाल णमन्ताइ ।
 भिडियइ अ-णिविण्णइ वेण्णि मि सेण्णइ मिहुणइ जंस अणुरत्ताइ ॥१०॥

[११]

जाउ महन्तु आहवो विहिं विहिं जणाहुं ।

इन्दइ-इन्दतणयहुं इन्द-रावणाहुं ॥१॥

रयणासव-सहसार-जणेरहुं । मय-भेसइ-मारिच्च-कुवेरहुं ॥२॥
 जम-सुगोवहुं दूसम-सीलहुं । अणल-णलहुं पलयाणिल-णोलहुं ॥३॥
 ससि-भङ्गयहुं दिवायर-भङ्गहुं । खर-चित्तहुं दूसण-चित्तङ्गहुं ॥४॥
 सुभ-चमूहुं वीसावसु-हत्यहुं । सारण-हरि-हरिकेसि-पहत्यहुं ॥५॥
 कुम्भयण्ण-ईसाणणरिन्दहुं । विहि-केसरिहि विहीसण-खन्दहुं ॥६॥
 घणवाहण-तडिकेसकुमारहुं । मल्लवन्त-कणयहुं दुण्णवारहुं ॥७॥
 'जम्बुमालि-जीसुत्तणिणायहुं । वज्जीयर-वजाउहरायहुं ॥८॥
 वाणरधय पञ्चाणणचिन्धहुं । एम जुञ्जु अन्निमट्टु पसिढहुं ॥९॥

“सारथि-सारथि, रथ वहाँ हॉको, जहाँ सफेद आतपत्र हँ । जहाँ ऐरावत गरज रहा हँ, जहाँ दुन्दुभि वज रही हँ । जहाँ इन्द्र देवताओंसे घिरा हुआ हँ । जहाँ उसने वज्रदण्ड हाथमें ले रखा हँ ।” यह सुनकर सन्मति सारथिका उत्साह बढ़ गया, शंख बजाकर उसने अपना रथ आगे बढ़ाया । कोलाहल हानि लगा । तूर्य वजा दिये गये । गनि और यमके मुख दुष्टोंकी तरह हँसने लगे । समर होने लगता है, सेनाएँ भिड़ती हैं, उत्साहसे भरी हुई और कवचोंसे आरक्षित । प्रवल अश्व, प्रवल अश्वोंसे, गज गजवरोंसे, रथ रथवरोंसे और पैदल, पैदल सैनिकों से ॥१-९॥

घत्ता—हुंकार छोड़ते हुए, प्रहार करते हुए, सिर कर और नाक झुकाये हुए बिना किसी खेदके दोनों सेनाएँ अनुरक्त मिथुनोंकी भाँति आपसमें भिड़ गयीं ॥१०॥

[११] दोनों सेनाओंमें दोनों ओरसे भयंकर युद्ध हुआ । इन्द्रजीत और जयन्तमें तथा रावण और इन्द्रमें । पिता रत्नाश्रव और सहस्रारमें, मय-बृहस्पति-मारीच और कुबेरमें, विषमशीलवाले यम और सुग्रीवमें, प्रलयकालके अनलकी लीला धारण करनेवाले अनल और नलमें, चन्द्रमा और अंगदमें, सूर्य और अंगमें, खर और चित्रमें, दूषण और चित्रांगमें, सुत और चमूमें, विश्वावसु और हस्तमें, सारण और हरिमें, हरिकेश और प्रहस्तमें, कुम्भकर्ण और ईशान नरेन्द्रमें, विधि और केशरीमें, विभीषण और स्कन्धमें, वनवाहन और तडित्केशीके कुमारमें, दुर्वाय माल्यवन्त और कनकमें, जम्बू और मालिमें, जीमूत और निनादमें, वज्रोदर और वज्रा-युधमें, वानरध्वजियों और सिंहध्वजियोंमें; इस प्रकार प्रसिद्ध-प्रसिद्ध लोगोंने युद्ध हुआ ॥१-९॥

घत्ता

करि-कुम्भ-विकत्तणु गञ्जोल्लिय-तणु जो रणं जासु समावडिड ।
सो तासु समच्छर तोसिय-अच्छर गिरिहँ दवगिग व भडिमडिड ॥१०॥

[१२]

को वि क्वाण-पाणिण् सुरवहू णिपवि ।

ण मुभइ मण्डलगु पहरं समल्लिपवि ॥१॥

को वि णीसरन्तन्त-चुम्मलो । ममइ मत्त-हत्थि व स-सङ्खलो ॥२॥
को वि कुम्भि-कुम्भयल-दारणो । मोत्तिओह-उज्जलिय-पहरणो ॥३॥
को वि दन्त-मुसल्लुक्खयाउहो । धाइ मत्त-मायङ्ग-सम्मुहो ॥४॥
को वि खुडिय-सीसो धणुद्धरो । वलइ धाइ विन्धइ स-मच्छरो ॥५॥
को वि वाण-विणिभिण्ण-वच्छओ । वाहिरन्तरुच्चरिय-पिच्छओ ॥६॥
सोणियारुणो सहइ णरवरो । रत्त-कमल-पुञ्जो व्व स-ममरो ॥७॥
को वि एक्क-चलणे तुरङ्गमे । हरि व वित्थिओ ण भरिण् कमे ॥८॥
को वि सिरउडे करे वि करयले । जुज्झ-भिक्षव मग्गेइ पर-वले ॥९॥

घत्ता

मडु को वि पडिच्छिरु णिव्वट्टिय-सिरु सोणिय-घारुच्छलिय-तणु ।
लक्खिजइ दारुणु सिन्दूराणु फग्गुणें णाहँ सहसकिरणु ॥१०॥

[१३]

कत्थइ मत्त-कुञ्जरा जीविण्ण चत्ता ।

कसण-महाव्रण व्व दीसन्ति धरणि-पत्ता ॥१॥

कत्थ इ स-विसाणहँ कुम्भयलहँ । णं रणवहु-उक्खलहँ स-मुसलहँ ॥२॥
कत्थ इ हय करवालहँ खण्डिय । अन्त-ललन्त खलन्त पहिण्डिय ॥३॥

घत्ता—गजकुम्भको विदीर्ण करनेवाले पुलकित शरीर जिसके सामने जो योद्धा आया, अप्सराओंको सन्तुष्ट करनेवाला वह मत्सरसे भरकर उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार गिरिसे दावानल ।” ॥१०॥

[१२] कोई सुरवधूको देखकर, कृपाण हाथमें लिये हुए आघात खाकर भी तलवारको नहीं छोड़ रहा है। कोई अपनी निकली हुई आँतोंसे विह्वल इस प्रकार घूम रहा था, जैसे शृंखलाओंसे बँधा हुआ मत्तगज हो, गजके कुम्भस्थलको विदीर्ण करनेवाले किसीका अस्त्र मोतियोंके समूहसे उज्ज्वल था। दन्त और मूसलोंके लिए निकाल रखा है आयुध जिसने, ऐसा कोई वीर मत्तगजके सम्मुख दौड़ता है। कट गया है सिर जिसका, ऐसा कोई धनुर्धारी मुड़ता है दौड़ता है और मत्सरसे भरकर वेधता है। किसीका वक्षस्थल तीरोंसे इतना विद्ध है कि उसके बाहर-भीतर पुंख आरपार लगे हुए हैं ? कोई रक्तसे लाल व्यक्ति ऐसा गोभित है मानो भ्रमरसहित रक्त कमलोंका समूह हो। कोई एक पैरके अड़वपर आसीन, विष्णुके समान ही एक कदम नहीं चल पाता। कोई अपने करतल सिर-तटपर रखकर शत्रुसेनामें युद्धकी भीख माँग रहा है ॥१-२॥

घत्ता—कट चुका है सिर जिसका, जिसके शरीरसे रक्तकी धाराएँ उछल रही हैं, तथा प्रति इच्छा रखनेवाला भट ऐसा दारुण दिखाई देता है, जैसे फागुनमें सिन्दूरसे लाल सूर्य हो ॥१०॥

[१३] कहींपर जीवनसे त्यक्त मत्तगज ऐसे जान पड़ते हैं जैसे काले महामेघ धरतीपर आ गये हों। कहींपर द्रौतों सहित कुम्भस्थल ऐसे जान पड़ते हैं मानो रणरूपी वधूके उज्वल और गूगल हों। कहींपर तलवारोंसे सज्जित अडब स्तम्भित होते

कथ इ छत्तई हयई विसालई णं जम-भोयणें दिण्णई थालई ॥४॥
 कथ इ सुहड-सिराई पलोट्टई । णाई भ-णालई णव-कन्दोट्टई ॥५॥
 कथ इ रहचकई विच्छिण्णई । कलि-कालहों आसणई व दिण्णइ ॥६॥
 कथ वि भडहों सिवङ्गण दुक्किय । 'हियवउ णाहि' मणोवि उट्टुक्किय ॥७॥
 कथ वि गिद्धु कन्नधें परिट्टिउ । णं अहिणव-सिरु सुहडु समुट्टिउ ॥८॥
 कथ इ गिद्धें मणुसु ण खड्डउ । वाणेंहि चञ्चुहिं भेउ ण लड्डउ ॥९॥

घत्ता

कथ इ णर-रुण्ठें हि कर-कम-तुण्ठेंहि समर-वसुन्धरि भोसणिय ।
 वहु-खण्ड-पयारेंहि णं सूआरेंहि रइय रसोइ जमहों तणिय ॥१०॥

[१४]

तहिं तेहएँ महाहवे किय-महोच्छवेहि ।

कोकिउ एकमेकु लङ्केस-वासवेहिं ॥१॥

'उर उरें सक सक परिसकहि । जिह णिट्टविउ मालि तिह थक्कहि ॥२॥
 हउँ सो रावणु भुवण-भयङ्कर । सुरवर-कुल-कियन्तु रणें दुद्धर' ॥३॥
 तं णिसुणेवि वलिउ आखण्डलु । पच्छायन्तु सरेंहि णह-मण्डलु ॥४॥
 दहमुहो वि उत्थरिउ स-मच्छरु । किउ सर-जालु सरेंहि सय-सकरु ॥५॥
 तो एत्थन्तरें हय-पडिवक्खें । सरु अग्गेउ मुक्कु सहसक्खें ॥६॥
 धाइउ धगधगन्तु धूमन्तउ । चिन्धेंहि छत्त-धएँहि लग्गन्तउ ॥७॥
 रावण-वल्लु णासंधिय-जीकिउ । णासइ जाला-मालालीविउ ॥८॥

घत्ता

रयणियर-पहाणें वारुण-वाणें सरवरग्गि उल्हावियउ ।
 मसि-वण्णुपरत्तउ धूमल-नात्तउ पिसुणु जेम वोळ्हावियउ ॥९॥

हुए आँतोंसे शोभित घूम रहे हैं। कहींपर आहत विशाल छत्र ऐसे जान पड़ते हैं मानो यमके भोजनके लिए थाल दे दिये गये हों, कहींपर थोद्धाओंके सिर लोट-पोट हो रहे हैं मानो विना नालके कमल हों, कहींपर टूटे-फूटे रथचक्र पड़े हुए हैं, जैसे कलिकालके आसन बिछा दिये गये हों, कहींपर थोद्धाके पास सियारन जाती है और 'हृदय नहीं है' यह कहकर चल देती है, कहींपर गीघ धड़पर बैठा है, जैसे सुभटका नया शिर निकल आया हो, कहींपर गीघ मनुष्यको नहीं खा सका, वह तीरों और चोंचोंमें भेद नहीं कर सका ॥१-९॥

घत्ता—कहींपर मनुष्योंके धड़, हाथ और पैरोंसे समरभूमि इस प्रकार भयंकर हो उठी, मानो रसोइयोंने बहुत प्रकारसे यमके लिए रसोई बनायी हो ॥१०॥

[१४] उस महा भयंकर युद्धमें, महोत्सव मनानेवाले लंकेश और देवेशने एक दूसरेको पुकारा, "अरे-अरे शक्र-शक्र, चल, जिस तरह मालि का वध किया उसी तरह स्थित हो। मैं वही भुवनभयंकर रावण हूँ, देवकुलके लिए यम और युद्धमें दुर्धर।" यह सुनकर इन्द्र मुड़ा और तीरोंसे उसने आकाशको आच्छादित कर दिया। तब दशानन भी मत्सरसे भरकर उछला और उसने तीरोंसे शरजालके सौ टुकड़े कर दिये। इस बीचमें प्रतिपक्षको नष्ट करनेवाले इन्द्रने आग्नेय तीर छोड़ा, वह धकधक करता धुआँ छोड़ता हुआ तथा चिह्नध्वज और छत्रोंसे लगता हुआ दौड़ा। जीघनकी आशंकासे युक्त, आगकी लपटोंमें झुलसती हुई रावणकी सेना नष्ट होने लगी ॥१-८॥

घत्ता—तब निशाचरोंके प्रमुख रावणने वारुण वाणसे आग्नेय तीरकी ज्वालाको शान्त कर दिया, जो दुष्टकी तरह धूमिल शरीर और काले रंगको लेकर चला गया ॥९॥

[१५]

उवसमिण्णु आसणे वयणमासुरेणं ।

वहल-तमोह-पहरणं पेसियं सुरेणं ॥१॥

किउ अन्धारउ तेण रणङ्गणु ।	किं पि ण देक्खइ णिसियर-साहणु ॥२॥
जिम्मइ भङ्गु वलइ णिहायइ ।	सुअइ अचेयणु ओसुविणायइ ॥३॥
पेक्खे वि णिय-पल्लु ओणल्लन्तउ ।	मेळ्ळिउ दिणयरत्थु पज्जलन्तउ ॥४॥
अमराहिव्वेण राहु-वर-पहरणु ।	णाग-पास सर मुअइ दसाणणु ॥५॥
वर-भुअङ्ग-सहासेहि दट्टउ ।	सुर-वल्लु पाण लएवि पणट्टउ ॥६॥
गारुडत्थु वासवेण विसाज्जिउ ।	विसहर-सरवर-जाल्लु परज्जिउ ॥७॥
खगउड-पवणन्दोलिय मेइणि ।	डोला-रूढी णं वर-कामिणि ॥८॥
रक्ख-पवण-पडिपहय-महीहर ।	णच्चाविय स-दिसिवह स-सायर ॥९॥

घत्ता

मेळ्ळे वि रिउ-घायणु सरु णारायणु तिज्जगविहूसणे गए चडिउ ।

जेत्तहे अइरावणु तेत्तहे रावणु जाएवि इन्दहे अठिमडिउ ॥१०॥

[१६]

मत्त गइन्द दोवि उठिभण्ण-कसण-देहा ।

णं गज्जन्त धन्त सम-उत्थरन्त मेहा ॥१॥

परोवरस्स पत्तया ।	मयम्बु-सित्त-गत्तया ॥२॥
थिरोर थोर-कन्धरा ।	पलोट्ट-दाण-णिज्जरा ॥३॥
स-सीयर व्व पाउसा ।	मयन्ध मुक्क-अङ्कुसा ॥४॥
विसाल-कुम्भमण्डला ।	णिवद्ध-दन्त-उज्जला ॥५॥
अथक्क-कण्ण-चामरा ।	णिवारियालि-गोयरा ॥६॥
समुद्ध-सुण्ड-भीसणा ।	विसट्ट-घण्ट-णीसणा ॥७॥
मणोज्ज-गोज्ज-पन्तिणो ।	अमन्ति वे वि दन्तिणो ॥८॥

[१५] अग्निबाणके शान्त होनेपर भास्वरमुख इन्द्रने अन्धकारका बाण छोड़ा । उसने युद्धके प्रांगणमें अन्धकार फैला दिया, निशाचरोंकी सेनाको कुछ भी दिखाई नहीं देता, सेना जँभाई लेती, उसके अंग झुकने लगते, नींद आती, बेहोश होती, सोती और स्वप्न देखती । अपनी सेनाको अवनत होते हुए देखकर, दशानन जलता हुआ दिनकर अस्त्र छोड़ा । इन्द्रने राहु अस्त्र छोड़ा । रावण नागपाश अस्त्र चलाता है । हजारों बड़े-बड़े साँपोंसे ढँसी गयी देवसेना प्राण लेकर भागने लगती है । इन्द्र गरुड़ अस्त्र चलाता है जो साँपोंके प्रवर शरजालको पराजित कर देता है । गरुड़ोंके पंखोंके पवनसे आन्दोलित धरती ऐसी मालूम होती है मानो वरकामिनी हिंडोलेमें बैठी हो । पंखोंके पवनसे प्रतिहत महीधर दिशापथों और समुद्र सहित धरतीको नचाने लगे । ॥१-९॥

धत्ता—तब शत्रुनाशक नारायण बाण छोड़कर रावण त्रिजगभूषण हाथीपर चढ़ गया और जहाँ ऐरावत महागज था, वहाँ जाकर इन्द्रसे भिड़ गया ॥१०॥

[१६] दोनों ही महागज अत्यन्त कृष्णशरीर और मतवाले थे, मानो खूब गरजते हुए, समान रूपसे उछलते हुए महामेघ हों । दोनों एक दूसरेके पास पहुँचे । दोनोंका शरीर मदजलसे सिक्त था, दोनोंके वक्ष और कन्धे विशाल थे, दोनोंसे मदकी धारा बह रही थी, दोनों पावसकी तरह जलकणोंसे युक्त थे, दोनों मदान्ध और निरंकुश थे, दोनोंके गण्डस्थल विशाल थे, दोनोंके गठित उज्ज्वल दाँत थे, दोनोंके नहीं धकनेवाले कर्णरूपी चामर लगातार भ्रमरोंको उड़ा रहे थे, दोनों उठी हुई सूँड़ोंसे भयंकर थे, दोनोंके घण्टोंसे विशिष्ट ध्वनि हो रही थी । जैसे सुन्दर गीत पंक्तियाँ हों, दोनों महागज घूम रहे थे ॥१-८॥

घत्ता

मयगल्लेहिं महन्तेहिं विहि मि भमन्तेहिं सुरवइ-लङ्काहिंवे पवर ।
भव-भवणेहिं छूढी णं महि मूढी भमइ स-सायर स-धरधर ॥९॥

[१७]

तिजगविहूसणेण किउ सुर-करी णिरत्थो ।

परिओसिय णिसायरा ल्हसिउ वइरि-सत्थो ॥१॥

रावणु णव-जुवाणु वलवन्तउ । अमराहिउ गय-त्रेस-महन्तउ ॥२॥
मसें वि ण सक्किउ करिवरु खच्चिउ । रक्खे सयवारउ परियच्चिउ ॥३॥
गउ गएण पहु पहुणोदुद्धउ । झम्म देवि अंसुएण णिवद्धउ ॥४॥
विजउ घुट्टु रयणीयर-साहणे । देवेहिं दुन्दुहि दिण्ण दिवङ्गणे ॥५॥
ताव जयन्तु दसाणण-जाए । आणिउ वन्धेवि वाहु-सहाए ॥६॥
जमु सुग्गीवे दूसम-सीले । अणल्लु णलेण अणिल्लु रणे णीले ॥७॥
खर-दूसणेहिं चित्त-चित्तङ्गय । रवि ससि लेवि आय अङ्गङ्गय ॥८॥
सुरवर-गुरु मएण णिडिभच्चे । लइउ कुवेरु समरे मारिच्चे ॥९॥

घत्ता

जो जसु उत्थरियउ सो ते धरियउ गेण्हेवि पवर-वन्दि-सयइ ।
गउ सुरवर-डामरु पुरु अजरामरु जिणु जिह जिणेवि महामयइ ॥१०॥

[१८]

लङ्क पुरन्दरे णिए जय-सिरी-णिवासो ।

सहसारेण पत्थिवो पत्थिभो दसासो ॥१॥

‘अहो जम-धणय-सक्क-कम्पावण । देहि सुपुत्त-सिक्ख महु रावण’ ॥२॥
तं णिसुणेवि भणइ सुर-वन्धणु । ‘तुम्हवि अम्ह वि एउ णिवन्धणु ॥३॥
जमु तलवरु परिपालउ पट्टणु । पङ्गणु णिक्किउ करउ पहङ्गणु ॥४॥
पुप्फ-पयरु घरे देउ वणासइ । सहं गन्धवेहिं गायउ सरसइ ॥५॥

घत्ता—दोनों घूमते हुए मदकल महागजोंके साथ इन्द्र और रावण ऐसे मालूम पड़ रहे थे, मानो भव रूपी भवनसे युक्त धरतीरूपी मुग्धा सागर और समुद्रके साथ घूम रही है । ॥१॥

[१७] त्रिजगभूषण महागजने ऐरावतको निरस्त्र कर दिया । निशाचर प्रसन्न हो गये । शत्रुसमूहका पतन हो गया । रावण नवयुवक और बलवान् था जब कि इन्द्रकी वय और तेज जा चुका था । खींचनेपर भी ऐरावत महागज हिल नहीं सका, राक्षसने सौ बार उसे छुआ । गजने गजको और स्वामीने स्वामीको उठा लिया । घूमकर उसने वस्त्रसे उसे बाँध दिया । निशाचरोंकी सेनामें विजयकी घोषणा कर दी गयी । देवताओंने आकाशमें दुन्दुभि वजा दी । तबतक इन्द्रजीत जयन्तको अपनी बाहुओंसे बाँधकर ले आया, विषमशील सुग्रीव यमको, नल अनलको, नील अनिलको, खर-दूषण, चित्र-चित्रांगद-को और अंग-अंगद सूर्य-चन्द्रको लेकर आ गये । निर्भीक मयने बृहस्पतिको और मारीचने कुवेरको पकड़ लिया ॥१-२॥

घत्ता—जिसने जिसपर आक्रमण किया, उसने उसको पकड़ लिया । इस प्रकार सैकड़ों प्रवर वन्दियोंको पकड़कर, इन्द्रके लिए भयंकर रावण अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया, जिस प्रकार परमजिन महामदोंको जीतकर अजर-अमर पदको प्राप्त करते हैं ॥१०॥

[१८] इन्द्रको लंका ले जानेपर, सहस्रारने जयश्रीके निवास राजा रावणसे प्रार्थना की, “यम, धनद और शक्रको कैपानेवाले रावण, मुझे पुत्रकी भीख दो ।” यह सुनकर देवोंको बाँधनेवाले रावणने कहा, “तुम्हारे-हमारे बीच यह शर्त है कि यम तलवर (कोतवाल) होकर नगरकी रक्षा करे, प्रभंजन हमारा आँगन साफ करे, वनस्पति घरपर पुष्पसमूह दे,

वत्थ-सहासई हवि पक्खालड । कोसु असेसु कुवेर णिहालड ॥६॥
 जोण्ह करेड मियङ्कु णिरन्तर । सीयलु णहयलें तवड दिवायर ॥७॥
 अमरराड मज्जणड मरावड । अण्णु वि वणोहिं छडड देवावड' ॥८॥
 तं पडिवण्णु सव्बु सहसारें । सुक्कु सक्कु लङ्कालङ्कारें ॥९॥

घत्ता

णिय-रज्जु चिवज्जेवि गड पव्वज्जेवि सासयपुरहो सहसणयणु ।
 जय-सिरि-वहु मण्हे वि थिड भवरुण्हेवि स ईं भु य-फलिहोहिं दहवयणु १०

इय चारु-पठमचरिण् धणञ्जयासिय-समम्भुएव-कए ।
 जाणह 'रा व ण वि ज थं' सत्तारहमं इमं पव्वं ॥



[१८. अङ्कारहमो संधि]

रणें माणु मलें वि पुरन्दरहो परियञ्च वि सिहरई मन्दरहो ।
 आवह वि पढीवड जाम पहु ताणन्तरे दिट्ठु अणन्तरहु ॥

[१]

पेक्खेप्पिणु गिरि-कञ्चण-सुमद्दु । जिण-वन्दण-दू रुच्छलिय-सद्दु ॥१॥
 सुरवर-सय-सेव-करावणेण । मारिचि पपुच्छिड रावणेण ॥२॥
 'मद-मङ्गण-भुवणुच्छलिय-णाम । उहु कलयलु सुम्मइ काईं माम' ॥३॥
 तं गिसुणोवि पमणइ समर-धीरु । 'पहु जइ णामेण अणन्तवीर ॥४॥
 दसरह-मायर अणरण-जाड । सहसयर-सणेहें तवसि जाड ॥५॥
 उप्पण्णड एयहो एत्थु णाणु । उहु दीसइ देवागसु स-जाणु' ॥६॥

गन्धर्वोंके साथ सरस्वती गान करे, अग्नि हजारों वस्त्र धोये, कुबेर अशेष कोशकी देखभाल करे, चन्द्र सदैव प्रकाश करे, दिवाकर आकाशमें धीरे-धीरे तपे, अमरराज नहानेका पानी भराये और मेघोंसे छिड़काव कराये।” सहस्रारने यह सब स्वीकार कर लिया, लंकानरेशने शक्रको मुक्त कर दिया ॥१-१०॥

घत्ता—अपना राज्य छोड़कर और प्रव्रज्या लेकर सहस्रार शाश्वत स्थानको चला गया और रावण जयश्रीरूपी वधूको अलंकृत कर अपने भुजस्तम्भोंसे उसका आर्लिगन कर रहने लगा ॥११॥

धनंजयके आश्रित, स्वयम्भूदेवकृत पद्मचरितमें रावण-विजय नामक १७वाँ पर्व पूरा हुआ।



अठारहवीं संधि

युद्धमें इन्द्रका मान-मर्दन कर, सुमेरु पर्वतके शिखरोंकी प्रदक्षिणा कर, जब दशानन लौट रहा था तो उसने अनन्तरथके दर्शन किये।

[१] जिसमें दूर-दूर तक जिनकी वन्दनाके शब्द उछल रहे हैं, ऐसे सुभद्र स्वर्णगिरिको देखकर, सुरवरोंसे अपनी सेवा करानेवाले रावणने मारीचसे पूछा, “योद्धाओंका संहार करनेवाले, प्रसिद्धनाम ससुर, वह क्या कोलाहल सुनाई दे रहा है ?” यह सुनकर समरधीर मारीच कहता है, “यह अनन्तवीर नामके मुनि है, अणरणसे उत्पन्न दशरथके भाई, जो सहस्रकिरणके स्नेहके कारण तपस्वी हो गये थे इन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है,

तं वयणु सुणेप्पिणु णिसियरिन्दु । गउ जेत्तहँ तेत्तहँ मुणिवरिन्दु ॥७॥
परियन्चँवि णवँ वि थुणँ वि णिविट्ठ । सयलु वि जणु वयइँ कयन्तु दिट्ठु।८॥

घत्ता

महवयइँ को वि कौँ वि भणुवयइँ को वि सिक्खावयइँ गुणव्वयइँ ।
कौँ वि दिट्ठु सम्मत्तु लएवि थिउ पर रावणु एक्कु ण उवसमिउ ॥९॥

[२]

धम्मरहु महारिसि मणइ तेत्थु । 'मणुयत्तु लहँ वि वइसरँ वि एत्थु ॥१॥
अहँ दहसुह मोहन्धारँ छूढ । रयणायरँ रयणु ण लेहि मूढ ॥२॥
अमियालएँ अमिउ ण लेहि केम । अच्छहि णिहुअउ कट्टमउ जेम' ॥३॥
तं वयणु सुणेप्पिणु दससिरेण । बुच्चइ थोत्तुगगीरिय-गिरेण ॥४॥
'सक्कमि भूमद्धएँ झम्प देवि । सक्कमि फण-फणिमणि-रयणु लेवि ५॥
सक्कमि गिरि-मन्दरु णिइलेवि । सक्कमि दस दिसि-वह द्रमलेवि ६॥
सक्कमि मारुइ पोट्टलँ छुहेवि । सक्कमि जम-महिँ समारुहेवि ॥७॥
सक्कमि रयणायर-जलु पिएवि । सक्कमि आसीविसुअहि णिएवि ॥८॥

घत्ता

सक्कमि सक्कहँ रणँ उत्थरँ वि सक्कमि ससि-सूरहँ पह हरँ वि ।
सक्कमि महि गउणु एक्कु करँ वि दुद्धरु णउ सक्कमि वउ धरँ वि ॥९॥

[३]

परिचिन्तँ वि सुइरु णराहितेण । 'कइ लेमि एक्कु वउ' वुत्तु तेण ॥१॥
'जं मइँ ण समिच्छइ चारु-गत्तु । तं मण्ड लएमि ण पर-कलत्तु' ॥२॥
गउ एम भणेप्पिणु णियय-णयरु । थिउ अचलु रज्जु भुञ्जन्तु खयरु ॥३॥
एत्तहँ वि महिन्दु महिन्दु णामँ । पुरवरँ इच्छिय-अणुइअ-कामँ ॥४॥
तहँ हिययवेय णामेण मज्ज । तहँ दुहियक्षणसुन्दरो मणोज्ज ॥५॥

वह यानोंके साथ देवागम दिखाई दे रहा है ।” यह शब्द सुनकर निशाचरराज वहाँ गया जहाँ मुनिवरेन्द्र थे । प्रदक्षिणा, नमन और स्तुति कर वह वहाँ बैठ गया । उसने वहाँ लोगोंको व्रत ग्रहण करते हुए देखा ॥१-८॥

घत्ता—कोई महाव्रत, और कोई अणुव्रत । कोई शिक्षाव्रत और गुणव्रत । कोई देखा गया वृद्ध सम्यक्त्व लेता हुआ । परन्तु रावणने एक भी व्रत नहीं लिया ॥९॥

[२] तब धर्मरथ महामुनि वहाँ कहते हैं, “अरे रावण, मनुष्यत्व पाकर और यहाँ बैठकर मोहान्धकारसे छूट । मूर्ख रत्नाकरसे भी रत्न ग्रहण नहीं करता । अमृतालयसे अमृत क्यों नहीं लेता, एकाकी ऐसा बैठा है, जैसे काष्ठसे बना हो ।” यह वचन सुनकर, रावण, स्तोत्रका उच्चारण करनेवाली वाणीमें बोला, “मैं आगको ढक सकता हूँ, शेषनागके फनसे मणि ग्रहण कर सकता हूँ, मन्दराचलको उखाड़ सकता हूँ, दसों दिशाओंको चूर-चूर कर सकता हूँ, हवाको पोटलीमें बाँध सकता हूँ, यम-महिषपर चढ़ सकता हूँ, समुद्रका जल पी सकता हूँ, आशीविष साँपको ला सकता हूँ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमें इन्द्रको पकड़ सकता हूँ, चन्द्रमा और सूर्यकी प्रभा छीन सकता हूँ । धरती और आसमान एक कर सकता हूँ, परन्तु कठोर व्रत ग्रहण नहीं कर सकता” ॥९॥

[३] तब बहुत समय तक सोचनेके बाद, “लो, एक व्रत लेता हूँ” उसने कहा, “जो सुन्दरी मुझे नहीं चाहेगी, उस पर-स्त्रीको मैं बलपूर्वक नहीं ग्रहण करूँगा ।” यह कहकर वह अपने नगर चला गया और अपने अचल राज्यका उपभोग करने लगा । यहाँ भी ‘महेन्द्र’ नामका राजा अपनी इच्छाके अनुसार कामको भोग करता हुआ रहता था । उसकी हृदय-वेगा नामकी सुन्दर पत्नी थी । उसकी अंजना सुन्दरी नामकी

मिन्दुएण रमन्तिहे धण णिएवि । थिउ णरवइ मुहँ कर-कमलु देवि ॥६
 उप्पण्ण चिन्त 'कहँ कण्ण देमि । लइ वट्टइ गिरि-कइलासु णेमि ॥७॥
 विज्जाहर-सयइँ मिलन्ति जेत्यु । वरु अवसेँ होसइ को वि तेत्थु' ॥८॥

घत्ता

नउ एम भणे वि पडु पव्वयहोँ जिण-अट्टाहिँँ अट्टावयहोँ ।
 आवामिउ पासँहि णीयडेँ हिँ णं तारायणु मन्दर-तडेँ हिँ ॥९॥

[४]

एत्तहे वि ताव पल्हाय-नउ । सहँ केंडमइँँ रविपुरहोँ आउ ॥१॥
 म-विमाणु म-साहणु म-परिवारु । अण्णु वि तहिँ पवणञ्जय-कुमारु ॥२॥
 एक्कत्तहेँ दूमावासु लइउ । णं वन्दणहत्तिँँ इन्दु अइउ ॥३॥
 अवर वि जे जे आमण्ण-भव्व । ते ते विज्जाहर मिलिय सव्व ॥४॥
 पहिलारुँ फग्गुगन्दीमराहँ । किय ण्हवण-पुज्ज तइलोकक-णाहँ ॥५॥
 दिणँ वीथएँ चिहिँ मि णराहिवाहँ । मित्तइय परोप्परु हूअ ताहँ ॥६॥
 पल्लारुँ खेहु करेवि वुत्तु । 'तटतणिय कण्ण महु तणउ पुत्तु ॥७॥
 किण कीरइ पाणिग्गहणु शय' । तं णिसुणेँ वि तेण वि दिण्ण वाय ॥८॥
 परिओसु पवइँटिउ मज्जणाहँ । मइलियइँ मुहइँँ रल-दुज्जणाहँ ॥९॥

घत्ता

'बहु अञ्जण चाउकुमार वरु' घोमेप्पिणु णयणाणन्दयर ।
 'तइयएँ वामरँ पाणिग्गहणु' गय णरवइँ णियय-णियय-भवणु १०॥

[५]

एत्थन्नेरँ दुज्जट दुण्णिगवार । नयणाउर पवणञ्जय-कुमार ॥१॥
 णउ विमरुट तयउ दिवसु पन्नु । अरुट्ट दिग्गणल्लेँ शरप देन्नु ॥२॥
 धूलाउ वरइ धमथगत चित्तु । ५ मन्दिअ अट्ठमन्नेरँ पलित्तु ॥३॥
 चन्दिणउ चन्दु चन्डणु जरइँ । वप्पर-कमलदरुमेज्ज-मइँटु ॥४॥

सुन्दर कन्या थी। एक दिन गेंद खेलते हुए उसके स्तन देखकर राजा अपने मुँहपर कर-कमल रखकर रह गया। उसे चिन्ता उत्पन्न हुई कि मैं किसे कन्या दूँ, लो मैं कैलास पर्वत ले जाता हूँ। जहाँ सैकड़ों विद्याधर मिलते हैं, वहाँ कोई न कोई वर अवश्य होगा ॥१-८॥

घत्ता—यह विचारकर जिन-अष्टाह्निकाके दिनोंमें राजा अष्टापद पर्वतपर गया और निकटके भागमें ठहर गया, मानो मन्दराचलके तटोंपर तारागण हों ॥९॥

[४] यहाँ भी आदित्यपुरसे प्रह्लादराज अपनी पत्नी केतुमतीके साथ आया और अपने विमान, सेना और परिवारके साथ, कुमार पवनंजय भी। उन्होंने एक जगह अपना तन्वू ताना, मानो वन्दनाभक्तिके लिए इन्द्र ही आया हो। और भी जो-जो आसन्नभव्य थे, वे सब विद्याधर वहाँ आकर मिले। पहले उन्होंने फागुन नन्दीश्वर त्रिलोकनाथकी अभिषेक-पूजा की। दूसरे दिन सब नराधिपोंकी परस्परमें मित्रता हुई। प्रह्लादने मजाक करते हुए पूछा, “तुम्हारी कन्या हमारा पुत्र, हे राजन्, विवाह क्यों नहीं कर देते।” यह सुनकर प्रह्लादराजने भी वचन दे दिया। सज्जनोंको इससे सन्तोष हुआ, परन्तु खल और दुर्जनोंके मुख मैले हो गये ॥१-९॥

घत्ता—“अंजना वहू, और वर—नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वायुकुमार, तीसरे दिन विवाह” यह बोषणा कर राजा अपने-अपने घर चले गये ॥१०॥

[५] इसी बीचमें दुर्जेय और दुर्निवार कुमार पवनंजय कामातुर हो उठा। आनेवाले तीसरे दिन को भी वह सहन नहीं कर सका, किसी तरह विरहानलको शान्त करनेका प्रयत्न करता है। उसका चित्त धुआँता है, मुड़ता है, धक्धक् करता है, जैसे घरमें भीतर ही भीतर आग लगी हो। चाँदनी चन्द्र

दाहिण-मारुउ सीयल जलाई । तहों अगिग-फुलिङ्गई केवलाई ॥५॥
 णिङ्गहइ अङ्गुवङ्गई अणङ्गु । सज्जण-हियथाई व पिसुण-सङ्गु ॥६॥
 णीससइ ससइ वेवइ तमेण । धाहावइ धाहा पल्लमेण ॥७॥
 उद्धण-आहरण-पसाहणाई । सन्वई अङ्गहों असुहावणाई ॥८॥

घत्ता

पासेउ वलग्गइ ल्हसइ तणु तं इङ्गिउ पेक्कावि अण्ण-मणु ।
 पमणिउ पहसिएँण णिएवि सुहु 'किं दुव्वलिङ्गियउ कुमार सुहु' ॥९॥

[६]

विरहगिग-दद्ध-मुह-कञ्जपण । पहसिउ पवुत्तु पवणञ्जपण ॥१॥
 'भो णयणाणन्दण चारु-चित्त । णउ विसहउ तइयउ दिवसु मित्त ॥२॥
 जइ अज्जु ण लक्खिउ पियहें वयणु । तो कल्लएँ महु णित्तुलउ मरणु' ॥३॥
 तं णिसुणेंवि बुच्चइ पहसिएँण । कमलेण व वयणें पहसिएँण ॥४॥
 'फणि-सिर-रयणेण वि णाहिँ गण्णु । एँउ कारणु केत्तिउ जें विरएण्णु ॥५॥
 किं पवणहों कवणु वि दुप्पवेसु' । गय वेण्णि वि रयणिहिँ तप्पवेसु ॥६॥
 थिय जाल-नावक्खएँ दिट्ठ वाल । णं मयण-वाण-धणु-तोण-माल ॥७॥
 मारो वि मरइ विरहेण जाहें । को वण्णेंवि सक्कइ रुद्धु ताहें ॥८॥

घत्ता

तं बहु पेक्खें वि परित्तोसिएँण वरइत्तु पसंसिउ पहसिएँण ।
 'तं जीविउ सहल्ल अणन्त सिय जसु करें लग्गेसइ पइ तिय' ॥९॥

[७]

युत्थन्तरेँ अट्ठमी-चन्द-माल सुहु जोएँवि चवइ वसन्तमाल ॥१॥
 'सहल्लउ तउ माणुस-जम्मु साएँ । मत्तारु पहञ्जणु लद्ध जाएँ' ॥२॥

जलार्द्र-चन्दन-कपूर-कमलदलोंकी मृदु सेज, दक्षिणपवन और शीतल जल, उसके लिए केवल आगकी चिनगारियाँ थो । अनंग उसके अंग-प्रत्यंगको जलाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार दुष्टोंका संग सज्जनोंके हृदयको । निश्वास लेता, साँस छोड़ता, (अज्ञानसे) काँपता, पंचम स्वरमें चिल्लाता, उत्तरीय आभरण और प्रसाधन सभी उसके अंगोंको असुहावने लगते ॥१-८॥

घत्ता—पसीना-पसीना होने लगता, शरीर टूटता । उसकी अन्यमन चेष्टा और मुँह देखकर प्रहसित बोला, “कुमार, तुम दुर्बल क्यों हो गये” ॥९॥

[६] विरहाग्निसे जिसका मुँहकमल दग्ध हो गया है, ऐसे पवनंजयने कहा, “हे नेत्रोंको आनन्द देनेवाले सुन्दरचित्त मित्र, मेरे लिए तीसरा भी दिन असह्य है, यदि मैं आज प्रियतमा का मुँह नहीं देखता तो कल मेरा मरण निश्चित है ।” यह सुनकर प्रहसित, जिसका मुख कमलके समान है, बोला, “नागराजके सिरका भी रत्न किस गिनतीमें है ? फिर यह कितनी-सी बात है कि जिसके लिए तुम इतने दुखी हो । क्या पवनका कहीं भी प्रवेश असम्भव है ?” इस प्रकार तपस्वीका रूप बनाकर रातमें दोनों गये । उन्होंने जालीके गवाक्षमें वाला-को बैठे हुए देखा, मानो कामदेवके वाण धनुष और तूपीरकी माला हो । जिसके वियोग में कामदेव ही स्वयं मर रहा हो, उसके रूपका वर्णन कौन कर सकता है ? ॥१-८॥

घत्ता—उस वधूको देखकर प्रहसितको परितोष हुआ और उसने वरकी प्रशंसा की, “तुम्हारा जीवन सफल है, जिसके हाथ अनन्तश्रीवाली यह स्त्री हाथ लगेगी” ॥९॥

[७] इसके अनन्तर, अष्टमीके चन्द्रके समान हैं भाल जिसका ऐसी अंजना सुन्दरीका मुख देखकर, वसन्तमाला कहती है, “हे आदरणीये, तुम्हारा मनुष्यजन्म सफल है जिसे

तं गिसुणेंवि दुम्मुह दुट्ट-वेस । सिरु विहुणेंवि भणइ वि मीसकेस ॥३॥
 'सोदामणिपहु पहु परिहरेवि । थिउ पवणु कवणु गुणु संभरेवि ॥४॥
 जं अन्तरु गोपय-सायराहें । जं जोइङ्गणहें दिवायराहें ॥५॥
 जं अन्तरु केसरि-कुञ्जराहें । जं कुसुमाउह-तिथ्यङ्कराहें ॥६॥
 जं अन्तरु गरुड-महोरगाहें । जं अमरराय-पहरण-णगाहें ॥७॥
 जं पुण्डरीय-चन्दुजयाहें । तं त्रिज्जुप्पहु-पवणञ्जयाहें ॥८॥

घत्ता

भाएँहिं भालावें हिं कुविउ गरु थिउ मीसणु उक्खय-खग्ग-करु ।
 'किं वयणेंहिं वहुएहिं वाहिरेँहिं' रिउ रक्खउ विहि मि लेमि सिरइँ ॥९॥

[८]

कहु-अक्खरेण परिमासिरेण । करें धरिउ पहञ्जणु पहसिएण ॥१॥
 'जं करि-सिर-रयणुज्जलिय(?)देव । तं असिवरु मइलहि एत्थु केम ॥२॥
 लज्जिज्जहि बोल्लहि णाइँ मुखु' । णिउ णिय-भावासहों दुक्खु दुक्खु ॥३॥
 दस-वरिस-सरिस गय रयणि तासु । रवि उग्गउ पसरिय-कर-सहासु ॥४॥
 कोक्कावें वि णरवइ पवर वर (?) हय भेरि पयाणउ दिण्णु णवर ॥५॥
 अञ्जणसुन्दरिहें तुरन्तएण । उम्माहउ लाइउ जन्तएण ॥६॥
 संचल्लइ पउ पउ जेम जेम । कप्पिज्जइ हियवउ तेम तेम ॥७॥
 तेहएँ अवसरें वहु-जाणएहिं । कर-चरण धरेप्पिणु राणएहिं ॥८॥

घत्ता

वलि-वण्ड मण्ड परियत्तियउ तेण वि उवाउ परिचिन्तियउ ।
 'लइ एकवार करयले धरेवि' पुणु वारह वरिसइँ परिहरेँहिं ॥९॥

पवनंजय-जैसा पति मिला ।” यह सुनकर कोई दुर्मुख दुष्टवेश-वाली अपना सिर पीटती हुई मियकेशी बोली, “प्रभु विद्युत्प्रभ-को छोड़कर, पवनंजयकी याद करनेमें कौन-सा गुण है ? जो अन्तर गोपद और समुद्रमें, जो जुगनू और सूर्यमें; जो अन्तर सिंह और गजमें, जो कामदेव और तीर्थंकरमें, जो अन्तर गरुड़ और महानागमें, जो वज्र और पर्वतराजमें, जो पुण्डरीक और चन्द्रमामें हैं वही विद्युत्प्रभ और पवनंजयमें हैं” ॥१-८॥

घत्ता—इन आलापोंसे पवनंजय कुपित हो गया, उसने अपने हाथमें तलवार निकाल ली और बोला, “बाहरी औरतों और वचनोंसे क्या शत्रु रक्षित है ? मैं दोनोंका सिर लेता हूँ” ॥९॥

[८] तब, कटु-अक्षरोंसे तिरस्कृत प्रहसितने पवनंजयका हाथ पकड़ लिया और कहा, “हे देव, जो असिबर गजोंके मिरोंके रत्नोंसे उज्ज्वल है, उसे इस प्रकार मैला क्यों करते हो, तुम्हें लज्जा आनी चाहिए कि तुम सूखकी तरह बोलते हो ।” वह बड़ी कठिनाईसे उसे अपने आवासपर ले गया । उसकी रात दस वर्षके समान बीती । सवेरे अपनी हजारों किरणों फैलाता हुआ सूर्य निकला । राजाने श्रेष्ठ लोगोंको बुलाया, भेरी बजा दी गयी । अंजनामुन्दरीके लिए तुरन्त कूच करवा दिया गया । परन्तु जाते हुए वह उन्मत्त हो गया । जैसे-जैसे वह एक पग चलता वैसे-वैसे उसका हृदय काँप उठता । उस अवसरपर बहुत-से जानकार राजाओंने उसके हाथ-पैर पकड़कर ॥१-८॥

घत्ता—जवरदस्ती उसे मोड़ा । उसने भी अपने मनमें उपाय सोच लिया । “एक बार उसका पाणिग्रहण कर, फिर बारह वर्षके लिए छोड़ दूँगा” ॥९॥

[९]

तो दुक्खु दक्खु दुम्मिय-मणेण । किउ पाणिग्गहणु पहञ्जणेण ॥१॥
 थिउ वारह वरिसइँ परिहरेवि । णवि सुअइ आलवइ सुइणवे(?)वि ॥२॥
 वारे वि ण जाइ ण (?) जेम जेम । खिज्जइ झिज्जइ पुणु तेम तेम ॥३॥
 डज्झन्तउ उर विरहाणलेण । णं वुज्झावइ अंसुअ-जलेण ॥४॥
 परिवार-भित्ति-चित्ताइँ जाइँ । णीसास-धूम-मलियाइँ ताइँ ॥५॥
 ढिल्लइँ आहरणइँ परियलन्ति । णं णेह-खण्ढ-खण्ढइँ पढन्ति ॥६॥
 गउ रुहिरु णवर थिउ अइणु अत्थि । णउ णावइ जीविउ अत्थि णत्थि ॥७॥
 तहिँ तेहएँ कालेँ दसाणणेण । सुरवर-कुरङ्ग-पञ्चाणणेण ॥८॥

घत्ता

जो दुग्गुहु दूउ विसज्जिय सो आयउ कप्प-विवज्जियउ ।
 हय समर-भेरि रहवरें चडिउ रणेँ रावणु वरुणहोँ अट्ठिमडिउ ॥९॥

[१०]

एत्थन्तर वरुणहोँ णन्दणेहिँ । समरङ्गणेँ वाहिय-सन्दणेहिँ ॥१॥
 राजीव-पुण्डरीएहिँ पवर । खर-दूसण पाडेँ वि धरिय णवर ॥२॥
 गय पवण-गमण केण वि ण दिट्ठ । सहुँ वरुणेँ जल-दुग्गमेँ पइट्ठ ॥३॥
 'सालयहुँ म होसइ कहि मि घाउ' । उन्वेढ वि गउ रणियर-राउ ॥४॥
 णीसेस-दीव-दीवन्तराहुँ । लड्डु लेह दिण्ण विज्जाहराहुँ ॥५॥
 अवरेक्कु रणङ्गणेँ दुज्जयासु । पट्टविउ लेहु पवणञ्जयासु ॥६॥
 तं पेक्खेँ वि तेण वि ण किउ खेउ । णीसरिउ स-साहणु वाउ-वेउ ॥७॥
 थिय अञ्जण कलसु लपुवि वारें । णिढमच्छिय 'भोसरु दुट्ठ दारें' ॥८॥

[९] तब उसने बड़ी कठिनाई और दुर्मनसे विवाह किया । उसने बारह वर्षके लिए छोड़ दिया । स्वप्नमें भी न याद करता और न बात करता । जैसे-जैसे वह उसके द्वार तक नहीं जाता, वैसे-वैसे वह वेचारी खिन्न होती और छीजती । उसका हृदय विहाग्निमें जलने लगा, मानो वह उसे आँसुओंके जलसे बुझाती । परिवारकी दीवारोंपर जितने चित्र थे, वे सब उसके विश्वासके धुँसे मैले हो गये । ढीले आभूषण इस प्रकार गिर पड़ते, जैसे उसके स्नेहके खण्ड-खण्ड हो गिर रहे हों । रुधिर सूख गया । केवल चमड़ा और हड्डियाँ बची थीं । यह मालूम नहीं पड़ता था कि 'जीव है या नहीं' । ठीक इसी अवसरपर सुरवररूपी कुरंगोंके लिए सिंहके समान दशाननने ॥१-८॥

घत्ता—जो दुर्मुख नामका दूत भेजा था, और जो समय-समयसे रहित है (जिसका कोई समय निश्चित नहीं है), ऐसा दूत आया । उसने कहा, "समरभेरी बज चुकी है, और रावण रथवरपर चढ़कर युद्धमें वरुणसे भिड़ गया है" ॥९॥

[१०] इसी बीच वरुणके पुत्रों, राजीव-पुण्डरीक आदिने युद्धमें अपने रथ आगे बढ़ाते हुए प्रवर खरदूषणको धरतीपर गिरा दिया । पवनगामी भी गये, उन्हें किसीने नहीं देखा, और वरुणके साथ जलदुर्गमें प्रविष्ट हो गये । 'सालोंपर हमला न हो' (यह सोचकर) उन्मुक्त निशाचर-राज रावण भी वहाँ गया है । उसने समस्त द्वीप-द्वीपान्तरोंके विद्याधरोंके लिए लेखपत्र भेजा है । एक लेख युद्ध-प्रांगणमें अजेय पवनंजयके लिए भी भेजा है । उस लेखपत्रको देखकर पवनंजयने, जरा भी खेद नहीं किया और सेनाके साथ कूच किया । अंजना द्वारपर कलश लेकर खड़ी थी । उसने उसे अपमानित किया, "हे दुष्ट स्त्री, हट" ॥१-८॥

घत्ता

तं गिसुणें वि अंसु फुमन्तिथएँ वुच्चइ लीहउ कइदन्तिथएँ ।
 'अच्छन्ते अच्छिउ जीउ महु जन्ते जाएसइ पइँ जि सहँ' ॥९॥

[११]

तं वयणु पडिउ णं असि-पहारु । अवहेरि करेप्पिणु गउ कुमारु ॥१॥
 मासण-सरवरें आवासु मुक्कु । अत्थवणहों ताम पयङ्गु हुक्कु ॥२॥
 दिट्ठइँ सयवत्तइँ मउलियाइँ । पिय-विरहिय-महुअरि-मुहलियाइँ ॥३॥
 चक्की वि दिट्ठ विणु चक्कएण । वाहिज्जमाण मयरदएण ॥४॥
 विहुणन्ति चञ्चु पङ्गाहणन्ति । विरहाउर पक्कन्दन्ति धन्ति ॥५॥
 तं णिएँ वि जाउ तहों कलुण-माउ । 'मइँ सरिसउ अणु ण को वि पाउ ॥६॥
 ण क्याइ वि जोइउ णिय-कलत्तु । अच्छइ मयणरिग-पलित्त-पत्तु ॥७॥
 परिअत्तेँ वि संमाणिउ ण जाम । रणेँ वरणहों जुज्जु ण देहि ताम' ॥८॥

घत्ता

सव्माउ सहायहों कहिउ तुणु पहसिएँण वुत्तु 'एँहु परम-गुणु' ।
 उप्पएँ वि णहङ्गणेँ वे वि गय णं सिय-अहिसिञ्चणेँ मत्त गय ॥९॥

[१२]

गिविसेण अत्त अङ्गणहें भवणु । पच्छणु होवि थिउ कहि मि पवणु ॥१॥
 गउ पहसिउ अब्भन्तरें पइट्ठु । पणवेप्पिणु पुणु आगमणु सिट्ठु ॥२॥
 'परिपुण्ण मणोरह अज्जु देवि । हउं आयउ वाउकुमार लेवि' ॥३॥
 तं गिसुणें वि मणइ वसन्तमाल । थोरंसु-सित्त-थण-अन्तराल ॥४॥
 'भव-भव-संचिय-दुह-भायणाएँ । एवद्धु पुणु जइ अङ्गणाएँ ॥५॥
 तो किं वेयारहि' रुअइ जाव । सयमेव कुमार पइट्ठु ताव ॥६॥

घत्ता—यह सुनकर, आँसू पोंछते हुए और लकीर खींचते हुए उसने कहा, “तुम्हारे रहते हुए ही मेरा जीव है। तुम्हारे जानेपर वह भी साथ चला जायेगा” ॥१॥

[११] यह वचन कुमारको असिप्रहारेकी तरह लगा। वह उसकी उपेक्षा करके चला गया। मानस-सरोवरपर उसने अपना डेरा डाला। तबतक सूर्यास्त हो गया। कमल मुकुलित दिखाई देने लगे, प्रियके वियोगमें मधुकरियाँ मुखरित हो उठीं, चकवी भी बिना चकवेके, कामदेवके द्वारा पीड़ित दिखाई दी, चोंचको पीटती और पंखोंको नष्ट करती हुई, विरहातुर वह चिल्लाती और दौड़ती हुई। उसे देखकर कुमारको करुणभाव उत्पन्न हो गया। (वह सोचता है)—“मेरे समान कोई दूसरा पापी नहीं है, मैंने अपनी पत्नीकी ओर देखा तक नहीं, वह कामकी ज्वालाओंमें जल रही है। जबतक लौटकर मैं उसका सम्मान नहीं करता, तबतक वरुणके युद्धमें मैं नहीं लड़ूँगा” ॥१-८॥

घत्ता—अपने सहायकसे उसने अपना सद्भाव बताया। प्रहसितने भी कहा, “यह अच्छी बात है।” आकाशमें उड़कर दोनों गये, मानो लक्ष्मीका अभिषेक करनेके लिए दो महागज जा रहे हों ॥१॥

[१२] निमिष मात्रमें वे अंजनाके भवनमें जा पहुँचे। पवनकुमार कहीं छिपकर बैठ गया। प्रहसित भीतर घुसा और प्रणाम करते हुए, उसे आगमन बताया, “हे देवी, आज तुम्हारा मनोरथ परिपूर्ण है, मैं पवनकुमारको लेकर आया हूँ।” यह सुनकर वसन्तमाला, जिसका स्तनोके बीचका हिस्सा आँसुओंसे गीला हो गया है, बोली, “यदि अंजनाका इतना बड़ा पुण्य है तो क्या सोचते हो” ! (यह कहकर) वह जबतक

महुरक्खर विणयालाव लिन्तु । आणन्दु सोक्खु सोहग्गु दिन्तु ॥७॥
 मल्लङ्गे चडिउ करे लेवि देवि । विहसन्त-रमन्तइं थियइं वे वि ॥८॥

घत्ता

स इं भु वहिं परोप्परु लिन्ताइं सरहसु आलिङ्गणु दिन्ताइं ।
 णीसन्धि-गुणेण ण णायाइं दौणिण वि एक्कं पिव जायाइं ॥९॥

इय रामएवचरिए धणञ्जयासिय-सयम्मुएव-कए ।
 'प व णञ्ज णा वि वा हो' अट्टारहमं इमं पव्वं ॥



[१९. एगुणवीसमो संधि]

पच्छिम-पहरे प्पहण्णेण आउच्छिय पिय पवसन्तएण ।
 'तं मरुसेज्जहि मिगणयणि ज मइं अवहत्थिय मन्तएण' ॥

[१]

जन्तएण आउच्छिय जं परमेसरी ।

थिय विसण्ण हेट्ठामुह अञ्जणसुन्दरी ॥१॥

कर मउलिकरेप्पिणु विण्णवइ । 'रयसलहं गळ्मु जइ संमवइ ॥२॥
 तो उत्तरु काइं देमि जणहो । ण वि सुज्जइ एउ मज्जु मणहो' ॥३॥
 चित्तेण तेण सुपरिट्ठवे वि । कङ्कणु अहिणाणु समल्लवे वि ॥४॥
 गउ णरवइ सहं मित्तेण वहिं । माणससरे दूमावासु जहिं ॥५॥
 गुरुहार हूअ एत्तहो वि सइ । कोक्कावे वि पमणइ केउमइ ॥६॥
 'एउ काइं कम्मु पइं भायरिउ । णिम्मल्लु महिन्द-कुल्लु धूसरिउ ॥७॥

रोती है कि कुमार प्रवेश करता है। मधुर अक्षर और विनया-
लाप करते हुए, आनन्द-सुख और सौभाग्य देते हुए, एक
दूसरेका हाथ लेते-देते हुए वे पलंगपर चढ़े। दोनों हँसने और
रमण करने लगे ॥१-८॥

घत्ता—अपनी बाँहोंमें एक दूसरेको लेते हुए सहर्ष आलिंगन
देते हुए दोनों एक हो गये और उन्हें वियोगकी बात ज्ञात नहीं
रही ॥९॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव कृत 'पवनंजय-
विवाह' नामका अठारहवाँ यह पर्व समाप्त हुआ।



उन्नीसवीं सन्धि

अन्तिम पहरमें प्रवास करते हुए पवनंजयने प्रियासे कहा,
“हे मृगनयनी, जो मैंने भ्रान्तिके कारण तुम्हारा अनादर किया,
उसे क्षमा करो।”

[१] जाते हुए प्रियने जब परमेश्वरीसे यह पूछा तो
अंजनासुन्दराने दुःखी होकर अपना मुँह नीचा कर लिया।
वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करती है, “रजस्वला होनेसे यदि
गर्भ रह जाता है तो लोगोंको मैं क्या उत्तर दूँगी? यह बात
मेरी समझमें नहीं आ रही है?” तब उसके चित्तके विश्वास
और पहचानके लिए कंगन देकर कुमार पवनंजय अपने मित्रके
साथ वहाँ गया, जहाँ मानसरोवरमें उसका तन्मू था।
यहाँ वह सती गर्भवती हो गयी। तब केतुमती उसे बुलाकर
कहती है, “यह तूने किस कर्मका आचरण किया है, निर्मल

दुव्वार-वइरि-विणिवारारहो । सुहु मइल्लिउ सुअहो महाराहो ॥८॥
तं सुणोवि वसंतमाल चवइ । 'सुविणे वि कलङ्कु ण संभवइ ॥९॥

घत्ता

इसु कङ्कणु इसु परिहणउ इसु कञ्जीदासु पहङ्गणहो ।
णं तो का वि परिक्ख करे परिसुज्झहो जेण मज्जे जणहो ॥१०॥

[२]

तं णिसुणवि वेवन्ति समुट्ठिय अप्पुणु ।

वे वि ताउ कसघाएहि हयउ पुणुप्पुणु ॥१॥

'कि जारहो णाहि सुचणु घरे । जे कढउ घटावे वि छुहइ करे ॥२॥
अणु वि णत्तिउ सोहगु कउ । जे कङ्कणु देइ कुमारु तउ ॥३॥
कटुअस्सर-पहर-भयाउरउ । संजायउ वे वि णिहत्तरउ ॥४॥
हएरे वि पभणउ कूर-भहु । 'हय जोत्ते महारह-वीडे चहु ॥५॥
पयउ दुट्टउ अवलक्खणउ । ससि-धवलामल-कुल-लच्छणउ ॥६॥
माहिन्दपुरहो दूरन्तरेण परिधिववि आउ सहो रहवरणे ॥७॥
जिह सुअहे ण आवइ वत्त महु' तं णिसुणेवि सन्दणु जुत्तु लहु ॥८॥
गउ वे वि चटावेवि णवर तहि । मामिणि-केरउ आप्सु जहि ॥९॥

घत्ता

णयरहो दूरे वरन्तरणे अङ्गण रुवन्ति ओआरिया ।
'माणे रमंजहि जामि हडे' सहो धाहाणे पुणु जोषारिया ॥१०॥

[३]

कूर-वारो परिअत्ताणे रवि अत्थन्तओ ।

अत्थणाणे केरउ दुक्खु व अमहन्तओ ॥१॥

आपण-अयणिति मंयण अटइ । एाइ व गिलइ व डवदि व पटइ ॥२॥
भिदिअयइ व भिद्वारो-अये ति । एाइ व विव-अदेहि एटरवेहि ॥३॥

महेन्द्रकुलको तूने कलंक लगाया है, दुर्वार वैरियोंका निवारण करनेवाले मेरे पुत्रका मुख मैला कर दिया।” यह सुनकर वसन्तमाला कहती है, “स्वप्नमें भी कलंककी सम्भावना नहीं है ॥१-९॥

घत्ता—यह कंगन, यह परिधान और यह सोनेकी माला कुमार पवनंजय की हैं। नहीं तो कोई परीक्षा कर लो जिससे लोगोंके बीच हम शुद्ध सिद्ध हो जाये” ॥१०॥

[२] यह सुनकर केतुमती स्वयं काँपती हुई उठी। उसने दोनोंको कोड़ोंसे बार-बार मारा। “क्या थारके घरमें सोना नहीं है, जो कड़े गढ़वाकर हाथमें पहना सकता है। और तुम्हारा इतना सौभाग्य कैसे हो सकता है कि कुमार तुम्हें कंगन दे।” उसके कटु वचनोंके प्रहारके डरसे व्याकुल होकर वे दोनों चुप हो गयीं। उसने क्रूर भटको बुलाकर कहा, “घोड़े जोतो और महारथकी पीठपर चढो, कुलक्षणी चन्द्रमाके समान पवित्र कुलको कलंक लगानेवाली इस दुष्टाको महेन्द्रपुरसे बहुत दूर रथसे छोड़ आओ, जिससे इसकी बात मुझ तक न आये।” यह सुनकर उसने शीघ्र रथ जोता, उन दोनोंको चढाकर वह केवल वहाँ गया जहाँके लिए स्वामिनीका आदेश था ॥१-९॥

घत्ता—नगरसे दूर बनान्तरमें उसने रोती हुई अंजनाको उतार दिया, “आदरणीये क्षमा करना, मैं जाता हूँ” यह कहकर जोरसे रोते हुए नमस्कार किया ॥१०॥

[३] “क्रूर वीरके वापस होनेपर सूरज डूब गया, मानो वह अंजनाका दुःख सहन नहीं कर पा रहा था। भीषण रातमें अटवी और भी भयानक थी, जैसे खाती हुई, लीन्ती हुई, ऊपर गिरती हुई, भृंगारीके शब्दोंसे डराती हुई, सियारोंके

पुफुवइ व फणि-फुकारणँ हि । सुकइ व पमय-बुद्धारणँ हि ॥४॥
 मा दुक्खु दुक्खु परियलिय णिमि । दिणचरेंण पमाहिय पुच्च-दिमि ॥५॥
 गइयउ णिय-णयरु पराइयउ । अगणँ पटिहारु पधाइयउ ॥६॥
 'परमेसर भाइय मिग-णयण । अज्जणसुन्दरि सुन्दर-वयण' ॥७॥
 तं मुणेंव जाय दिहि णरवरहों । 'लहु पटणँ हट्ट-मोह करहों ॥८॥
 उरुमहों मणि-वज्जण-तोरणइ । वर-वेसउ लेन्नु पसाहणइ ॥९॥

घत्ता

मव्व पसाहहों मत्त गय पल्लाणहों पवर तुरङ्ग-यउ ।
 (जय-) मङ्गल-नूरइँ आहणहों स्वडम्मुह जन्तु अमेम मउ ॥१०॥

[४]

मणेंवि एम पडिपुच्छिउ पुणु वद्धावओ ।

'कइ तुरङ्ग कइ रहवर कौ बोलावओ' ॥१॥

पटिहारु परोदिय अगुल-वलु । 'णउ को वि महाउ ण किं पि वलु ॥२॥
 अज्जण वमन्नमालाणँ महँ । आइय पर णत्तिउ कहिउ महु ॥३॥
 एणँ अंगुअ-जल-मित्त-यण । टीसइ गुन्हार विमण्ण-मण' ॥४॥
 तं णिमुणें नि थिउ केट्टामुहउ । णं णरवइ मिरेँ चज्जेण हउ ॥५॥
 'हुम्मोल हट्ट मं पट्टमरउ । विणु च्चैँ णयरहों णीमरउ' ॥६॥
 वन्नगइ आणन्दु मन्नि मुचवि । अपरिक्खिउ किज्जइ कउः ण रि ॥७॥
 मामुअउ तोन्नि विरुआरिउ । महमइहें वि अवगुण-परियउ ॥८॥

घत्ता

मुरइ-वहगों जिह गल-मइउ हिम-उदलियउ कमलिणिहि जिह ।
 तोन्नि मारावें यट्टरिणिउ णिय-मुणहें गल-मामुअउ तिह ॥९॥

भयंकर शब्दोंसे रोती हुई, साँपोंकी फूत्कारसे फुफकारती हुई, बन्दरोंकी बुक्कारसे धिधियाती हुई-सी ! बड़ी कठिनाईसे वह रात बीती । और पूर्व दिशामे सूर्य हँसा । जातो हुई वह किसी तरह अपने पिताके नगर पहुँची । प्रतिहारने आगे जाकर कहा, "हे परमेश्वर ! मृगनयनी, सुन्दरमुखी अंजना आयी है ।" यह सुनकर राजाको सन्तोष हुआ । (उसने कहा) 'शीघ्र नगरमें बाजारकी शोभा कराओ, मणिस्वर्णके बन्दनवार सजाओ, सुन्दर वेप और प्रसाधन कर लिये जाये ॥१-९॥

घत्ता—सभी मत्तगज सजा दिये जाये, प्रवर अश्वोंको पर्याणसे अलंकृत कर दिया जाये, सामने जाती हुई समस्त भटसेना जयमंगल तूर्य बजाये" ॥१०॥

[४] यह कहकर बधाई देनेवाले राजाने पूछा—“कितने घोड़े, कितने रथवर और साथ कौन आया है ?” तब अतुलवल प्रतिहारने उत्तर दिया, “न तो कोई सहायक है, और न कोई सेना है ? अंजना वसन्तसेनाके साथ आयी है, मुझसे केवल इतना कहा गया है, सिर्फ आँसुओके जलसे उसके स्तन गीले हो रहे है, वह गर्भवती और दुःखी दिखाई देती है ।” यह सुनकर राजा नीचा मुँह करके रह गया, मानो किसीने उसके सिरपर वज्र मारा हो । वह बोला, “दुष्ट दुःशील उसे प्रवेश मत दो, बिना किसी देरके नगरसे बाहर निकाल दो ।” इसपर विचार कर आनन्द मन्त्री कहता है, “बिना परीक्षा किये कोई काम नहीं करना चाहिए, सासे बहुत बुरी होती हैं, वे महासतियोंको भी दोष लगा देती हैं ॥१-८॥

घत्ता—जिस प्रकार सुकविकी कथाके लिए दुष्टकी मति, और जिस प्रकार कमलिनीके लिए हिमघन, उसी प्रकार अपनी बहूओके लिए दुष्ट साँसें स्वभावसे शत्रु होती हैं” ॥९॥

[५]

सासुभाण सुणहाण जणे सुपसिद्धइ ।
 एकमेक-वइराइँ अणाइ-णिवद्धइ' ॥१॥
 भत्ताह भणेतइ जं दिवसु । विरुआरी होसइ तं दिवसु' ॥२॥
 वयणेण तेण मन्तिहँ तणेण । आरुट्ट पसण्णकित्ति मणेण ॥३॥
 'किं कन्तएँ णेह-विहूणियएँ । किं कित्तिएँ वइरिहि जाणियएँ ॥४॥
 किं सु-कहएँ णिरलङ्कारियएँ । किं धीयएँ लन्ठण-गारियएँ ॥५॥
 घरें अज्जण समरङ्गणें पवणु । गठभहों संवन्धु एत्थु कवणु' ॥६॥
 तं णिसुणें वि णरेंण णिवारियउ । पढहउ देप्पिणु णीसारियउ ॥७॥
 वणु गम्पि पइट्टउ भीसणउ । धाहाविउ पहणेंवि अप्पणउ ॥८॥
 'हा विहि हा काइँ कियन्त किउ । णिहि दरिसें वि लोयण-जुयलुहिउ' ॥९॥

घत्ता

विहि मि कलुणु कन्दन्तियहि वणें दुक्खें को व ण पेळियउ ।
 सच्छन्देहिँ चरन्तएँहिँ हरिणेहिँ वि दोवउ मेळियउ ॥१०॥

[६]

वारवार सोभाउर रोवइ अज्जणा ।

'का वि णाहिँ मइँ जेही दुक्खहँ मायणा ॥१॥

सासुभएँ हयासएँ परिहविय । हा माएँ पइँ वि णउ संथविय ॥२॥
 हा माइ-जणेरहों णिट्ठुरों । णीसारिय कह स्यन्ति पुरहों ॥३॥
 कुलहर-पइहरहि मि दइगहु मि । पूरन्तु मणोरह सब्बहु मि' ॥४॥
 गट्ठेसरि जउ जउ संचरइ । तउ तउ रहिरहों छिल्लरु भरइ ॥५॥
 तिस-भुक्ख-किलामिय चत्त-सुह । गय तेत्थु जेत्थु पलियङ्क-गुह ॥६॥
 तहिँ दिट्ठु महारिसि सुद्धमइ । णामेण मढारउ अभियगइ ॥७॥
 अत्तावण-तावें तावियउ । छुट्टु जें छुट्टु जोगु खम्मावियउ ॥८॥
 तहिँ अवसरें वे वि पढुक्कियउ । णं दुक्ख-किलेसहिँ सुक्कियउ ॥९॥

[५] “लोगोंमें यह प्रसिद्ध है कि सासों और बहुओंका एक दूसरेके प्रति बैर अनादिनिबद्ध है। जिस दिन पति इस बातका विचार करेगा, उस दिन बहुत बुरा होगा।” लेकिन मन्त्रीके इन वचनोंसे राजा प्रसन्नकीर्ति अपने मनमें क्रुद्ध हो उठा। वह बोला, “स्नेहहीन पत्नीसे क्या ? शत्रुको जाननेवाली कीर्तिसे क्या ? अलंकार-विहीन सुकविकी कथासे क्या ? कलंक लगाने-वाली लड़कीसे क्या ? घरमें अंजना, और युद्धमें पवनंजय, यहाँ गर्भका सम्बन्ध कैसा ?” यह सुनकर एक तरने अंजनाका निवारण कर दिया और ढोल बजाकर निकाल दिया। वह भीषण वनमें घुसी। और अपनेको पीटती हुई जोर-जोरसे चिल्लायी, “हे विधाता, हे कृतान्त, तुमने यह क्या किया, तुमने निधि दिखाकर दोनों नेत्र हर लिये ॥१-२॥

घत्ता—करुण विलाप करती हुई उन दोनोंने वनमें किसको द्रवित नहीं किया, यहाँ तक कि स्वच्छन्द चरते हुए हरिणोंने भी मुँहका कौर छोड़ दिया ॥१०॥

[६] अंजना शोकातुर होकर बार-बार रोती है कि “ऐसी कोई भी नहीं, जो मेरे समान दुखकी भाजन हो। हताश सासने तो मुझे छोड़ा ही, परन्तु हे माँ, तुमने भी मुझे सहारा नहीं दिया, हे निष्ठुर भाई और पिता, तुम लोगोंने रोती हुई मुझे नगरसे कैसे निकाल दिया। अब कुलगृह, पतिगृह, पति भी सभीके मनोरथ पूरे हों।” गर्भवती वह जैसे-जैसे चलती वैसे-वैसे खूनका घूट पीकर रह जाती। सुखोंसे परित्यक्त, प्यास और भूख से तिलमिलाती हुई वे दोनों वहाँ गयीं, जहाँ पर्यकगुहा थी। वह उन्होंने शुद्धमति महामुनि आदरणीय अमितगतिके दर्शन किये। आत्माके तपको करनेवाले जो योग्य और क्षमाशील थे। उस अवसरपर वे दोनों वहाँ पहुँचीं, मानो दुख और क्लेशसे वे सूख चुकी थीं ॥१-२॥

घत्ता

चलण णवेप्पिणु सुणिवरहो अञ्जण विण्णवइ लुहन्ति सुहु ।
 'अण्ण-मवन्तरे काइँ मइँ किउ टुक्किउ जेँ कणुहवमि टुहु' ॥१०॥

[७]

पुणु वसन्तमालाएँ वुत्तु 'णउ तेरउ ।

एउ सव्वु फल्लु एयहोँ गव्वमहोँ केरउ' ॥१॥

तं णिसुणेँ वि विगय-राउ-भणइ ।	'एँउ गव्वमहोँ दोसु ण संसवइ' ॥२॥
जइ घोसइ 'होमइ तणउ तउ ।	एँहु चरिम-देहु रणेँ लद्ध-जउ ॥३॥
पइँ पुव्व-भवन्तरेँ सइँ करेँण ।	जिण-पडिम सवत्तिहेँ मच्छरेँण ॥४॥
परिघित्त पत्त तं प्हु टुहु ।	एवाहिँ पावेसहि रुयल-सुहु' ॥५॥
गउ एम भणेप्पिणु अमियगइ ।	ताणन्तरेँ दुक्कु मयाहिवइ' ॥६॥
विट्ठणिय-तणु दूरगिण्ण-कमु ।	सणि असणि णाइँ जमु काल-समु' ॥७॥
कुञ्जर-सिर-सहिरारण-णहर ।	कीलाल-सित्त-केसर-पराह ॥८॥
अइ-विथड-दाढ-फाडिय-वयणु ।	रत्तुप्पल-गुञ्ज-सरिस-णयणु ॥९॥
खय-सायर-रव-गम्भीर-गिर ।	लद्धूल-दण्ड-क्कण्डुइय-सिरु ॥१०॥

घत्ता

तं पेक्खेँ वि हरिणाहिवइ अञ्जण स-सुच्छ सहियलेँ पढइ ।

विजा-पाणएँ उप्पएँ वि आयासँ वसन्तमाल रडइ ॥११॥

[८]

'हा समीर पवणञ्जय अणिल पढञ्जणा ।

हरि-कियन्त-दन्तन्तरेँ वट्टइ अञ्जणा ॥१॥

हा कम्मु काइँ किउ केउमइ ।	खलेँ सुइय लहेसहि कवण गइ ॥२॥
हा ताय महिन्द मइन्दु धरेँ ।	सु-पर-ण्णकित्ति पडिरक्कम करेँ ॥३॥
हा मायरि तुहु मि ण संथवहि ।	सुच्छाविय टुहिय समुत्थवहि ॥४॥
गन्धव्वहोँ देवहोँ दाणवहोँ ।	विजाहर-किण्णर माणवहोँ ॥५॥

घत्ता—मुनिवरके चरणोंकी वन्दना कर, अंजना अपना मुँह पोंछती हुई निवेदन करती है, “मैने अन्यभवमें ऐसा कौन-सा पाप किया, जिससे दुखका अनुभव कर रही हूँ” ॥१०॥

[७] तब वसन्तमाला बोली, “यह तेरा नहीं, यह सब फल तेरे गर्भका है?” यह सुनकर वीतराग मुनि कहते हैं—“यह गर्भका दोष नहीं है।” यति घोषणा करते है, “यह चरम शरीरी और युद्ध विजय प्राप्त करनेवाला है। तुमने पूर्वजन्ममें अपने हाथसे सौतकी ईर्ष्याके कारण जिनप्रतिमाको फेंका था, उसी कारण इस दुखको प्राप्त हुई। अब तुम्हे समस्त सुख प्राप्त होगा।” यह कहकर अमितगति वहाँसे चले गये। इसी बीचमें वहाँ एक सिंह आया, शरीर हिलाता हुआ, और दूरसे ही पैरोंको उठाये हुए, जैसे अग्नि, वज्र या यम हो। जिसके नख गजोके शिरोंके खूनसे लाल है, जिसकी अगल भी रक्तरंजित है, जिसका मुख अति विकट दाढ़ोंके कारण खुला हुआ है, जिसके नेत्र लाल कमल और गुंजाफलके सनान लाल हैं, जिसकी वाणी प्रलयसमुद्रके समान गम्भीर है, जो पूँछके दण्डसे अपने सिरको खुजला रहा है ॥१-१०॥

घत्ता—ऐसे उस सिंहको देखकर अंजना मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर पड़ी। तब विद्याके बलसे आकाशमें जाकर वसन्तमाला जोर-जोरसे चिल्लायी ॥११॥

[८] “हा समीर पवनंजय, अनिल प्रभंजन! अंजना इस समय सिंहरूपी यमकी दाढ़ोंके भीतर है। हा, केतुमतीने यह कौन-सा काम किया। उसने इसे छोड़ा है, वह त्रौन-सी गति प्राप्त करेगी? हा तात महेन्द्र, सिंहको पकड़ो, सुप्रसन्नवांति, तुम रक्षा करो, हा माँ, तुम भी सान्त्वना नहीं देती। तुम्हारी कन्या मूर्च्छित है, उठाओ इसे। अरे गन्धर्वों, देवदानवों विद्याधरों,

जकखहों रकखहों रकखहों सहिय । णं तो पञ्जाणणेण गहिय ॥६॥
 तं णिसुणेंवि गन्धव्वाहिब्रह् । रणें दुज्जउ पर-उवयार-मइ ॥७॥
 मणिचूहु रयणचूडहें दइउ । पञ्जाणणु जेत्थु तेत्थु भइउ ॥८॥
 अट्टावउ सावउ होवि थिउ । हरि पाराउट्टउ तेण किउ ॥९॥

घत्ता

तावेंहि गयणहों ओअरेंवि भञ्जणहें वसन्तमाल मिलिय ।
 'इहु अट्टावउ होन्तु ण वि ता वट्टइ (?) आसि माए' मिलिय ॥१०॥

[९]

एम बोळ किर विहि मि परोप्परु जावें हिं ।

गीउ गेउ गन्धव्वें मणहरु तावेंहि ॥१॥

तं णिसुणें वि परिओसिय णिय मणें(?)। 'पच्छणु को वि सुहि वसइवणें ॥२
 असमाहि-मरणु जें णासियउ । अणुवि गन्धव्वु पयासियउ' ॥३॥
 अवरोप्परु एम चवन्तियहें । पलियङ्क-गुहहिं अच्छन्तियहें ॥४॥
 माहवमासहों वहुलट्टमिण् । रयणिहें पच्छिम-पहरद्धें थिण् ॥५॥
 णक्खत्तें सवणें उप्पणु सुउ । हळ-कमल-कुलिस-अस-कमळ-जुउ ॥६॥
 चक्कहुस-कुम्भ-सङ्ख-सहिउ । सुह-लक्खणु अवलक्खण-रहिउ ॥७॥
 ताणन्तरें पर-वळ-णिम्महेंण । पडिसूरें सूर-सम-प्पहेंण ॥८॥
 णहें जन्तें वे वि णियच्छियउ । ओअरें वि विमाणहों पुच्छियउ ॥९॥

घत्ता

'कहिं जायउ कहे वद्धियउ कहीं धीयउ कहीं कुलउत्तियउ ।
 कसु केरउ एवइहु दुहु वणें अच्छहों जेण रुअन्तियउ' ॥१०॥

किन्नरो, मनुष्यो, यक्ष, राक्षसो, वचाओ मेरी सखी को, नहीं तो सिंह उसे पकड़ लेगा ।” यह सुनकर परोपकारमें है बुद्धि जिसकी, तथा जो युद्धमें अजेय है, ऐसा चन्द्रचूड़का पुत्र, विद्याधरराज रविचूड़ वहाँ आया, जहाँ सिंह था, और वह स्वयं अष्टापदका बच्चा बनकर बैठ गया । इस प्रकार सिंहको उसने भगा दिया ॥१-२॥

घत्ता—इतनेमें आकाशसे उतरकर वसन्तमाला अंजनासे मिलती है । (अंजना कहती है)—यहाँ अष्टापद होनेसे वह सिंह नहीं है, वह अष्टापद भी मायासे विलीन हो गया है ॥१०॥

[९] इस प्रकार दोनोंमें मधुर वातचीत हो ही रही थी तब-तक गन्धर्वने एक सुन्दर गीत गाया । उसे सुनकर अंजना अपने मनमें सन्तुष्ट हुई, उसे लगा कि कोई सुधीजन छिपकर वनमें रहता है, जिसने इस असामयिक मरणसे बचाया और यह गन्धर्वगान प्रकाशित किया । इस प्रकार आपसमें वातचीत करती हुई वे पर्यंक गुफामें रहने लगीं । तब चैत्र कृष्ण अष्टमी की रातके अन्तिम पहरके श्रवण नक्षत्रमें अंजनाको पुत्र उत्पन्न हुआ जो हल-कमल-कुलिश-मीन और कमलयुगके चिह्नोंसे युक्त था । चक्र-अंकुश-कुम्भ-शंखसे सहित शुभ लक्षणोंवाला वह अशुभ लक्षणोंसे रहित था । इसके अनन्तर जिसने शत्रुसेनाका नाश किया है और जिसकी प्रभा सूर्यके समान है ऐसे प्रतिसूर्यने आकाशमार्गसे जाते हुए उन दोनोंको देखा । उसने विमानसे उतरकर उनसे पूछा ॥१-९॥

घत्ता—“कहाँ पैदा हुई, कहाँ बड़ी हुई, किसकी कन्या हो, किसकी कुलपुत्रियाँ हो, किसका तुम्हें इतना बड़ा दुःख है जिसके कारण तुम वनमें रोती हुई रह रही हो” ॥१०॥

[१०]

पुणु वमन्तमालाएँ पडुत्तरु दिज्जइ ।

णिरवसेसु तहोँ णिय-वित्तन्नु कहिज्जइ ॥१॥

'अञ्जणसुन्दरि णामेण इम । सद सुद्ध सुद्ध जिह जिण-पडिम ॥२॥
 मणवेय-महाएँविहोँ तणय । जइ मुणहोँ महिन्दु तेण जणिय ॥३॥
 पायड पसण्णकित्तिहोँ भट्टणि । मणहर पवणञ्जयाहोँ घरिणि' ॥४॥
 विज्जाहरु तं णिसुणोँवि वयणु । पभणइ वाहम्म-भरिय-णयणु ॥५॥
 'हउँ माएँ महिन्दहोँ महुणउ । सु-पसण्णकित्ति महु भायणउ ॥६॥
 तउ हांमि सहोयरु माउळउ । पडिसूरु हणूरुह-राउळउ' ॥७॥
 तं णिसुणोँ वि जाणोँ वि सरेंयि गुणु । अत्तिल्लु तेहिँ ता रुणु पुणु ॥८॥
 जं लइउ आसि पुण्णेहिँ विणु । तं दिणु विहिँ णं सोय-रिणु ॥९॥

घत्ता

सरहसु साइउ देन्नाएँहिँ जं एक्कमेक्क आवीलियउ ।
 अंसु पणाले णामरइ णं कल्लुणु महारसु पीलियउ ॥१०॥

[११]

दुक्खु दुक्खु साहारें वि णयण लुहावेंवि ।

माउलेण णिय णियय-विमाणेँ च्छावें वि ॥१॥

सुर-करिवर-कुम्भत्यल-थणहें । गयणइणोँ जन्तिहोँ अञ्जणाहोँ ॥२॥
 णीसरिउ वालु अइ-दुल्ललिउ । णं णहयल-तिरिहोँ गड्ढु गलिहोँउ ॥३॥
 मासइ दवत्ति णिवडिउ इलहें । णं विञ्जु-पुञ्जु उप्परि सिलहें ॥४॥
 उच्चाएँ वि णिउ विज्जाहरेंहिँ । णं जम्मणेँ जिणवरु सुरवरेंहिँ ॥५॥
 अञ्जणहोँ सम्पिउ जाय दिहिँ । णं णट्ठु पढीवउ लद्धु णिहिँ ॥६॥
 णिय-पुरु पइसारेँ वि णरवरेंण । जम्मोच्छउ किउ पडिदिणयरेंण ॥७॥

[१०] तब वसन्तमालाने उत्तर दिया, उसने उसका (अंजना-का) और अपना सारा वृत्तान्त बता दिया। इसका नाम अंजना सुन्दरी है, यह सती उसी प्रकार शुद्ध और सुन्दर है जिस प्रकार जिनप्रतिमा। यह महादेवी मदनवेगाकी कन्या है, यदि महेन्द्रको आप जानते हैं, उन्होंने इसे जन्म दिया है। यह प्रसन्नकीर्तिकी प्रकट बहन है, और पवनंजयकी सुन्दर गृहिणी।” यह वचन सुनकर विद्याधरकी आँखे आँसूसे भर आयीं। वह बोला, “आदरणीये, मैं महेन्द्रका साला हूँ, प्रसन्न-कीर्ति मेरा भानजा है, मैं तुम्हारा सगा मामा हूँ, प्रतिसूर्य हनुरुह द्वीपके राजकुलका।” यह सुनकर, जानकर और अतुल गुणोंकी याद कर वह फिरसे रोयी कि पुण्योंके बिना जो कुछ मैंने (पूर्वजन्ममें) अर्जित किया था, विधाताने वही मुझे शोक-ऋण दिया है ॥१-९॥

धत्ता—हर्षपूर्वक एक दूसरेको स्वागत देते हुए उन्होंने जो एक दूसरेको आलिंगन दिया, उससे अश्रुधारा इस प्रकार वह निकलती है, मानो करुण महारस ही पीड़ित हो उठा हो ॥१०॥

[११] कठिनाईसे उसे ढाढ़स बँधाकर और आँसू पोंछकर मामाने उसे अपने विमानमें चढ़ाकर ले गया। ऐरावतके कुम्भस्थलके समान है स्तन जिसके ऐसी वसन्तमाला जब आकाशमार्गसे जा रही थी, तब वह अत्यन्त सुन्दर बालक विमानसे गिर पड़ा, मानो आकाशतलरूपी लक्ष्मीसे गर्भ ही गिर गया हो। हनुमान् शीघ्र ही धरती पर गिर पड़ा, मानो शैलके ऊपर विद्युत्पुंज गिरा हो, विद्याधर उसे उठाकर ले गये, मानो जन्मके समय सुरवर ही जिनेन्द्रको ले गये हों। उन्होंने अंजनाको सौप दिया। उसे धीरज हुआ, जैसे नष्ट हुई नेधिको उसने दुवारा पा लिया हो, नरवर प्रतिसूर्यने अपने रमें ले जाकर उसका जन्मोत्सव मनाया ॥१-१॥

घत्ता

‘सुन्दरु’ जगें सुन्दरु भणेंवि ‘सिरिसइल्लु’ सिलायल्लु सुण्णु गिउ ।
हणुरुह-दीवें पवड्ढियउ ‘हणुवन्नु’ णामु ते तासु किउ ॥८॥

[१२]

एत्तहे वि खर-दूसण मेल्लावेप्पिणु ।

वरुणहों रावणहो वि सन्धि करेप्पिणु ॥१॥

णिय-णयरु पईसइ जाव मरु । णीसुण्णु ताम णिय-वरिणि-वरु ॥२॥
पेक्खेप्पिणु पुच्छिय का वि तिय । ‘कहि अञ्जणसुन्दरि पाण-पिय’ ॥३॥
तं णिसुणेंवि बुच्चइ वालियएँ । ‘णव-रम्म-गब्भ-सोमालियएँ’ ॥४॥
किर गब्भु भणें वि पर-णरवरहों । केउमइएँ घल्लिय कुलहरहों ॥५॥
त सुणें वि समीरणु णीसरिउ । अणुसरिसेँहिँ वयसेँहिँ परियरिउ ॥६॥
गउ तेत्थु जेत्थु तं सासुरउ । किर दरिसावेसइ सा सुरउ ॥७॥
पिय इट्ठ ण दिट्ठ णवर तहिँ मि । असहन्तु पहञ्जणु गउ कहि मि ॥८॥
परियत्तिय पहसियाइ-सयण । दुक्खाउर ओहुल्लिय-वयण ॥९॥

घत्ता

‘एम भणेज्जहु केउमइ पूरन्तु मणोरह माएँ तउ ।
विरह-दवाणल-दीवियउ पवणञ्जय-पायवु खयहों गउ’ ॥१०॥

[१३]

दुक्खु दुक्खु परियत्तिय सयल वि सज्जणा ।

गय रुयन्त णिय-णिलयहों उम्मण-द्रुम्मणा ॥१॥

पवणञ्जओ वि पड्डिवक्ख-खउ । काणणु पइसरइ त्रिसाय-रउ ॥२॥
पुच्छइ ‘अहों सरवर दिट्ठ धण । रत्तुपल-दल-कौमल-चलण ॥३॥
अहों रायहंस हंसाहिवइ । कहेँ कहि मि दिट्ठ जइ हंस-गइ ॥४॥
अहों दीहर-णहर मयाहिवइ । कहेँ कहि मि णियम्बिणि दिट्ठ जइ ॥५॥
अहों कुम्मि कुम्म-सारिउ-थण । केत्तहेँ वि दिट्ठ सइ सुद्ध-मण ॥६॥

घत्ता—वह सुन्दर था, दुनिया उसे सुन्दर कहती, 'श्रीशैल' इसलिए कि शिलातल चूर्ण किया था। हनुवन्त नाम इसलिए, क्योंकि हनुरुह द्वीपमें उसका लालन-पालन हुआ था ॥८॥

[१२] यहाँपर भी खरदूषणको मुक्त कराकर तथा रावण और वरुणकी सन्धि कराकर वर पवनंजय जब अपने नगरमें प्रवेश करता है तो उसे अपनी पत्नीका भवन सूना दिखाई दिया। उसने एक स्त्रीसे पूछा, "प्राणप्रिय अंजना कहाँ है?" यह सुनकर वह कहती है, "नवकदली वृक्षके गाभके समान सुन्दर उस बालिकाके गर्भको परपुरुषका गर्भ समझकर केतुमतीने उसे कुलगृहसे निकाल दिया।" यह सुनकर पवनंजय वहाँसे निकल गया। अपनी समानवयके मित्रोंसे घिरा हुआ वह वहाँ गया जहाँ उसकी ससुराल थी कि शायद वह प्रिया वहाँ दिखाई देगी? लेकिन उसकी इष्ट प्रिया केवल वहाँ भी नहीं दिखाई दी। इसे असहन करता हुआ पवनंजय कहीं भी चला गया। नीचा मुख किये, दुःखातुर, प्रहसितके साथ वह लौट पड़ा ॥१-९॥

घत्ता—केतुमतीसे इस प्रकार कह देना कि हे माँ, तुम्हारे मनोरथ सफल हो गये, पवनंजयरूपी वृक्ष विरहकी ज्वालामें जलकर खाक हो गया ॥१०॥

[१३] सभी सज्जन बड़ी कठिनाईसे वापस आये। उन्मन, दुर्मन वे रोते हुए बड़ी कठिनाईसे अपने घर गये ॥१॥ प्रतिपक्षका हनन करनेवाला विषादरत पवनंजय भी जंगलमें प्रवेश करता है और पृच्छता है—अरे हंसोंके अधिराज राजहंस! बताओ यदि तुमने उस हंसगतिको कहीं देखा हो, अहो दीर्घ-नखवाले सिंह, क्या तुमने उस नितम्बिनीको कहीं देखा है? हे गज, कुम्भके समान स्तनोंवालीको क्या तुमने

अहों अहों असोय पल्लविय-पाणि । कहिँ गय परहुएँ परहूय-त्राणि ॥७॥
 अहों रुन्द चन्द चन्दाणणिय । मिग कहि मि दिट्ट मिग-लोयणिय ॥८॥
 अहों सिहि कलाव सण्णिह-चिहुर । ण णिहालिय कहि मि विरह-चिहुर' ॥९॥

घत्ता

एम भवन्ते विउलें वणें णगगोह-महादुमु दिट्ठु किह ।
 सासय-पुर-परमेसरेंण णिक्खवणें पयागु जिणेण जिह ॥१०॥

[१४]

त णिएवि वड-पायतु अणु वि सरवरु ।

कालमेहु णामेण खमाचिउय गयवरु ॥१॥

‘जं सयल-काल कण्णारिउ । अङ्कुस-खर-पहर-वियारियउ ॥२॥
 आलाण-खम्भे जं आलियउ । जं सङ्खल-णियलहिं णियलियउ ॥३॥
 त सयल्लु खमेज्जहि कुम्भि महु' । तहिं पच्चक्खाणउ लइउ लहु ॥४॥
 ‘जइ पत्त वत्त कन्तहें तणिय । तो णउ णिवित्ति गइ पत्तडिय ॥५॥
 जइ घइँ पुणु एह ण हूय दिहि । तो एत्थु मज्झु सण्णास-विहि' ॥६॥
 थिउ मउणु लएवि णराहिवइ । आयन्तु सिद्धि जिह परम-जइ ॥७॥
 सच्छन्दु गइन्दु वि संचरइ । सामिय-सम्माणु ण वीमरइ ॥८॥
 पठिरक्खइ पासु ण मुअइ किह । भव-भव-किउ सुक्खिय-कम्मु जिह ॥९॥

घत्ता

ताम रुअन्तें पहसिएँण अक्खिउ जणणिहें वुण्णाणणहें ।
 ‘एउ ण जाणहें कहि मि गउ मरुएउ विओएँ अञ्जणहें’ ॥१०॥

देखा है, उस शुद्ध और सतीमनको देखा है। अहो अशोक ! पल्लवोके समान हाथवाली, उसे देखा है ? हे कोकिल, कोकिलवाणी कहाँ गयी ? अरे सुन्दर चन्द्र ! वह चन्द्रमुखी कहाँ गयी, हे मृग, बताओ क्या तुमने मृगनयनीको देखा है ? अरे मयूर ! तुम्हारे कलापकी तरह वालोंवाली उसे क्या तुमने देखा है ? क्या वह विरहविधुरा तुम्हें दिखाई नहीं दी ? ॥२-९॥

घत्ता—उस विपुल ब्रियावान जंगलमें भटकते हुए उसे एक महान् वटवृक्ष इस प्रकार दिखाई दिया कि जिस प्रकार शाश्वतपुरके परमेश्वर जिनभगवान्ने दीक्षाके समय प्रयागवन देखा था ॥१०॥

[१४] उस वटवृक्ष और दूसरे एक सरोवरको देखकर पवनंजयने अपने कालमेघ नामके गजवरसे क्षमा माँगी। जो हमेशा मैंने तुम्हारे कानोंमें शब्द किया, अंकुशके खरप्रहारोंसे जो विदीर्ण किया, आलात खम्भेसे जो तुम्हे बाँधा, शृंखला और वेड़ियोंसे जो नियन्त्रित किया, हे गज, वह सब तुम क्षमा कर दो। उसने शीघ्र वहाँ यह प्रतिज्ञा कर ली, “यदि पत्नीका समाचार मिल गया, तो मेरी यह संन्यास-गति नहीं होगी, पर यदि मेरा यह भाग्य नहीं हुआ, तो मैं संन्यासविधि ले लूँगा।” राजा मौन होकर उसी प्रकार, स्थित हो गया जिस प्रकार परममुनि सिद्धिका ध्यान करते हुए मौन धारण करते हैं। वह गज स्वच्छन्द विचरण करता, परन्तु स्वामीके सम्मानको नहीं भूलता। वह उसकी रक्षा करता, और किसी भी प्रकार उसका साथ नहीं छोड़ता, जैसे भवभवका किया हुआ पुण्य साथ नहीं छोड़ता ॥१-९॥

घत्ता—इसी बीच, दुखी है चेहरा जिसका, ऐसी पवनंजयकी माँसे रोते हुए प्रहसित ने कहा, “यह मैं नहीं जानता कि अंजनाके वियोगमें पवनंजय कहाँ चला गया है” ॥१०॥

[१५]

त णिसुणेंवि सच्चद्विय-पसरिय-वेयणा ।

पवण-जणणि मुच्छाविय थिय अच्चेयणा ॥१॥

पव्वालिय हरियन्दण-रसेण । उज्जीविय कह वि पुण्ण-वसेण ॥२॥
 'हा पुत्त पुत्त दक्खवहि सुहु । हा पुत्त पुत्त कहिं गयउ तुहुं ॥३॥
 हा पुत्त आउ महु कमेहिं पडु । हा पुत्त पुत्त रहगएहिं चडु ॥४॥
 हा पुत्त पुत्त उववणेंहिं मसु । हा पुत्त पुत्त झेन्दुएहिं रसु ॥५॥
 हा पुत्त पुत्त अत्थाणु करे । हा पुत्त महाहवे वरुणु धरे ॥६॥
 हा बहुए वहुए मइ भन्तियए । तुहुं घल्लिय अपरिक्खन्तियए ॥७॥
 पल्हाए धोरिय 'लुहहि सुहु । णिक्कारणे रोवहि काइं तुहुं ॥८॥
 हउं कन्ते गवेसमि तुत्र तणउ । इसु मेइणि-मण्डल केत्तडउ ॥९॥

घत्ता

एम भणेवि णराहिवेण उवयारु करे वि सासणहरहुं ।
 उमय-सेढि-विणिवासियहुं पट्टविय लेह विजाहरहुं ॥१०॥

[१६]

एक्कु जोहु संपेसिउ पासु दसासहो ।

अक्क-सक्क-तइलोकक-चक्क-संतासहो ॥१॥

अवरेक्कु विहि मि खर-दूमणहुं । पायाललङ्क-परिभूसणहुं ॥२॥
 अवरेक्कु कइद्दय-पत्थिवहो । सुग्गीवहो किक्किन्धाधिवहो ॥३॥
 अवरेक्कु किक्कुपुर-राणाहुं । णल-णीलहुं पमय-पहाणाहुं ॥४॥
 अवरेक्कु महिन्द-णराहिवहो । तिकलिङ्ग-पहाणहो पत्थिवहो ॥५॥
 अवरेक्कु धवल-णिम्मल-कुलहो । पडिसूरहो अज्जण-माउलहो ॥६॥
 दूवत्तए पत्तए गाढ-भय । हणुवन्तहो मायरि मुच्छ गय ॥७॥
 अहिसिच्चिय सीयल-चन्दणेंण । पढ व'इय वर-कासिणि-जणेंण ॥८॥
 आसासिय सुन्दरि पवण-पिय । णं थिय तुहिणाहय कमल-सिय ॥९॥

[१५] यह सुनकर पवनंजयकी माँके सब अंगोंमें वेदना फैल गयी । वह मूर्च्छित और संज्ञाशून्य हो गयी । हरिचन्दनके रससे छिड़ककर (गीला कर) किसी प्रकार पुण्यके वशसे वह फिरसे जीवित हुई । (वह विलाप करने लगी), “हा पुत्र-पुत्र, मुझे मुँह दिखाओ, हा पुत्र, पुत्र, तू कहाँ गया, हे पुत्र आ, और मेरे चरणोंमें पढ़, हा पुत्र-रथ और गजपर चढो, हा पुत्र-पुत्र, उपवनोंमें घूमो, हा पुत्र, पुत्र, तुम गेंदोंसे खेलो, हा पुत्र-पुत्र, तुम सिंहासनपर बैठो, हा पुत्र-पुत्र, महायुद्धमें तुम वरुणको पकड़ो, हा बहू-हा बहू, मैंने विना परीक्षा किये हुए तुम्हें निकाल दिया ।” तब प्रह्लादने उसे धीरज बँधाया, “अपना मुँह पौलो, अकारण तू क्यों रोती है, हे कान्ते, मैं तेरे पुत्रकी खोज करता हूँ, यह पृथ्वीमण्डल है कितना ? ॥१-२॥

घत्ता—यह कहकर और उसका उपचार कर राजाने शासनधरोंके द्वारा विजयार्थकी दोनों श्रेणियोंमें निवास करनेवाले विद्याधरोंके पास लेख भेजा ॥१०॥

[१६] एक योद्धाको सूर्य, शक्र और त्रिलोकमण्डलको सतानेवाले रावणके पास भेजा, एक और, दोनों खर और दूषणको, जो पाताललंकाके भूषण थे, एक और, कपियोंके राजा, और किष्किन्धाधिप सुभ्रीवके पास, एक और वानरोंमें प्रमुख किष्कपुरके राजा नल और नीलके पास, एक और त्रैलोक्यमें प्रधान राजा महेन्द्रके पास, एक और धवल और पवित्र कुलवाले, अंजनाके मामा प्रतिसूर्यके पास । उस खोटे पत्रके पहुँचते ही भयभीत हनुमानकी माँ मूर्च्छित हो गयी । उसपर शीतल चन्दनका छिड़काव किया गया, और उत्तम कामिनीजनने हवा की । पवनंजयकी प्रिया अंजना आश्वासित हुई, मानो हिमावत कमलश्री हो ॥१-२॥

घत्ता

ताम विधीरिय माउलेंण 'मा माएँ विसुरउ करि मणहों ।
सिद्धहों सासय-सिद्धि जिह तिह पई दक्खवमि समीरणहों' ॥१०॥

[१७]

पुणु पुणो वि धीरेप्पिणु अञ्जणसुन्दरि ।

णिय-विमाणें आरूढु णराहिव-केसरि ॥१॥

गउ तेत्तहें जेतहें केउमइ । अणु वि पत्ताय-णराहिवइ ॥२॥
णरवर-विन्दाइ असेसाइ । मेल्लेप्पिणु गयइ गवेसाइ ॥३॥
तं भूअरवाडइ हुक्काइ । वण-उलइ व थाणहों सुक्काइ ॥४॥
वणअउ जहि आरुहें वि गउ । सो कालमेहु वणें दित्तु गउ ॥५॥
उद्धाइउ उक्कर उव्वयणु । तण्डविय-कणु तम्विर-णयणु ॥६॥
तं पाराउट्टु करें वि वलु । गउ तहि जें पडोवउ अतुल-वलु ॥७॥
गणियारिउ ठोइय वसिकियउ । णव-णलिणि-सण्डें ममर व थियउ ॥८॥
किक्करेंहि गवेसन्तेहि वणें । कक्खिउ वेल्लहलें लया-भवणें ॥९॥
जोक्कारिउ विजाहर-सएँहि । जिह जिणवरु सुरें हिं समागएँहि ॥१०॥

घत्ता

मउणु कएवि परिट्टियउ गउ चवइ ण चल्लइ ज्ञाण-पर ।
जाय भन्ति मणें मव्वहु मि 'कट्टमउ किण्ण णिम्मविउ णर' ॥११॥

[१८]

पुणु सिलोउ अवणीयलें लिहिउ स-हृत्थेंण ।

'अञ्जणाएँ मुइयाएँ मरमि परमत्थेंण ॥१॥

जीवन्तिहें णिसुणमि वत्त जइ । तो वोल्लमि लइ एत्तदिय गइ ॥२॥
तं णिसुणें वि हणुह-राणएँण । वज्जरिय वत्त परिजाणएँण ॥३॥
तामरस-व्हास-सरिसाणणउ । विण्णि मि वसन्तमालअणउ ॥४॥

घत्ता—तब मामाने भी उसे समझाया, “हे आदरणीये, अपने मनमें विषाद मत करो, सिद्ध जैसे शाश्वत-सिद्धिको देखते हैं, उसी प्रकार मैं तुम्हें पवनकुमारको दिखाऊँगा” ॥१०॥

[१७] इस प्रकार बार-बार अंजना सुन्दरीको समझाकर वह नराधिप सिंह अपने विमानमें बैठ गया। वह वहाँ गया, जहाँ केतुमती और प्रह्लादराज थे। अशेष नरवर समूह एक साथ होकर उसे खोजनेके लिए गये, वे उस भूतरवा अटवीमें पहुँचे, जो ऐसी मालूम होती थी, जैसे अपने स्थान च्युत मेघ-कुल हों। पवनंजय जिस गजपर बैठकर गया था, वह कालमेघ उन्हें वहाँ दिखाई दिया। अपनी सूँड़ और मुख ऊँचा किये हुए, कान फैलाये हुए, लाल-लाल आँखोंवाला वह महागज दौड़ा, सेनाने उसे नियन्त्रित किया, वह अतुलबल फिर वापस वहाँ गया। हथिनी ले जानेपर वह उसी प्रकार वशमें हो गया जिस प्रकार कमलिनियोंके समूहमें भ्रमर स्थित रहता है। वनमें खोजते हुए अनुचरोंने उसे बेलफलोंके लतागृहमें बैठे हुए देखा। सैकड़ों विद्याधरोंने उसे वैसे ही नमस्कार किया, जिस प्रकार आये हुए देव जिनवरको नमस्कार करते हैं ॥१-१०॥

घत्ता—वह मौन लेकर बैठा था, ध्यानमें लीन, न बोलता हूँ और न डिगता हूँ, सभीको यह भ्रान्ति हो गयी, क्या यह मनुष्य काष्ठमय निर्मित हूँ” ॥११॥

[१८] उसने अपने हाथसे धरतीपर श्लोक लिख रखा था, “अंजनाके मर जानेपर मैं निश्चित रूपसे मर जाऊँगा।” यदि उसके जीनेकी खबर मुन्गूंगा, तो बोलूँगा। वस मेरी इतनी ही गति है।” यह पढ़कर हनुरुह द्वीपके राजाने अंजनाका ममाचार उसे दिया कि किस प्रकार म्लान रक्त कमलके ममान सुखवाली बसन्तमाला और अंजना दोनों। दोनों नगरोंसे

निकाली गयीं, किस प्रकार अकेली वनमें घूमीं, किस प्रकार सिंहने उपसर्ग किया और अष्टापदने उन्हें बचाया, किस प्रकार पृथ्वीका आभूषण पुत्र प्राप्त किया, किस प्रकार आकाशमें ले जाते हुए शिलापर गिर पड़ा और किस प्रकार उसका नाम पड़ा, यह सारा वृत्तान्त कह दिया। यह वचन सुनकर वह उठा, प्रतिसूर्य उसे अपने नगरमें ले गया ॥१-२॥

घत्ता—प्रभंजन वहाँ अंजनासे मिला दोनों अपनी-अपनी कहानी कहते हुए हनुरुह द्वीपमें प्रतिष्ठित हो गये और स्वयं राज्यका उपभोग करने लगे ॥१०॥



वासवीं सन्धि

जबतक भट चूड़ामणि हनुमान् बढ़कर युवक हुआ, तबतक सुरसन्तापक रावण वरुणसे भिड़ गया।

[१] दूतके आगमनसे उसका क्रोध बढ़ गया। स्वयं दशानन हर्षके साथ तैयारी करने लगा। वह हजारों निशाचरोंसे घिरा हुआ था, उसने चारों ओर शासनघर भेजे। खरदूषण-सुग्रीव राजाओंको, नल-नील और महेन्द्रनगरके महेन्द्रको। प्रह्लाद, प्रतिसूर्य और पवनंजयको। वरुण और रावणके समरकी बात जानकर, स्वजनकी विजयकी आशासे पूरित पवनंजय और प्रतिसूर्यने हनुमान्से कहा, “वत्स-वत्स, तुम धरतीका पालन करो और राजलक्ष्मीको कामिनीकी तरह मानो। हमें रावणकी आज्ञाका पालन करना है और शत्रुसेनाकी विजयश्रीरूपी वधू-का अपहरण करना है।” यह सुनकर शत्रुरूपी पवतके लिए बिजलीके समान हनुमान्ने चरणोंको प्रणाम कर कहा—॥१-८॥

घत्ता

‘कि तुम्हें विरज्जहों अप्पुणु जुज्जहों मई हणुवन्ते हुन्तए ण ।
पावन्ति वसुन्धर चन्द-दिवायर किं किरणोहें सन्तए ण’ ॥९॥

[२]

मणइ समीरणु ‘जयसिरि-लाहउ । अज्जु वि पुत्त ण पेक्खिउ आहउ ॥१॥
अज्जु वि वालु केम तुहें जुज्जहि । अज्जु वि वूह-भेउ णउ तुज्जहि’ ॥२॥
तं णिसुणोवि कुविउ पवणञ्जइ । ‘वालु कुम्मि किं विडवि ण मञ्जइ ॥३॥
वालु सीहु किं करि ण विहाडइ । किं वालग्गि ण उहइ महाडइ ॥४॥
वालुयन्दु किं जणें ण सुणिज्जइ । वालु मडारउ किं ण थुणिज्जइ ॥५॥
वालु भुवङ्गसु काहें ण डङ्गइ । वाल रविहें तमोहु किं थक्कइ ॥६॥
एम मणेवि पहञ्जणि-राणउ । लङ्काणयरिहें दिण्णु पयाणउ ॥७॥
दहि-अक्खय-जल-मङ्गल-कलसहिं । णड-कइ-वन्दि-विप्प-णिग्घोसहिं ॥८॥

घत्ता

हणुवन्तु स-साहणु परिओसिय-मणु एन्तु दिट्ठु लङ्केसरेंण ।
छण-दिबसें वलन्तउ किरण-फुरन्तउ तरुण-तरणि णं ससहरेंण ॥९॥

[३]

दूरहों ज्जे तइलोकक-भयावणु । सिरु णावें वि जोक्कारिउ रावणु ॥१॥
तेण वि सरहसेण सन्वङ्किउ । एन्तउ सामीरणि आलिङ्किउ ॥२॥
सुम्बे वि उच्चोलिहिं वइसारिउ । वारवार पुणु साहुक्कारिउ ॥३॥
‘धण्णउ पवणु जासु तुहें णन्दणु । भरहु जेम पुरएवहों णन्दणु ॥४॥
एम कुसल-पिय-महुरालावेंहिं । कङ्कण-कञ्चीदाम-कलावेंहिं ॥५॥
तं हणुवन्त-कुमार पपुज्जे वि । वरुणहों उप्परि गरु गलगज्जे वि ॥६॥

घत्ता—“मुक्ष हनुमान्के जीवित होते हुए तुम विरुद्धोंसे स्वयं लड़ोगे, क्या सूर्य-चन्द्रमा किरणसमूहके होते हुए धरती पर आते हैं ?” ॥१॥

[२] तब पवनंजय कहता है, “हे पुत्र, अभी तक तुमने न तो युद्ध देखा है और न विजयश्रीका लाभ । अभी भी तुम बालककी तरह हो, तुम क्या लड़ोगे; अभी भी तुम युद्धव्यूह नहीं जानते।” यह सुनकर हनुमान् क्रुद्ध हो गया, “क्या गजशिशु पेड़को नहीं नष्ट कर सकता, शिशु सिंह क्या हाथीको विघटित नहीं करता, क्या शिशु आग अटवीको नहीं जलाती, क्या बालचन्द्रको लोग सम्मान नहीं देते, क्या बालक योद्धाकी प्रशंसा नहीं की जाती, क्या बाल सर्प काटता नहीं है, बाल रविके सामने क्या तमका समूह ठहर सकता है ?” यह कहकर हनुमान्ने लंकाके लिए कूच किया । दही, अक्षत, जल, मंगल-कलश, नट, कवि-वृन्द और ब्राह्मणोंके निर्घोषके साथ ॥१-८॥

घत्ता—सन्तुष्ट मन हनुमान्को अपनी सेनाके साथ रावणने इस प्रकार देखा मानो पूर्णिमाके दिन चन्द्रमाने आलोकित किरणोंसे भास्वर तरुण-तरणिको देखा हो ॥९॥

[३] जो त्रिलोक भयंकर है, ऐसे रावणको उसने दूरसे ही सिरसे प्रणाम किया । उसने भी आते हुए हनुमान्का हर्ष और पूरे अंगोंसे आलिंगन किया । चूमकर अपनी गोदमें वैठाया, और बार-बार उसे साधुवाद दिया, “पवनंजय धन्य है जिसके तुम पुत्र हो, ऋषभनाथके पुत्र भरतके समान ।” इस प्रकार कुशलप्रिय और मधुर आलापो, कंकण और स्वर्ण डोरके समूहसे उसका सम्मान कर रावण गरजता हुआ वरुणपर चढ़ाई करनेके लिए गया । अपना कूच बन्द कर शरद्के मेघकुलके

वेल्धन्धर-धरें मुक्क-पयाणउ । थिय वल्लु सरयम्भ-उळ-समाणउ ॥७॥
 कहि मि सम्बु-मर-दूसण-राणा । कहि मि हणुव-णळ-णीळ-पहाणा॥८॥
 कहि मि कुसुभ-सुगगीवङ्गय । णं थिय धट्टेहि मत्त महागय ॥९॥

घत्ता

रेहइ गिसियर-वल्लु वद्धिय-कळयल्लु थडेंहि थडेंहि भावासियउ ।
 णं दहसुह-केरउ विजय-जणेरउ पुण्ण-पुञ्जु पुञ्जेहि धियउ ॥१०॥

[४]

तो एत्थन्तरे रणे णिकरुणहो । चर-पुरसेहि जाणाविउ वरुणहो ॥१॥
 'देव देव किं अच्छहि भविचल्लु । वेल्धन्धरे भावासिउ पर-वल्लु' ॥२॥
 चारहू तणउ वयणु गिसुणेप्पिणु । वरुणु णराहिउ भोसारेप्पिणु ॥३॥
 मन्तिहि कण्ण-जाउ तहो दिजइ । 'केर दसाणण-केरी किजइ ॥४॥
 जेण धणउ समरङ्गणे वङ्किउ । तिजगविहूसणु वारणु वसि किउ ॥५॥
 जे भट्टावउ गिरि उद्धरियउ । माहेसर-वइ णरवइ धरियउ ॥६॥
 जेण गिरथीकिउ णळ-कुव्वरु । ससहरु सूरु कुवेरु पुरन्दरु ॥७॥
 तेण समाणु कवणु किर आहउ । केर करन्तहु कवणु पराहउ ॥८॥

घत्ता

तं गिसुणेवि दुद्धरु वरुणु धणुद्धरु पजलिउ कोव-हुवासणेण ।
 'जइयहु खर-दूसण जिय वेणिण मि जण तइउ काइ किउ रावणेण' ॥९॥

[५]

एव भणेवि भुवणे जस-लुद्धउ । सरहसु वरुणु राउ सण्णद्धउ ॥१॥
 करि-मयरासणु विप्पुरियाहरु । दारण-णागपास-पहरण-करु ॥२॥
 ताडिय समर-भेरि उन्निभय धय । सारि-सज्ज किय मत्त महागय ॥३॥
 हय पक्खरिय पजोत्तिय सन्दण । णिग्गय वरुणहो केरा णन्दण ॥४॥
 पुण्ढरीय-राजीव धणुद्धर । वेळाणळ-कल्लोल-वसुन्धर ॥५॥

समान सेना बेलन्धर पर्वतपर ठहर गयी। कहीं पर शम्बूक, खर-दूषण राजा, कहींपर हनुमान्, नल-नील प्रमुख, कहींपर कुमुद, सुग्रीव, अंग और अंगद, मानो मत्त महागजोंके समूह ही ठहरे हों ॥१-९॥

घत्ता—कोलाहल करता हुआ और समूहोंमें ठहरा हुआ निशाचर-बल ऐसा मालूम हो रहा था, मानो दशाननकी विजयका जनक पुण्यपुंज ही समूहोंमें ठहरा हो ॥१०॥

[४] इसी अवधिमें निष्करुण वरुणसे, उसके चरपुरुषोंने कहा, “हे देव-देव, अचल क्यों बैठे हो, शत्रुसेना बेलन्धरपर ठहरी हुई है।” गुप्तचरोंकी बात सुनकर राजा वरुणको हटाते हुए एकान्तमें मन्त्रियोंने उसके कानमें कहा—“रावणकी आज्ञा मान लीजिए, उसने धनदको युद्धके प्रांगणमें कुचला, त्रिजग-भूषण महागज वशमें किया, जिसने अष्टापद पहाड़ उठाया, राजा माहेश्वरपतिको पकड़ा, जिसने नलकूबरको अस्त्रविहीन कर दिया। चन्द्रमा, कुबेर, सूर्य और इन्द्रको हराया, उसके साथ कैसा युद्ध, और आज्ञा मान लेनेपर कैसा पराभव ?” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर दुर्धर धनुर्धारी वरुण कोपकी ज्वालासे भड़क उठा, “कि जब मैंने खर और दूषण दोनोंको जीत लिया था, उस समय रावणने क्या कर लिया था” ॥९॥

[५] यह कहकर, भुवनमें यशका लोभी वरुण हर्षपूर्वक युद्धके लिए सन्नद्ध होने लगा। गजके ऊपर मकरासनपर आरूढ, फड़क रहे हैं ओठ जिसके, और दारुण नागपाश शस्त्र हाथमें लिये हुए। रणभेरी बजा दी गयी, ध्वज उठा लिये गये, हाथियोंको अम्बारीसे सजा दिया गया, अश्वोंको कवच पहना दिये गये, रथ जोत दिये गये। वरुणके पुत्र निकल पड़े। पुण्डरीक,

वीषावलि-तरङ्ग-नगलामुह । खेलन्धर-सुवेक-बेळामुह ॥१॥
 मन्त्रा-नालगात्रिय-मन्त्रावलि । जालामुह-जलोह-जालावलि ॥२॥
 जलकन्ताह भणैव पधाहय । मरहम भाहय-भूमि पराहय ॥८॥
 गिरपैषि गाह-गूह गिय जायेहि । गहरिहि चाप-गूह कित तायेहि ॥९॥

घत्ता

भयरोज्यक गरिवहँ मरुतर-भरियहँ दूरगपोमिय-कलयलहँ ।
 रंमज्ज विमदहँ रणं भन्मिदहँ घे वि तरण रायण-यहँ ॥१०॥

[६]

किय-भङ्गहँ तरलालिय-मग्गहँ । रावण-वरण-बलहँ भालग्गहँ ॥१॥
 गय-घट-घण-पामेहय-गत्तहँ । कण्ण-चमर-मलयानिल-पत्तहँ ॥२॥
 इन्दणील-गिसि-णामिय-पसरहँ । मूरकन्ति-दिण-लदाउमरहँ ॥३॥
 उफवय-करिनुम्भथल-मिहरहँ । कट्टिय-भमि-मुत्ताहल-णियरहँ ॥४॥
 पम्मुफेण मेक्क-करवालहँ । दस-दिमिवह-घाहय-कीलालहँ ॥५॥
 गय-मय-णह-पपरालिय-घायहँ । णघाचिय-कचन्ध-मंघायहँ ॥६॥
 ताव दसाणणु वरुणहँ पुत्तेहि । वेट्टिउ चन्डु जेम जंमुत्तेहि ॥७॥
 केसरि जेम महागय-जूहहि । जीउ जेम दुक्कम्म-समूहहि ॥८॥

घत्ता

पञ्चल्लउ रावणु भुवण-मयावणु ममहँ अणन्तपँ वहरि-चल्ले ।
 स-णियम्मु स-कन्दरु णाहँ महीहरु मरिथजन्तएँ उवहि-जल्ले ॥९॥

राजीव, धनुर्धर, वेलानल, कल्लोल, वसुन्धर, तोयावलि, तरंग, बगलामुह, वेलन्धर, सुबेल, बेलामुख, सन्ध्या गलगर्जित, सन्ध्यावलि, ज्वालामुख, जलोह, ज्वालावलि और जलकेताइ आदि अनेक वरुण पुत्र दौड़े, हर्षके साथ युद्धभूमिपर पहुँचे । जबतक गरुड़-व्यूह बनाकर वे स्थित हुए कि तबतक शत्रुओंने अपना चाप-व्यूह बना लिया ॥१-९॥

घत्ता—एक दूसरेसे बलिष्ठ, ईर्ष्यासे भरे हुए दूरसे ही कोलाहल करते हुए और पुलकित, रावण और वरुणके दल आपसमें लड़ने लगे ॥१०॥

[६] कवच पहने और खड्ग उठाये हुए रावण और वरुणके दल लड़ने लगे । जिनके शरीर गजघटाके सघन प्रस्वेदसे युक्त थे, उनके कर्णरूपी चमरोंसे जो दक्षिणपवनका आनन्द ले रहे थे, इन्द्रनीलरूपी निशासे जिनका प्रसार रोक दिया गया था, सूर्यकान्त मणियोंसे जिन्हें दिनको दुवारा अवसर दिया गया, उखाड़ दिये हैं महागजोंके कुम्भस्थल जिन्होंने, तलवारसे निकाल लिये हैं मुक्तासमूह जिन्होंने, जो एक दूसरेपर तलवार चला रहे हैं, दसों दिशापथोंमें रक्तकी धाराएँ वह रही हैं जिसमें, गजसदके जलमें धोये जा रहे हैं धाव जिसमें, नचाये जा रहे हैं धड़ जिसमें । तबतक वरुणके पुत्रोंने दशाननको इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार मेघ चन्द्रमाको घेर लेते हैं, जैसे सिंह हाथी घेर लेते हैं, जैसे जीव दुष्कर्मोंके समूहसे घेर लिया जाता है ॥१-८॥

घत्ता—अकेला भुवनभयंकर रावण अनन्त शत्रुसेनामें उसी प्रकार घूमता है, जिस प्रकार समुद्रमन्थनके समय तट और गुफाओंके साथ मन्दराचल ॥१॥

[७]

ताम वरुणु रावणहो वि मिच्छेहि । विहि-सुभ-सारण-मय-मारिखेहि ॥१॥
 हत्थ-पहत्थ-विहीसण-राएहि । इन्दह-घणवाहण-महकाएहि ॥२॥
 अङ्गङ्गय-सुग्गीव-सुसेणेहि । तार-तरङ्ग-रम्भ-विससेणेहि ॥३॥
 कुम्भयण्ण-खर-दूसण-त्रीरेहि । जम्बव-णल-णीलेहि सोण्ठीरेहि ॥४॥
 वेढिउ खत्त धम्मु परिसेसेवि । तेण वि सरवर-धोरणि पेसेवि ॥५॥
 खेडिय अणहुह व्व जलधारहि । ताम दसाणणु वरुण-कुमारोहि ॥६॥
 आयामेवि सव्वहि समकण्ठिउ । रहु सण्णाहु महाधउ खण्ठिउ ॥७॥
 तं णिएवि णिय-कुल-णेयारो । सरहसेण हणुवन्त-कुमारो ॥८॥

घत्ता

रणउहो पइसन्तो वहरि वहन्तो रावणु उव्वेठावियउ ।
 अवियाणिय-लाए णं हुव्वाए रवि मेहह मेल्लावियउ ॥९॥

[८]

सयल वि सत्तु सत्तु-पडिकूले । संवेढो वि विज्जा-कङ्गूलो ॥१॥
 लेइ ण लेइ जाम मरु-णन्दणु । ताम पधाइउ वरणु स-सन्दणु ॥२॥
 'अरो खल खुइ पाव वलु वाणर । कहि सञ्जरहि सण्ड अहवा णर' ॥३॥
 तं णिसुणेप्पिणु वळिउ कइइउ । सोहु व सीहहो वेहाविद्धउ ॥४॥
 विण्णिण वि किर मिडन्ति दणु-दारण । णागपास-लङ्गल-प्पहरण ॥५॥
 ताम दसाणणु रहवरु वाहोवि । अन्तरं थिउ रण-भूमि पसाहोवि ॥६॥
 ओरो वलु वलु हयास अरो माणव । मइ कुविण्ण ण देय ण दाणव ॥७॥
 'जं किउ जम-मियङ्क-घणयकहुँ । सहस-किरण-णलकुव्वर-सकहुँ ॥८॥

घत्ता

अवरहु मि सुरिन्दहु णरवर-त्रिन्दहु दिण्णइ आसि जाइ जाइ ।
 परिहव-दुमइत्तइ फलइ विचित्तइ तुज्जु वि देमि ताइ ताइ ॥९॥

[७] तबतक वरुणको रावणके अनुचरोने घेर लिया, दोनों सुतसार और मयमारीचने, हस्त-प्रहस्त और विभीषणराजने, महाकाय इन्द्रजीत और घनवाहनने, अंग-अंगद-सुग्रीव और सुषेणने, तार-तरंग-रम्भ और वृषभसेनने, कुम्भकर्ण और खरदूषण वीरोने, जाम्बवान् नल, नील और शौण्डीरने । इन्होंने घेर लिये क्षात्रधर्मको ताकपर रखकर । उसने भी सरवरोंकी बौछार की । तबतक दशानन वरुणकुमारोंके साथ उसी प्रकार क्रीड़ा करने लगा जैसे वैल जलधाराओंसे । आयाम करके उसे सवने घेर लिया, और उसका रथ, कवच और महाध्वज खण्डित कर दिया । यह देखकर, अपने कुलका नेतृत्व करनेवाले हनुमान् कुमारने हर्षके साथ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमुखमें प्रवेश कर, दुश्मनोंको खदेड़कर, उसी प्रकार रावणको मुक्त किया, जिस प्रकार अविज्ञात-मार्ग दुर्वात मेघोंसे रविको मुक्त करता है ॥१॥

[८] शत्रुसे प्रतिकूल होनेपर सभी शत्रुओंको हनुमान्ने विद्याकी पूँछसे घेर लिया, और जबतक वह पकड़े या न पकड़े तबतक वरुण अपने रथके साथ दौड़ा । वह बोला, “अरे खल क्षुद्र पापी वानर, मुड़, हे नर या साँड़, कहाँ जाता है ?” यह सुनकर वानर मुड़ा जैसे सिंह सिंहपर क्रुद्ध होकर मुड़ता है । दनुका दारण करनेवाले वे दोनों आपसमें भिड़ते हैं, नागपाश और पूँछके प्रहरण लिये हुए । तब दशानन रथ हाँककर, रण-भूमिमें पहुँचकर बीचमें स्थित हो गया । वह बोला, “अरे हताश मनुष्यो, मुड़ो-मुड़ो, मेरे क्रुद्ध होनेपर न देव रहते हैं और न दानव । यम, चन्द्र और धनद अर्कका मैंने जो किया, सहस्र-किरण, नलकूबर और इन्द्रका जो किया ॥१-८॥

घत्ता—और भी सुरवृन्द और नरविन्दोंको तुमने जो पराभवके बुरे-बुरे फल दिये हैं, वे मैं तुझे दूँगा” ॥१॥

[९]

तं गिसुणैवि अतुलिय-माहप्पे । णिम्मच्छिउ जलकन्तहो वप्पे ॥१॥
 'लङ्काहिव देवाइउ अवरेहिं । सूर-कुवेर-पुरन्दर-भमरेहिं ॥२॥
 हउं पुणु वरुणु वरुणु फलु दावमि । पइँ दहसुह-दवग्गि उल्लावमि' ॥३॥
 दौच्छिउ रावणेण एत्थन्तरे । 'केत्तिउ गज्जहि सुहडम्भन्तरे ॥४॥
 अहिमुहु थक्कु दुक्कु वलु बुज्जहि । सामण्णाउहेहि लइ जुज्जहि ॥५॥
 मोहण-थम्मण-डहण-समत्थेहिं । को विण पहरइ दिव्वहि अत्थेहिं ॥६॥
 एम भणेवि महाहवे वरुणहो । गहकल्लोलु भिडिउ णं अरुणहो ॥७॥
 तहिं अवसरं पवणञ्जय-सारं । आयामेवि हणुवन्त-कुमारं ॥८॥

घत्ता

णरवर-सिर-सूले णिय-र ह्मूले वेडेवि धरिय कुमार-किह ।
 कम्पावण-सीले पवणावीले तिहुवण-कोडि-पप्सु जिह ॥९॥

[१०]

णिय-गन्दण-वन्धणेण स-करुणहो । पहरणु हत्थे ण लग्गइ वरुणहो ॥१॥
 रावणेण उप्पएवि णहङ्गणे । इन्दु जेम तिह धरिउ रणङ्गणे ॥२॥
 कलथलु घुट्टु हयइँ जय-त्तरइँ । जलणिहि-सइ सइ-गय-दूरइँ ॥३॥
 ताव भाणुकण्णेण स-णेउरु । आणिउ णिरवसेसु अन्तेउरु ॥४॥
 रसणा-हार-दाम-गुप्पन्तउ । गलिय-घुसिण कइमे खुप्पन्तउ ॥५॥
 अलि-झङ्कार-पसुहलिज्जन्तउ । णिय-भत्तार-विओभ-किलन्तउ ॥६॥
 असु-जलेण धरिणि सिञ्चन्तउ । कज्जल-मलेण वयइँ मइलन्तउ ॥७॥
 तं पेक्खवि गब्जोल्लिय-गत्ते । गरहिउ कुम्भयण्णु दहवत्ते ॥८॥

घत्ता

'कामिणि-कमल-वणइँ सुभ-लय-भवणइँ महुअरि-कोइल-अलिउलइँ ।
 एयइँ सुपसिद्धइँ वम्मह-चिन्धइँ पालिज्जन्ति अणाउलइँ ॥९॥

[९] यह सुनकर अतुल माहात्म्यवाले जलकान्तके पिता वरुणने तिरस्कारके स्वरमें कहा, “लंकाधिप तुम दूसरे सूर्य कुवेर और इन्द्रादि अमरों द्वारा जिता दिये गये हो, मैं वरुण हूँ, और तुम्हें वरुण फल दूँगा, तुम्हारे दसमुखोंकी आगको शान्त कर दूँगा।” तब रावणने उसे खूब झिड़का, “सुभटोंके बीचमें कितना गरज रहा है, सामने आ, अपनी शक्ति समझ ले। सामान्य आयुधोंसे ही युद्ध कर, मोहन, स्तम्भन, दहन आदिमें समर्थ दिव्य अस्त्रोंसे आज कोई भी नहीं लड़ेगा।” यह कहकर वह वरुणसे भिड़ गया, मानो ग्रह-समूह वालसूर्यसे भिड़ गया हो ॥१-८॥

घत्ता—नरवरोंके शिर है शुल जिसमें, ऐसी कम्पनशील और पवनसे आन्दोलित अपनी पूँछसे हनुमान् वरुण कुमारोंको घेरकर ऐसे पकड़ लिया जैसे त्रिभुवनके करोड़ों प्रदेशों को ॥१॥

[१०] अपने पुत्रोंके वाँघे जानेसे दीन वरुणके हाथमें कोई अस्त्र नहीं आ रहा था। तब दशाननने आकाशमें उल्लसकर, युद्धके प्रांगणमें उस इन्द्रको पकड़ लिया। कोलाहल होने लगा, जयतूर्य वजने लगे, समुद्रके शब्दकी तरह तूर्य शब्द दूर-दूर तक गया। तबतक भानुकर्ण नूपुर सहित समूचे अन्तःपुरको ले आया, जो करधनी, हार और मालाओंसे ढका हुआ, गलित केशरकी कीचड़में निमग्न, भौरोंके झंकारोंसे मुखरित, अपने पतियोंके वियोगसे क्लान्त, आँसुओंसे धरती सींचता हुआ, काजलके मलसे मलिन मुख था। यह देखकर हर्षित शरीर रावणने कुम्भकर्णकी निन्दा की ॥१-८॥

घत्ता—कामिनीरूपी कमल वन, शुक-लताभवन मधुकरी कोयल और अलिकुल, ये कामदेवके प्रसिद्ध चिह्न हैं, इनका अनाकुल भावसे पालन होना चाहिए ॥९॥

[११]

तं णिसुणेवि स-डोरु स-गेउरु । रविकण्णेण सुक्कु अन्नेउरु ॥१॥
 गउ णिय-णयरु मडप्पर-मुक्कउ । करिणि-जूहु णं वारिहँ सुक्कउ ॥२॥
 कोक्कावेप्पिणु वरुणु दसासेँ । पुञ्जिउ सुर-जय-लच्छि-णिवासेँ ॥३॥
 'अवल्लुय मं तुहँ करहि सरीरहोँ । मरणु गहणु जउ सन्वहोँ वीरहोँ ॥४॥
 णवर पलायणेण लज्जिज्जइ । जेँ सुहु णामु गोत्तु मइल्लिज्जइ' ॥५॥
 दहवयणहोँ वयणेहिँ स-करुणेँ । चलण णवेप्पिणु बुच्चइ वरुणेँ ॥६॥
 'धणय-क्रियन्त-सक्क जेँ वञ्जिय । सहसकिरण-णलकुव्वर वसि क्रिय ॥७॥
 तासु मिडइ जो सो जि अयाणउ । अञ्जहोँ लग्गेँ वि तुहँ महु राणउ ॥८॥

घत्ता

अण्णु वि ससि-वयणी कुवलयणयणी महु सुय णामेँ सच्चवइ ।
 करि ताएँ समाणउ पाणिग्गहणउ विज्जाहर-भुवणाहिवइ' ॥९॥

[१२]

कुसुमाउहकमला बुह-णयणेँ । परिणिय वरुण-धीय दहवयणेँ ॥१॥
 पुप्फ-विमाणेँ चडिउ आणन्देँ । दिण्णु पयाणउ जयजय-सहेँ ॥२॥
 च्छियइँ णाणा-जाण-विमाणइँ । रयणइँ सत्त णवद्ध-णिहाणइँ ॥३॥
 अट्टारह सहास वर-दारहँ । भद्धच्छट्ट-कोडीउ कुमारहँ ॥४॥
 णव अक्खोहणीउ वर-तूरहँ । (णरवर-अक्खोहणिउ सहासहँ ॥५॥
 अक्खोहणि णरवर-माय-तुरयहँ) । अक्खोहणि-सहासु चउ-सूरहँ ॥६॥
 लुक्क पइट्ट सुट्टु परिभोँसेँ । मङ्गल-धवल्लुच्छाह-पघोसेँ ॥७॥
 सुञ्जिउ पवण-पुत्तु दहगीवेँ । दिज्जइ पउमराय सुग्गीवेँ ॥८॥
 खरैणेँ अणङ्गकुसुम वय-पालिणि । णल-णीले हिँ धीय सिरिमालिणि ॥९॥

[११] यह सुनकर भानुकर्णने डोर नूपुरसे सहित अन्तःपुरको मुक्त कर दिया। अहंकारसे शून्य, वह अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया मानो वारिसे (जलसे या हाथी पकड़नेकी जगहसे) हथिनियोंका झुण्ड छूट गया हो। देव-लक्ष्मीके विलाससे युक्त दशाननने वरुणको बुलाकर उसका सम्मान किया और कहा, “शरीरका नाश मत कीजिए, मृत्यु ग्रहण और जय, सब वीरोंकी होती है। केवल पलायन करनेसे लज्जित होना चाहिए, जिससे नाम और गोत्र कलंकित होता है।” रावणके शब्द सुनकर, सकरुण वरुणने उनके चरणोंमें प्रणाम करते हुए कहा, “जिसने धनद, कृतान्त और वक्रको सीधा किया, सहस्र किरण और नलकूबरको वशमें किया, उससे जो लड़ता है वह अज्ञानी है, आजसे लेकर, तुम मेरे राजा हो” ॥१-८॥

घन्ता—और भी मेरी चन्द्रमुखी कुमुदनयनी सत्यवती नामकी कन्या है, हे विद्याधर भुवनके राजा, उसके साथ आप पाणिग्रहण कर लीजिए ॥९॥

[१२] बुधनयन दशमुखने कामदेवकी लक्ष्मीके समान वरुणकी कन्यासे विवाह कर लिया। आनन्दके साथ पुष्प-विमानमें चढ़ा, और जय-जय शब्दके साथ उसने प्रयाण किया। नाना यान और विमान चल पड़े, सात रत्न नये खजाने, अठारह हजार सुन्दर स्त्रियाँ, तीन करोड़ कुमार, नौ अक्षौहिणी वरतूर्य, हजारों मनुष्योंकी अक्षौहिणियाँ, नरवर गज और अश्वोंकी अक्षौहिणियाँ, शूरोंकी चार हजार अक्षौहिणियाँ, साथ लेकर सन्तोष पूर्वक मंगल धवल और उत्साहकी घोषणाओंके मध्य रावणने पवनपुत्रका सत्कार किया, सुग्रीवने उसे अपनी कन्या पद्मरागा दी, और खर

अट्ट सहास एम परिणेप्पिणु । गउ गिय-णयरु पसाउ मणेप्पिणु ॥१०॥
सम्भु कुमारु वि गउ वणवासहो । खग्गहो कारणे दिणयरहासहो ॥११॥

घत्ता

सुग्गीवङ्गय णळ-णीळ वि गय खर-दूसण वि कियथ-किय ।
विज्जाहर-कीळएँ गिय-णिय-लीळएँ पुरइँ स इँ भुञ्जन्त थिय ॥१२॥

इय 'वि ज्जा ह र क ण्डं' । वोस हिँ आसासएहिँ मे सिट्टं ॥१॥
एणिँह 'उ ज्जा क ण्डं' । साहिञ्जन्तं गिसामेह ॥
धुवरायवत इयलु । अप्पणत्ति णत्ती सुयाणुपाढेण (?) ।
णामेण साऽमिअब्बा । सयम्भु घरिणी महासत्ता ॥
सीए लिहावियमिणं । वोसहिँ आसासएहिँ पडिबद्धं ।
'सिरि-विज्जाहर-कण्डं' । कण्डं पिव कामएवस्स ॥

इह पठमं विज्जाहरकण्डं समत्तं

व्रतोंका पालन करनेवाली अनंगकुसुम । नल और नीलने अपनी कन्या श्रीमालिनी । इस प्रकार वह आठ हजार कन्याओंका पाणिग्रहण कर, साभार अपने नगर चला गया । शम्भूकुमार वनवासके लिए चला गया, सूर्यहास तलवार सिद्ध करनेके लिए” ॥१-११॥

घत्ता—सुग्रीव अंग, अंगद, नल, नील भी गये, खरदूषण भी कृतार्थ हुए, सब विद्याधरोंकी क्रीड़ाके साथ भोग करते हुए, रहने लगे ॥१२॥

इस प्रकार वीस आश्वासकोंका यह विद्याधर काण्ड मैंने पूरा किया । अब अयोध्याकाण्ड लिखा जाता है, उसे सुनिए । ध्रुवराजके वात्सल्य से, अमृतम्मा नामकी महासती, स्वयम्भूकी पत्नी है, उसके द्वारा लिखाया गया यह वीस आश्वासकों में रचित है । यह विद्याधर काण्ड काम-देवके काण्डके समान प्रिय है । विद्याधर काण्ड पूरा हुआ ।

